

वीरसनसई

महाकवि मिश्रण सूर्यमल्ल-प्रणीत

वीरसतसई

[मूल पाठ, महत्त्वपूर्ण पाठान्तरों, विशद टीका, शब्दार्थ—
विवेचन, प्रमाणभूत उद्धरणों, विवेचनात्मक टिप्पणियों
एवम् बारैठ श्री किशोरदानजी—कृत मूल राजस्थानी
टीका तथा दोहानुक्रमिका सहित]

संपादक
शंभुसिंह मनोहर
हिन्दी-विभाग
राजस्थान विश्वविद्यालय
जयपुर

उपमा प्रकाशन, जयपुर

प्रकाशक
उपमा प्रकाशन
जयपुर

लेखक :
शम्भुसिंह मनोहर

© शम्भुसिंह मनोहर



मुद्रक :
सूनलाइट प्रिन्टर्स
जयपुर-3

समर्पित—

जिनके साथ जीवन के पच्चीस वसन्त-पतझर देखे,
सुख-दुख की राहे पार की;
और अब
शेष जीवन-यात्रा मे, जिनका सामीप्य
पल-पल प्राणों का मधुर पर्व बन
मेरे चरणों को गति और अस्तित्व को सार्थकता दिए है,
अपनी उन्ही अनन्य जीवनसगिनी
श्रीमती सायरकुमारी राठौर को !
तथा
स्नेह की मूर्तिमती प्रतिमा
मेरी प्राणाधिक प्रिय, लाडली बेटी
आयुष्मती स्नेहप्रभा को !

प्राक्कथन

महाकवि सूर्यमल्ल-रचित 'वीरसतसई' ङिगल की एक अनुपम कृति है। इसमें 288 दोहे हैं,¹ जिनमें वीरोन्मेष से परिपूर्ण एव वीरोचित परम्पराओं से प्रेरित जीवन के एक से बढ़कर एक ओजस्वी चित्र उभरे हैं। ये चित्र राजस्थान के उस मध्ययुगीन परिवेश से सम्बद्ध हैं, जिसमें आन और मान, शौर्य और वीरता, त्याग और उत्सर्ग को ही जीवन के उदात्ततम मूल्यों के रूप में स्वीकार किया गया था। राजस्थान का कृत्स्न वीररसमूलक ङिगल-साहित्य प्रकारान्तर से उन्हीं जीवनमूल्यों का साहित्य है एव इसके आलम्बन हैं वे वीर और वीराङ्गनाएँ, जिन्होंने उन जीवन-मूल्यों को अपने जीवन में चरितार्थ कर वीरत्व की गौरवमयी परम्पराओं का प्रति-निधित्व किया है। सूर्यमल्ल वीरता के उन्हीं आदर्शों एव उत्सर्ग की उन्हीं महत् परम्पराओं के गायक हैं एव उनकी 'वीरसतसई' वीररसपूर्ण ऋचाओं का ऐसा ही अमर उद्गीथ है।

यद्यपि ङिगल भाषा में सर्वप्रथम 'वीरसतसई' सज्ञक काव्य के सृजन का श्रेय सूर्यमल्ल को है, तथापि मुक्त छन्द में वीररस-वर्णन की एक सुदीर्घ परम्परा प्राकृत-

1. 'वीरसतसई' की लोलावस निवासी बारैठ किशोरदानजी द्वारा सवत् 1972 में लिखी राजस्थानी टीका में मूल पाठ भी दिया हुआ है। तदनुसार दोहों की संख्या तो 288 ही है, परन्तु इसमें एक अतिरिक्त दोहा और मिलता है, जो क्रम में श्री डा० कन्हैयालाल सहल आदि द्वारा सम्पादित 'वीरसतसई' के 31वें व 32वें दोहों के बीच आता है। वह निम्नलिखित है —

धीमा धीमा ठाकुरे, हमे न भीजी हेल ।

हाथ पसीजै त्यों नथी, मूठ बणीजै मेल ॥

इस टीका की पुष्पिका में टीकाकार की यह टिप्पणी द्रष्टव्य है—

“इति श्रीमात् कविकुलतिलक कविराज मिश्रण चारण सूर्यमल्ल विरचित 'वीरसतसई' दोहा 288 । और वधता दोहा मिलया नहीं । तद आ उपरला दोहा रा अर्थ ग्राम लोलावस निवासी बारहट सक्तीदानात्मज किशोरदान करने लिखिया छै । भूल चूक कवी सुधार लेसी ।”

टीकाकार के 'वधता दोहा मिलया नहीं' उल्लेख से यह संकेत मिलता है कि मूल में इन दोहों की संख्या कदाचित् कुछ अधिक रही हो ।

अपभ्रंश काल से चली आरही है। मौलिक काव्य-प्रतिभा के धनी होते हुए भी हम इस तथ्य को उपेक्षित नहीं कर सकते कि सूर्यमल्ल अपनी भावव्यजना एवं वर्णनशैली में अपने पूर्ववर्ती कवियों, विशेषतः ईसरदास एवं बाँकीदास के अत्यन्त ऋणी हैं। 'वीरसतसई' की रचना में, कवि की अन्तश्चेतना में पूर्ववर्ती कवियों व काव्य-परंपराओं का प्रभाव स्पष्ट रूप से रहा है, जैसाकि प्रस्तुत कृति में तुलनात्मक विवेचनार्थ एवं शब्दादों की पुष्टि में यथाप्रसंग दिए गए प्रभूत उद्धरणों से विदित होजाएगा। तथापि, इससे 'वीरसतसई' का महत्त्व किंचित् भी कम नहीं होता। कारण, हर महाकवि अपनी पूर्व-परंपराओं की सृष्टि एवं भावी परंपराओं का स्रष्टा होता है। महाकवि तुलसी ने अपने 'मानस' की रचना में श्रीरो से कितना लिया था, यह उन्होंने 'नाना पुराण निगमागम सम्मत यद्' कह कर स्वयं ही उदारता से स्वीकार किया है, परन्तु मानस का महत्त्व क्या उससे कुछ कम हुआ है ?

सूर्यमल्ल की 'वीरसतसई' भी ङिगल-काव्य-परंपरा को एक अपूर्व योगदान है। इसमें कवि की मौलिकता भी स्थान-स्थान पर दृष्टिगोचर होती है। रही श्रीरो से लेने की या श्रीरो के प्रभाव की बात, इस सम्बन्ध में हमें काव्यमीमांसाकार राजशेखर की इस उक्ति को—'नास्त्य चौर कविजनो, नास्त्य चौरौ वरिणजन' को ध्यान में रखना चाहिए। उनसे भी अधिक मार्मिक बात 'ध्वन्यालोक' में आनन्द-वर्द्धनाचार्य ने कही है—

दृष्टपूर्वा अपरिहृत्या काव्ये रसपरिग्रहात् ।

सर्वे नवा इवा भान्ति मधुमास इव द्रुमा ॥

महाकवि सूर्यमल्ल एक ऐसा ही मधुमास है, जिसने प्राचीन काव्यपरंपराओं की भावभूमि पर विकसित वीरत्व की कल्पवल्ली-रूपा 'वीरसतसई' को एक सर्वथा अभिनव-सौन्दर्य-श्री से मण्डित कर दिया।

सूर्यमल्ल की विशेषता इस बात में भी है कि उन्होंने अपनी वीरत्व की वाग्धारा को तत्कालीन राजनीतिक सदर्भ से जोड़ कर 'इसे और अधिक प्रभावशाली एवं प्रेरणाप्रद बना दिया है। अतः वीरोचित आदर्शों के सफल चित्रण के साथ साथ हमारी तत्कालीन राष्ट्रीय चेतना को उद्बुद्ध करने की दिशा में भी इसका योगदान अन्यतम है, जिसके लिए राजस्थानी साहित्य को निश्चय ही गौरव हो सकता है।

सूर्यमल्ल की इस अनूठी काव्यकृति का प्रथम सुसम्पादित संस्करण सन् 1948 में बगाल-हिन्दी-मंडल से सर्वश्री डा० कन्हैयालाल सहल, प्रो० पतराम गौड़ एवं डा० ईश्वरदान आशिया के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ था। वस्तुतः 'वीरसतसई' को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय इन्हीं विद्वान् सम्पादकों को है।

तत्पश्चात् 'वीरसतसई' का एक और संस्करण लगभग दो वर्ष पूर्व, सर्वश्री नरोत्तमदास स्वामी, डा० नरेन्द्र भानावत एव डा० लक्ष्मीकमल के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ है। 'वीरसतसई' के इस परवर्ती संस्करण में सम्पादकों ने दोहो का विषयानुसार स्वैच्छिक वर्गीकरण कर उनके क्रम को उलट-पुलट कर दिया है, जिसका वस्तुतः कोई औचित्य नहीं है। कारण, बारैंठ किशोरदानजी द्वारा लिखित राजस्थानी टीका में भी दोहो का वही क्रम है, जो श्री डा० कन्हैयालाल सहल द्वारा संपादित 'वीरसतसई' में है। यही नहीं, 'वीरसतसई' की उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों में भी दोहो का अनुक्रम प्रायः वही है। इससे यह असंदिग्ध रूप से प्रमाणित है कि स्वयं कवि द्वारा रचित दोहो का मूल रचना-क्रम वही रहा होगा, जिसे 'वीरसतसई' के राजस्थानी टीकाकार तथा डा० कन्हैयालाल सहल व उनके सहयोगी सम्पादकों ने स्वीकार किया है। अतः मात्र वर्गीकरण की सुविधा (?) के लिए पाठ-परम्परा के विपरीत कवि के उस मूल रचना-क्रम को भंग करना हमारी समझ में संपादकीय अधिकार की सीमाओं का अतिक्रमण है।

'वीरसतसई' के उक्त दोनों संस्करणों के होते हुए भी प्रस्तुत सम्पादन की आवश्यकता क्यों समझी गई, इसका उत्तर विज्ञ पठकों को कदाचित् इस कृति में ही मिल सकेगा। अपनी ओर से केवल इतना ही निवेदन करूँगा कि 'वीरसतसई' में प्रयुक्त अनेक शब्दार्थों के सम्बन्ध में लेखक ने यह अनुभव किया कि उन पर पुनर्विचार करने की आवश्यकता है। साथ ही, उसने यह भी अनुभव किया कि ङिगल-काव्यों में उपलब्ध उन शब्दों की विशिष्टार्थक प्रयोग-परम्परा से परिचित हुए बिना कवि के उद्दिष्ट भाव तक पहुँच सकना सम्भव नहीं है। इसी भाँति, 'वीरसतसई' की समीक्षा या विवेचना में, इसके कथ्य या प्रतिपाद्य को लेकर भी उक्त दोनों संस्करणों के सम्पादकों द्वारा की गई कुछ मूलभूत स्थापनाओं से इन पक्तियों का लेखक सहमत नहीं हो सका। फलतः अधिकारी विद्वानों द्वारा सयुक्त रूप से संपादित 'वीरसतसई' के दो संस्करणों के होते हुए भी, अपने उपर्युक्त दृष्टिबिन्दु से 'वीरसतसई' को पुनर्संपादित करने की उसकी इच्छा बलवती होती गई। प्रस्तुत कृति लेखक की उसी मनोवाछा का फल है।

मूलतः मेरा विचार 'वीरसतसई' की समीक्षा व टीका सहित इसका एक सर्वाङ्गीण अध्ययन प्रस्तुत करने का था परन्तु मूल पाठ, टीका एवं शब्दार्थ-विवेचनादि से ही पुस्तक का कलेवर इतना बढ गया कि समीक्षा को मूल पाठ व टीका के साथ देने का विचार छोड़ना पडा। अब यदि सुयोग हुआ तो भविष्य में वह एक स्वतन्त्र कृति के रूप में ही निकलेगी।

यद्यपि इन पृष्ठों में 'वीरसतसई' की समीक्षा से सम्बद्ध किसी भी प्रश्न पर विचार करना मेरा इष्ट नहीं है, तथापि 'वीरसतसई' के कथ्य के विषय में श्री डा० कन्हैयालालजी सहल आदि सम्पादकों द्वारा की गई एक मूलभूत स्थापना की किञ्चित् चर्चा करना चाहूँगा, क्योंकि इसके कारण 'वीरसतसई' के प्रतिपाद्य को लेकर साहित्य-जगत में एक व्यापक भ्रान्ति फैल गई है। अपने द्वारा संपादित 'वीरसतसई' की भूमिका में इसकी निर्माणकालीन परिस्थितियों पर विद्वत्तापूर्ण प्रकाश डालते हुए डा० कन्हैयालाल सहल सहित अन्य सम्पादकों ने यह सर्वथा उचित ही लिखा है कि " 'वीरसतसई' का निर्माण गंदरकालीन परिस्थितियों के दबाव के कारण हुआ।"¹ इसमें सन्देह नहीं कि 1857 की राज्य-क्रान्ति ने 'सतसई' के सृजन की प्रेरक पृष्ठभूमि का कार्य किया। परन्तु जहाँ तक उक्त 'वीरसतसई' के प्रतिपाद्य का प्रश्न है, हम सम्पादकों के इस मत से सहमत नहीं कि " 'वीरसतसई' भारत के इतिहास की एक महान् घटना (स्वातन्त्र्य संग्राम) का काव्यमय उद्गार है।"² इस स्थापना के परीक्षण के लिए तनिक कृति पर ही दृष्टिनिक्षेप कीजिए। भला सम्पूर्ण 'वीरसतसई' में प्रारम्भ के तीन दोहे—4, 5 और 6 को छोड़कर क्या एक भी दोहा ऐसा है, जिसमें उस महान् ऐतिहासिक घटना का प्रत्यक्ष या परोक्ष उल्लेख मिलता हो? विद्वान् सम्पादकों ने अपनी उपर्युक्त मान्यता की पुष्टि में जिस निम्नांकित दोहे को उद्धृत करते हुए लिखा है कि विद्रोह की असफलता के कारण कवि का स्वर टूटने लगा एवं गिरते-गिरते निराशा के स्वर में कवि के हृदय से चीत्कार उठी—

जिए बन भूल न जावता, गैद गवय गिडराज ।

तिण बन जेबुक ताखडा, ऊधम मडै आज ॥285॥

वह दोहा तो वस्तुतः पंडितराज जगन्नाथ-रचित 'भामिनीविलास' के एक संस्कृत-छंद का ही डिंगल रूपान्तर है, सूर्यमल्ल की अपनी मौलिक उद्भावना नहीं। उक्त छंद को हमने सबद्ध दोहे की व्याख्यानतर्गत उद्धृत किया है। अतः इस दोहे के आधार पर, जिसमें तत्कालीन राजनीतिक घटनाओं की ओर संकेत केवल अन्व्योक्ति के द्वारा ही देखा जा सकता है, यह स्थापना करना कि 'वीरसतसई' स्वातन्त्र्य संग्राम का काव्यमय उद्गार है, तथ्यसंगत नहीं है। अपनी सम्पूर्ण कृति में कवि, कहीं भी न तो क्रान्ति से सम्बद्ध किसी घटना या व्यक्ति का उल्लेख करता है और न विदेशी शासकों के प्रति राष्ट्र की आहत चेतना को मुखरित करता हुआ क्रोध या आक्रोश का

1 वीरसतसई, भूमिका, पृ० 78 (बंगाल-हिन्दी-मंडल से प्रकाशित)

2. वही, पृ० 74,

एक शब्द ही कहता है । न ही इसमें देश की विच्छिन्न एव विशृंखल शक्तियों को परस्पर सगठित होकर अंग्रेजी शासन के विरुद्ध उठ खड़े होने का स्पष्ट आह्वान है । फिर किस अर्थ में यह हमारे स्वातंत्र्य-संग्राम का काव्यमय उद्गार है ? मात्र वीरत्व-वर्णन एव तत्सम्बद्ध भावनाओं के आधार पर तो उक्त स्थापना नहीं की जा सकती क्योंकि इनका चित्रण तो सूर्यमल्ल से पूर्व अनेक कवियों ने अपने-अपने काव्य में किया ही है । श्री डा० कन्हैयालाल सहल आदि सम्पादकों के इसी स्वर में स्वर मिलाते हुए श्री डा० नरेन्द्र भानावत ने भी उनकी उक्त स्थापना को प्रायः ज्यों का त्यों दुहरा दिया है —

“निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि सतसई भारत के इतिहास की महान् घटना (स्वातंत्र्य संग्राम) का काव्यमय उद्गार है ।”²

परन्तु इस स्थापना का क्या कोई तार्किक आधार भी है ?

तात्पर्य यह कि ‘वीरसतसई’ की रचना के मूल में चाहे तत्कालीन स्वातंत्र्य-सघर्ष की प्रेरणा मुख्य रही हो, परन्तु कृति में, जिसको आधार मान कर ही कोई स्थापना की जानी चाहिए, कहीं भी उसकी स्पष्ट अभिव्यक्ति नहीं मिलती, जैसी कि सूर्यमल्ल के समकालीन अन्य कवियों ने अपने स्फुट छन्दों में की है । उदाहरणार्थ, कविराजा बाँकीदास ने अपने निम्नलिखित गीत में ऐश-आराम में डूबे हुए तत्कालीन राजा-महाराजाओं को फटकारते हुए देश के समस्त हिन्दू-मुसलमानों को एक जुट होकर ब्रिटिश शासन से लोहा लेने के लिए ललकारा था —

आयो इ गरेज मुलक रँ ऊपर, आहँस लीधा खैचि उरा ।¹

धरियाँ मरे न दीधी धरती, धरियाँ ऊँहाँ गई धरा ॥

× × × ×

राखो रे किहिक रजपूती, मरद हिन्दू की मुस्सलमाण ।

पुर जोघाँण उदैपुर जैपुर, पहु थाँरा खूटा परियाँण ।

आँकँ गई आवसी आँकँ, बाँकँ आसल किया बखाँण ॥

इसी प्रकार कविवर शकरदान सामोर ने अपने स्फुट दोहों में अंग्रेजी शासकों को ‘भोपडियों का लुटेरा’ बतलाते हुए उनकी चगेजख़ाँ से तुलना की है—

महलज लूटण मोकला, चढ़्या सुण्या चिंगेज ।

लूटण भू पा लालची, आया बस इ गरेज ॥

1. बाँकीदास-ग्रंथावली, भाग 3, पृ० 104-105,

2. वीरसतसई, भूमिका, पृ० 71; डा० नरेन्द्र भानावत आदि द्वारा संपादित ।

उन्होंने अंग्रेजी को 'मुलक रा मीठा ठग' की सजा देते हुए 'मिल मुसलमान राजपूत ओ मरेठा' कह कर देश के विविध वर्गों को एक भूँडे के नीचे इकट्ठे होकर अंग्रेजी हुकूमत से जूझने का आह्वान किया। यही नहीं, उस स्पष्टवादी और दूरदर्शी कवि ने 1857 की क्रान्ति को अपनी खोई हुई स्वतंत्रता को प्राप्त करने का एक अनमोल अवसर बताते हुए देशवासियों को इन मार्मिक शब्दों में भकभोरा ।—

फाल हिरण चूक्याँ फटक, पाछो फाल न पावसी ।

आजाद हिन्द करबाँ अवर, औसर इस्यो न आवसी ॥

देश को स्वतंत्र करने के लिए इससे अधिक स्पष्ट आह्वान और क्या हो सकता था ? उस समय जिन राजाओं ने अंग्रेजी सत्ता का साथ दिया था, उनकी भर्त्सना करने में भी यह निर्भीक कवि चूका नहीं ।

क्या सूर्यमल्ल-कृत 'वीरसतसई' में क्रान्ति से सम्बद्ध ऐसे किसी भी व्यक्ति, प्रसंग या भाव का चित्रण हुआ है ? ऐसी स्थिति में सम्पादकों के कथन को स्वीकार करना इसके निर्माण की पृष्ठभूमि को ही कृति पर आरोपित करना है। तद्विपरीत, यह कहना अधिक सगत होगा कि 'वीरसतसई' में कवि ने विविध आलम्बनों के माध्यम से वीरत्व के उच्चतम आदर्शों एवं परम्पराओं का चित्रण करते हुए उत्सर्ग होने की प्रेरणा दी है। निश्चय ही, इन वीरोन्मेष से परिपूर्ण, प्रेरणादायी दोहों की रचना के मूल में कवि का उद्देश्य तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों के सन्दर्भ में देश के सुप्त पौरुष को उद्बुद्ध करना रहा है, परन्तु जहाँ तक 'वीरसतसई' के वर्ण्य या प्रतिपाद्य का प्रश्न है, 'वीरसतसई' में वीरता के सामान्य आदर्शों एवं परम्परागत मूल्यों की ही अभिव्यक्ति हुई है। इस दृष्टि से 'वीरसतसई' तत्कालीन क्रान्ति से अपने उद्देश्य के द्वारा ही अधिक जुड़ी हुई है, कथ्य के द्वारा नहीं।

प्रासंगिक रूप से, यहाँ 'वीरसतसई' में निरूपित आदर्शों की वर्तमान युग में सार्थकता के प्रश्न पर भी विचार कर लेना अयुक्त न होगा। कारण, 'वीरसतसई' के काव्यगत मूल्यांकन का प्रश्न इससे अभिन्नत सबद्ध है। इस दृष्टि से विचार करने पर हम देखते हैं कि युगीन परिस्थितियों एवं परिवर्तित जीवन-मूल्यों के परिप्रेक्ष्य में अब वर्णन के परम्परारूढ प्रतीकों के माध्यम से वीरत्व की व्यञ्जना कोई अर्थ नहीं रखती। उदाहरणतः, आज युद्ध में धराशायी हुए पति के साथ सती होने, वीर-पत्नी का तदर्थ अपनी मजूषा में नारियल सहेंज कर रखने, युद्ध में दिवगत वीर को वरण करने हेतु अप्सरा की छीना-झपटी करने, कालिका के रुधिर-पान करने हेतु लालायित होने आदि के वर्णन वस्तुतः मध्ययुगीन विश्वासों के साथ जुड़े हुए हैं, जो अब सदा के लिए हमारे जीवन से उठ गए हैं। इस सम्बन्ध में, प्रसिद्ध विद्वान् एवं चिन्तक,

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने 'धर्मयुग' में प्रकाशित—'सामंजस्य की खोज: परम्परा और आधुनिकता' शीर्षक अपने लेख में एक बड़ी ही महत्त्वपूर्ण बात कही है। वे लिखते हैं —¹

“यह गलत धारणा है कि मनुष्य पीछे लौट कर हू-ब-हू उन्ही विचारों को अपनायेगा जो पहले थे। जो लोग मध्ययुग की भाँति सोचने की आदत को एक भयंकर वात्याचक्र की उलझन से बच निकलने का साधन समझते हैं, वे गलती करते हैं। इतिहास चाहे और किसी क्षेत्र में अपने को दुहरा लेता है, विचारों के क्षेत्र में गया सो गया। उसके लिए अफसोस करना बेकार है।”

राजस्थानी काव्यों में वर्णित वीरता के मध्ययुगीन आदर्शों के विषय में भी यही बात है। यदि राजस्थानी काव्य में वीरत्व के स्रोत को सुखाना नहीं है तो उसे युग की जीवन-चेतना से स्पर्शित रखते हुए नूतन भाव-भूमियों पर उतारना होगा। वीरता के कुछ मूल्य शाश्वत होते हैं, जो उसके पार्श्ववर्ती उपकरणों के बदलने के बावजूद भी अपरिवर्तित रहते हैं। उदाहरणतः मध्ययुग में युद्ध के अपरिहार्य तत्त्वों—अश्व, गज, तलवार, ढाल आदि तथा मध्ययुगीन वीर के व्यक्तित्व के अनिवार्य अंगों—भीहो तक तनी हुई भूँछे, सुरा या अमल के नशे में छुके हुए नेत्र आदि के चित्र वीरत्व-वर्णन के प्रसंग में अर्थार्थ ही प्रतीत होंगे, क्योंकि अब ये हमारे जीवन से विलुप्त हो गए हैं, परन्तु उत्साह से परिपुष्ट वीरत्व का जो सहज भाव है, वह आज भी जीवन में उतना ही सत्य है, जितना पहले था। उसकी संवेदना सार्वकालिक एवं सार्वजनीन है। क्रान्तदर्शी कलाकार संवेदना की उन शाश्वत शिराओं में नई युगचेतना का नया रक्त भरता है, वीरता की नई उमंगों को नए शब्द-माध्यमों द्वारा अभिव्यक्ति देता है तथा प्राणों में आस्था और विश्वास की नई स्फूर्ति एवं स्पन्दन जगा कर उल्लास के नित नए क्षितिज छूने की नई ललक भरता है। जीवन की इस सतत प्रबहमान धारा के स्पर्श से ही जीव त साहित्य की सृष्टि होती है।

अब रही 'वीरसतसई' सहित मध्ययुगीन काव्यों के मूल्यांकन की बात। इस सम्बन्ध में हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि उनका मूल्यांकन तदयुगीन विश्वासों, रुढ़ियों, भावनाओं, रीतिरिवाजों एवं मान्यताओं आदि के सन्दर्भ में ही संभव है। आज के प्रतिमानों को आधार मान कर अथवा आज की विचारधारा का आरोपण कर प्राचीन या मध्ययुगीन काव्य-कृतियों का मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। जो विवेचक, साहित्यिक मूल्यांकन के अधुनातन सिद्धान्तों को मध्ययुगीन काव्यों के

परीक्षण की कसौटी बनाते हैं, कालपुरुष उन पर व्यग्य से मुस्कुराता है; यह देखकर कि उनके उन आधुनिक किंवा प्रगतिशील कहे जाहे वाले सिद्धान्तों की भी कल यही नियति होगी ! युगप्रवाह के इस दुरन्त एव अनुक्षण परिवर्तनशील विवर्त में कौनसा आदर्श या जीवनमूल्य शाश्वत होकर टिक सका है ? हर कालखंड अपने साथ कुछ नए विचारों की बहार लेकर आता है तथा पतभर के विरस, पीत पत्रों की भाँति पुरानों को धूल में उड़ा कर चला जाता है। ऐसी स्थिति में, केवल वर्तमान को ही एक मात्र सार्वकालिक सत्य समझ कर अतीत की भावसंपदा को नकारने या उसका अवमूल्यन करने का प्रयास बौद्धिक बौनापन नहीं तो और क्या है ?

मध्ययुग में भूमि, जाति, धर्म तथा सम्प्रदाय आदि से सम्बद्ध मूल्यों की रक्षा व निर्वाह ही शौर्य और वीरता के प्रमुख प्रेरक तत्त्व रहे थे। आज उनका स्थान राष्ट्रवाद (Nationalism) ने ले लिया है तथा कल का युग शायद अन्तर्राष्ट्रीयवाद का हो। उस स्थिति में, यदि विश्ववैक्य की ओर अग्रसर होती हुई मानव-मनीषा आज की राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत रचनाओं को सकुचित मनोवृत्ति की उपज मान कर उन्हें काव्य की सर्वोच्च पीठिका से च्युत किए जाने की घोषणा करने लगे, तो फिर साहित्यिक मूल्यांकन के हमारे प्रतिमान आखिर कहाँ जाकर स्थिर होंगे ? निष्कर्ष यह कि हर कलासृष्टि का मूल्यांकन कालसापेक्ष होता है। अपने सृजनकालीन सदम से विच्छिन्न कर हम किसी भी कलाकृति के साथ न्याय नहीं कर सकते एव इस प्रकार किया गया ऐकान्तिक मूल्यांकन आलोचक का दृष्टिदोष बन कर ही उभरेगा; कलागत सत्य का उद्घोष बन कर नहीं। मध्ययुगीन डिगल-काव्य भी इसके अपवाद नहीं है। अस्तु,

प्रस्तुत कृति में 'वीरसतसई' को डिगल-काव्यों की इस व्यापक पृष्ठभूमि में समझने का विनम्र प्रयास किया गया है। 'वीरसतसई' में प्रयुक्त शब्दों के अर्थनिर्णय में मैंने डिगल-साहित्य में उपलब्ध उनकी विशिष्टार्थक प्रयोग-परंपरा को ही सर्वाधिक विश्वसनीय आधार माना है एव यथासंभव कवि की ही अपर कृति—'वशभास्कर' के उद्धरणों से अपने प्रस्तावित अर्थों की पुष्टि है, ताकि उनकी प्रामाणिकता अधिकाधिक निर्विवाद हो सके। एक-एक शब्द के, प्रस्तावित अर्थ में प्रयोग ढूँढने हेतु मुझे अनेक ग्रंथ छानने पड़े हैं तथा अर्थ-संधान की इस प्रक्रिया में आत्मसतोष न होने तक कई बार पुस्तक-लेखन का क्रम बीच में भंग करना पड़ा है। तथापि, स्वयं सन्तुष्ट हुए बिना मैंने किसी अर्थ को स्वीकार नहीं किया है। जहाँ कहीं किसी शब्द का अर्थ मुझे सदिग्ध या अस्पष्ट लगा है, वहाँ तदनुसार निर्देश कर दिया गया है, ताकि विद्वान् पाठक स्वयं उसके अन्वेषण में प्रवृत्त हो मार्गदर्शन करे। इस पर भी मुझसे स्वलन होजाना असंभव नहीं है। एतदर्थ, विद्वान् पाठकों से विनम्र अनुरोध है कि व्याख्या

या शब्दार्थ-विवेचन मे—जहाँ कहीं उन्हें मेरे द्वारा कोई स्वल्पन या अर्थगत अनौचित्य हुआ लक्षित हो, मेरी भ्रान्ति का निराकरण करने की कृपा करें। ज्ञान का क्षेत्र अनन्त है तथा मेरी अपनी सीमाएँ हैं।

प्रस्तुत कृति मे मैंने 'वीरसतसई' का मूल पाठ प्रायः वही रखा है, जो बगाल-हिन्दी-मडल से प्रकाशित व श्री डा० सहलजी आदि संपादको द्वारा संपादित 'वीर सतसई' मे है, परन्तु बारैठ किशोरदानजी-कृत 'सतसई' की राजस्थानी टीका मे उपलब्ध पाठ को ध्यान मे रखते हुए, जहाँ उचित समझा है, पाठगत सशोधन भी किया है, जिसका यथास्थान उल्लेख कर दिया गया है। साथ मे, मैंने बारैठ किशोर-दानजी-कृत मूल राजस्थानी टीका भी अविकल रूप मे दे दी है जो अपने ढग की सर्वथा अतृप्ती है। 'वीरसतसई' पर राजस्थानी मे लिखी गई कदाचित् यह प्रथम एवं एकमात्र टीका है। इसकी हस्तलिखित प्रति मुझे लगभग तीन वर्ष पूर्व आदरणीय श्री सीतारामजी लालस से प्राप्त हुई थी। तब तक यह प्रकाशित नहीं हुई थी एव श्री लालसजी की यह हार्दिक इच्छा थी कि यह प्रकाशित हो। उन्ही दिनों मैं 'वीरसतसई' पर कार्य कर रहा था। फलतः मैंने अपनी व्याख्या के साथ राजस्थानी टीका को भी अपने मूल अविकल रूप मे दे देना उचित समझा। लोलावस निवामी बारैठ किशोरदानजी डिंगल के उद्भट विद्वात् थे। उनकी विद्वत्ता से प्रभावित हो डा० टैसीटरी ने उन्हें अपना शोध-सहायक नियुक्त किया था। डा० टैसीटरी ने अपने द्वारा संपादित ग्रन्थो मे दी गई शब्दार्थ विषयक टिप्पणियो मे इनका स्थान-स्थान पर नामोल्लेख किया है, जो इनकी विद्वत्ता तथा डा० टैसीटरी की गुणग्राहकता का परिचायक है। राजस्थानी टीका की उक्त हस्तलिखित प्रति प्रकाशनार्थ सुलभ करने हेतु लेखक श्रद्धेय लालसजी का अतिशय कृतज्ञ है।

प्रस्तुत पुस्तक प्रायः वर्ष भर पूर्व लिखी जा चुकी थी एव तैयार होते ही प्रकाशन विषयक चर्चा चलने पर मेरे अनन्य मित्र श्री डा० जगदीशचन्द्र जोशी ने सदा की भाँति इसके प्रकाशन का भार अपने पर ले लिया। उन्ही के प्रयत्नो से आज यह इस रूप मे पाठको के समक्ष प्रस्तुत हो सकी है। वे मेरे इतने निकट हैं कि उनके विषय मे कुछ भी लिखना मुझे आत्मश्लाघा का ही भागी बनाएगा। अतः उनकी मैत्री से अनुभूत, स्नेह-गर्वित हृदय का मौन ही उन्हें समर्पित करता हूँ।

मैं विद्वद्वर श्रद्धेय डा० सत्येन्द्रजी का अत्यन्त आभारी हूँ, जिन्होंने अपने अभिमत से इसे गौरवान्वित किया है। साथ ही, गुहवर श्रद्धेय श्री लक्ष्मणप्रसादजी वैश्य, सप्रति कुलसचिव, राजस्थान विश्वविद्यालय के प्रति भी मैं अपनी सविनय

कृतज्ञता निवेदित करता हूँ, जिनका स्नेहसिक्त, कृपापूर्ण प्रोत्साहन सदा से ही मेरा प्रेरणा-स्रोत रहा है। साहित्य के प्रति मेरी अभिरुचि उन्हीं के शुभाशीर्वाद का फल है।

राजस्थानी दोहो, कहावतो तथा आख्यानों के अक्षय कोश एव बहुज्ञ, आदरास्पद दादाभाई श्री देवीसिंहजी भादवा ने, 'पाबूप्रकाश' सहित कुछ अप्राप्य ग्रंथ उपलब्ध कर इस पुस्तक के लेखन में अपना अप्रत्यक्ष सहयोग दिया है। दोहानु-क्रमणिका तैयार करने में मेरे ज्येष्ठ पुत्र आयुष्मान् राघवेन्द्र मनोहर ने मेरी महती सहायता की है।

आशा है, महाकवि सूर्यमल्ल की 'वीरसतसई' का यह अभिनव सम्पादन विद्वज्जनो की तुष्टि चाहे न कर सके, उनके प्रीति-प्रसाद से वंचित न होगा।

विनीत

गणेश चतुर्थी

११ सितम्बर, १९७२

शभुसिंह मनोहर

वीर सतसई

लाऊँ पै सिर लाज हूँ, सदा कहाऊँ दास ।

गणवै गाऊँ तूझ गुण, पाऊँ वीर प्रकास ॥ १ ॥

व्याख्या—हे गणपति ! मैं लज्जा (विनय) से आपके चरणों में अपना मस्तक नवाता हूँ । मैं तो सदा से ही आपका दास कहलाता हूँ । मैं आपका गुणगान करता हूँ, ताकि मुझे वीरत्व का प्रकाश मिले । अर्थात् मैं इस वीरोन्मेष से परिपूर्ण काव्य का सृजन कर सकूँ ।

शब्दार्थ—लाऊँ = लगाता हूँ, नवाता या झुकाता हूँ । 'लाना' राजस्थानी में 'लगाने' के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है । यथा:—

1. कौन जतन करो मोरी आली । चदन लाऊँ बसिके ।¹

एव—2. अतर अग न लावहीं सदा न कर ले केस ।²

पै = पद, चरण । **लाज हूँ** = लज्जा, अर्थात् संकोच या विनय से । संकोच इसलिए कि आपके योग्य न होने पर भी आपके चरण-स्पर्श का आकांक्षी हूँ । श्री डा. कन्हैयालाल जी सहल आदि सपादकों ने इस पर टिप्पणी करते हुए लिखा है—“लज्जा इसलिए कि मैं सदा दास कहलाता हूँ ।”³ यह व्याख्या हमें सगत नहीं लगती, क्योंकि जिस भक्त को अपने आराध्य का दास कहलाने में लज्जानुभव ही-वह भक्त कैसा ? **गणवै** = गणपति । **तूझ** = तुम्हारे (स० तुम्यम् प्रा० तुज्झ) । **पाऊँ** = प्राप्त करूँ । **वीर प्रकास** = वीरत्व का प्रकाश, वीरता की प्रेरणा । **डिगल** में तालव्य (श) व मूर्धन्य (ष) के स्थान पर सर्वत्र दन्त्य (स) का ही प्रयोग होता है ।

विशेष:—दोहे के उत्तरार्द्ध के प्रथम चरण में 'गणवै' के स्थान पर 'गणवै' एव 'गणहूँ' पाठान्तर भी मिलते हैं । 'गणवै' एव 'गणहूँ' में अर्थ की

1. मीराँ-पदावली : स. शम्भुसिंह मनोहर, पृष्ठ 116 : पद 6

2. कु वरसी साखला री वात : स. श्री डा० मनोहर शर्मा : मध्वाणी, जून-अगस्त 71 : पृ. 32, स श्री रावत सारस्वत ।

3. वीर सतसई : सर्वे श्री डा. क. ला. सहल., प्रो. पतराम गौड व ईश्वरदान जी आशिया द्वारा सपादित, पृष्ठ 1.

दृष्टि से कोई भेद नहीं होता, क्योंकि दोनों ही गणपति से व्युत्पन्न तथा उसके वाचक हैं (गणपति > गणवई > गणवै > गणवे) परन्तु 'गण हूँ' पाठान्तर स्वीकार करने से अर्थ-व्यञ्जना में निश्चय ही एक अनूठा चमत्कार आ जाता है। वह यह कि गणेश का पुराणों में गणनायक सेनानी के रूप में भी उल्लेख हुआ है। अतः कवि उन्हे इस रूप में स्मरण करता हुआ मानो यह प्रार्थना करता है कि हे गणपति। मैं तो सदा से ही आपका दास कहलाता हूँ, परन्तु आज मैं आपका 'गण' होकर आपके 'गणनायक' रूप का स्तवन करता हूँ, ताकि मुझे तदनुरूप वीरत्व की प्रेरणा मिल सके। अर्थात् मे इस वीर रस से परिपूर्ण काव्य का सृजन कर सकूँ। इस दृष्टि से 'गण हूँ' एक सामिप्राय प्रयोग है। परन्तु हमने गणवै' पाठ ही स्वीकार किया है, जो टीका में है।

राजस्थानी टीका—हे गणेश। थारा चरणा पर म्हारी लाज भेट कर अरज करूँ हूँ कि हूँ अब सदा थारो दास कहायबो करूँ और थारै प्रताप सू वे गुण गाऊँ जिकण रै प्रभाव वीर पुरषा रा प्रकास अर्था वीरा सुभाव नैं पहचरण लेउ ॥ 1-1 ॥इ

आणी उर जाणी अतुल, गाणी करण अगूढ ।
वाणी जगराणी बले, मै चीताणी मूढ ॥ 2 ॥

व्याख्या—जिस सरस्वती की महिमा को अतुलनीय समझ कर मैंने अपने हृदय में धारण किया है तथा जिस मूढ ज्ञान के स्वरूप को स्पष्ट करने वाली (विद्यादात्री) का मैंने गुणगान किया है, आज पुनः मुझ मूढ ने जगत की स्वामिनी उस वाग्देवी शारदा का स्मरण किया है, ध्यान किया है।

दोहे के पूर्वार्द्ध के प्रथम चरण—'आणी उर जाणी अतुल' को विभक्त कर अर्थ यो भी किया जा सकता है—'जो सरस्वती मेरे हृदय में आई है (आविर्भूत हुई है) तथा जिसकी महिमा को मैंने अतुलनीय (अनुपम, अनिर्वच) समझा है।' प्रसिद्ध है कि सरस्वती का हृदय में आविर्भाव होने पर कवि को काव्य-सृजन की सहज स्फूर्ति एवं दुर्निवार प्रेरणा होने लगती थी।

राज० टीका में 'गाणी' 'अगूढ' का अर्थ 'वीर पुरुषों की कीर्ति प्रकट करने हेतु' किया गया है।

शब्दार्थ—¹आणी = लाया, धारण किया (स० आनीता) ।². आई, आविर्भूत हुई। जाणी = जाना। गाणी = गायन किया, गुणगान किया।

करण अगूढ = स्पष्ट करने वाली (मूढ ज्ञान के स्वरूप को), विद्यादात्री।

उदाहरणः—मूढ औ अगूढ बिना जाके जगमूढ यातै¹

‘अगूढ’ शब्द ‘वश भास्कर’ में विख्यात या प्रसिद्ध के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है । यथा:—

गहि छत्र चामर आदि निजपति राजचिन्ह अगूढ ।¹

किन्तु यहाँ यह ‘स्पष्ट’ के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है ।

वाणी = सरस्वती । बल = पुनः, फिर । चीताणी = ध्यान या चिन्तन किया है ।

विशेष:—श्री डा० कन्हैयालाल सहल आदि सम्पादकों ने दोहे के द्वितीय चरण ‘गाणी करण अगूढ’ का अर्थ “उसका (सरस्वती का) रूप स्पष्ट करने के लिए उसका गान गाया” किया है, जो हमें समीचीन नहीं लगता । कारण, प्रथम दोहे के समान यहाँ भी कवि मगलाचरण के रूप में शारदा की स्तुति कर रहा है । हमारे यहाँ सरस्वती, गणेश आदि देवी-देवताओं की महिमा का अकथ्य मान कर अपनी विनम्रता प्रकट करने की सदा से ही एक कवि-परिपाटी रही है । तदनुसार दोहे के प्रथम चरण में कवि ने स्पष्टतः कहा भी है कि ‘मैंने सरस्वती की महिमा को सर्वथा अनुलनीय समझ कर अपने हृदय में धारण किया है, जो विनम्रता-प्रकाशन की प्राचीन कवि-परम्परा के सर्वथा अनुरूप है । परन्तु विवेच्य चरण का उक्त संपादक द्वारा किया गया अर्थ उस परम्परा के ही नहीं, बल्कि स्वयं कवि द्वारा दोहे के प्रथम चरण में प्रोक्त विनम्रता के स्वर के ही किंचित् प्रतिकूल पड़ता है । ऐसा मानना प्रकारान्तर से कवि में सरस्वती के स्वरूप को स्पष्ट करने की क्षमता का आरोपण करना है, जो कवि का अभिप्रेत नहीं है, क्योंकि इसके अगले चरण में ही अपनी विनम्रता-सूचक असामर्थ्य का द्योतन करते हुए वह अपने प्रति ‘मूढ’ शब्द का प्रयोग करता है ।

‘वीर सतसई’ के कुछ अर्थों पर पुनर्विचार’ शीर्षक अपने एक लेख में² इस असंगति की ओर संपादकों का ध्यान आकृष्ट करने के उपरान्त भी श्री डा. कन्हैयालाल जी सहल इस दोहे के विवेच्य चरण का अपने द्वारा स्वीकृत अर्थ ही ग्रहण करने के पक्ष में हैं । वे लिखते हैं:³—

“इतनी ऊहापोह और अनेक अर्थों की संभावना के बाद भी विवेच्य दोहे का वही सीधा-सादा अर्थ प्रतीत होता है —

मेरे द्वारा वाणी हृदय में लाई गई और मैंने उसे अनुल जाना । उसके रूप को स्पष्ट करने के लिए मैंने उसका गान गाया ।”

1. वशभास्कर, सप्तम राशि, नवम मयूख, पृ० 2849

2. मरुभारती, जनवरी 1971 में प्रकाशित मेरा लेख : पृ० 17.

3. वही, पृष्ठ 51 : ‘वीर सतसई का एक दोहा’ शीर्षक डा० सहलजी का लेख ।

विद्वद्वर डा० सहल जी द्वारा ऊपने पूर्व अर्थ की पुष्टि किए जाने पर भी हम उसे स्वीकार करने में असमर्थ है। अपने प्रस्तावित अर्थ की पुष्टि में मैं यहाँ प्राचीन राजस्थानी काव्यों से एतद्विषयक कुछ उदाहरण देना चाहूँगा, जिनसे यह निर्विवाद रूप से स्पष्ट हो जाएगा कि काव्य-परंपरानुसार सरस्वती की महिमा को अकथ्य मान कर ही उसका स्तवन किया गया है। यहाँ तक कि केशव जैसे समर्थ कवि ने भी यही कहा है :—

1. बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,¹

ऐसी लौ कहौ धो मति कहा कौन की भई ?

अन्य राजस्थानी कवियों ने भी प्रायः इसी स्वर में शारदा का स्तवन किया है। यथा :—

2. माई अक्षर माहि तूं रमइ, अक्षर तूं बधाए ।²

ते भेद जाणवु दोहिलु, जाणइ पडित सुजाए ॥

तथा :—

3. सबु को सारद सारद करइ,³

तिस कउ अत न कोउ लहहि

यही नही, 'जिणदत्त चरित' में तो शारदा स्वयं यो कहती है :—

सुणिवि वयण सारद यो कहै ।⁴

मेरिउ अन्त न कोई लहै ॥

अर्थात्, 'मेरा कोई पार नहीं पा सकता ।'

'वर्णक समुच्चय' में भी इसी आशय का उल्लेख हुआ है :—

मयूर किसिउ चित्रीइ,⁵

सरस्वती किसिउ पाढइ ।

इस आशय के और भी सैकड़ों उदाहरण दिए जा सकते हैं। स्वयं कवि द्वारा रचित अन्य कृति-वंशभास्कर में भी शारदा-स्तुति के प्रसंग में वह कहता है :—

1. रामचन्द्रिका, केशवदास,

2. नल दवदती रास, महीराज-कृत, पृ० 1 : स. श्री डा. भोगीलाल साडेसरा ।

3. प्रद्युम्न चरित, सधारु-कृत, पृ० 1 : सं. श्री प. चैनसुखदास न्यायतीर्थ व डा. कस्तूरचंद कासलीवाल ।

4. जिणदत्त चरित, कवि राजसिंह-कृत, पृ० 8, स. श्री डा० मा० प्र० गुप्त व श्री डा० क० च० कासलीवाल ।

5. वर्णक समुच्चय; प्रथम भाग, पृ० 58; सं. डा० भोगीलाल साडेसरा ।

विधि तनया को नमत विधि, पूजो अजलि पानि ।¹

सरद इन्दु छबि सारदा, उकति देहु नव आनि ॥

सारदा से 'उक्ति' की प्रार्थना करने वाला कवि उसके स्वरूप को स्पष्ट करने की बात कहे—यह हमे जचता नही। उपयुक्त उद्धरणों के सदर्थ में विवेच्य चरण के अर्थोचित्य का निर्णय विज्ञ पाठक स्वयं करे।

राजस्थानी टीका—हे सरस्वती ! मैं म्हारा हृदय में मनरी जाणी उक्ती लायौ हूँ क्योंकि बीर पुरषा री कीरती गाय नें प्रगट करण सारू, सो म्हारी चूक है क्योंकि उर जाणी, मन री जाणी उकत लायौ हूँ, सो तू म्हारी लाज राखे और म्हू चित रो भूढ हूँ पण हे बाणी, सरस्वती देवी ! तू जागराणी, जगत री मालक है, सो म्हारी सरम राखजे ॥३०॥

बरण सगाई वालियाँ पेन्वीजै रस पोस ।

बीर हुतासण बोल मे, दीसै हेक न दोस ॥३१॥

व्याख्या—कविता में 'बरण सगाई' (या बैण सगाई) का निर्वाह करने से सामान्यतः रस-वृद्धि होती देखी जाती है, परन्तु कभी-कभी वीर-रस-पूर्ण वचनों की अग्नि-ज्वाला में 'बरण सगाई' न होने पर भी कोई दोष दिखाई नहीं देता। अर्थात् जैसे अग्नि सवभक्षी होती है, जिसमें सारे क्लृप्त-कल्मष जलकर भस्म हो जाते हैं, उसी प्रकार वीरत्वपूर्ण वचनों की प्रचंड ज्वाल-माला में 'बरण सगाई' अलंकार की अनुपस्थिति का दोष भी दग्ध हो जाता है। भाव यह कि 'बरण सगाई' सामान्यतः रसोत्कर्षक में सहायक ही होती है, तथापि कवि की वीरत्व से उद्बलित ओजस्वी वाग्धारा में उसके न होने पर भी काव्य की प्रभविष्णुता में कोई अन्तर नहीं आता। कारण, वीर-रस-पूर्ण कविता के प्रवाह में सारे दोष तिरोहित हो जाते हैं।

शब्दार्थ—बरण सगाई—(पाठा० बैण सगाई) डिंगल-काव्य का एक प्रसिद्ध शब्दालंकार जिसके अनुसार पद्य के हर चरण के प्रथम शब्द के आदि में जो वर्ण (अक्षर) आए, वही वर्ण उसके अन्तिम शब्द के आदि में भी आए और यदि अन्तिम शब्द के आदि में न आ सके तो मध्य या अन्त में कहीं अवश्य आए। 'बरण' का अर्थ है वर्ण, अर्थात् अक्षर एवं 'सगाई' का सम्बन्ध। छंद के हर चरण में आद्यक्षरों के सम्बन्ध का नियमानुसार सम्यक् निर्वाह

करना ही 'बरण सगाई' है, जिसका डिंगल-कवि बड़ी तत्परता से पालन करते देखे जाते हैं। इसके समावेश से कवि की पद-योजना, विशेषतः काव्य के मौखिक वाचन में एक अनूठा चमत्कार आ जाता है, जो रस-सृष्टि करता है। डिंगल-कवि अपने दोहो-गीतो आदि का प्रायः स्वर पाठ करके ही सुनाया करते थे। अतः अपने काव्य-प्रेमी श्रोताओं को रस-विभोर करने में 'बरण सगाई' के नियम का पालन निश्चय ही अत्यन्त सहायक सिद्ध होता था। इसे एक प्रकार का अनुप्रास ही समझना चाहिए, जैसा कि कविवर फतहकरण जी 'उज्ज्वल' ने अपने ग्रंथ 'पत्र प्रभाकर' की भूमिका में इस पर टिप्पणी करते हुए लिखा है :—¹

“बरण सगाई एक अनुप्रास का नाम है, वह मरु भाषा में विशेष मानी जाती है, सो इस ग्रंथ में है ही, परन्तु जहाँ दूसरा अनुप्रास है, वहाँ नहीं भी है। वंश भास्कर में भी ऐसा ही है।”

‘वंश भास्कर’ में ‘बरण सगाई’ (या बरण सम्बन्ध) के विषय में सूर्यमल्ल ने लिखा है :—²

वृत्त चरन के आदि बरन जो, ताही के उप अत बहुल सो ।
इक सौ लेखु च्यारि लग अति बर, मध्यम, अधम अधिकतर तम पर ।
नाम बरन सम्बन्ध अलङ्कृति, अर्घन में हु करत यह अनुसृति ।
ग्रंथ चतुर्थ भाग बिच नाँ यह, सेस माँहि सब ठाम नियम सह ।

तथा:—

इते ग्रंथ बिच किय अनिस, बिदित बरन सम्बन्ध ।³

कवि के उपयुक्त कथन से यह पता चलता है कि वह 'बरण सगाई' के नियम का पालन करने के प्रति अत्यधिक सचेष्ट था, जैसा कि वीर सतसई में उसने प्रायः किया भी है।

डिंगल के प्रसिद्ध लक्षण-ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक' में लिखा है कि 'वयण सगाई' से सब दोष मिट जाते हैं.—

वयण सगाई बेस मिल्या साच दोखण मिटे ।⁴

परन्तु सूर्यमल्ल ने इसके पालन में शिथिलता ही बरती है तथा उसका कारण स्पष्ट कर दिया है, जो सर्वथा सगत है।

1. पत्र-प्रभाकर; फतहकरण जी 'उज्ज्वल'-रचित, पृष्ठ 5

2. वंशभास्कर, प्रथम राशि, द्वादश मयूख पृष्ठ 145

3. वंशभास्कर : अष्टमराशि, एकादशमयूख, पृ 4263,

4. रघुनाथ-रूपक गीतां रो : कवि मञ्ज-कृत, पृष्ठ 13 स. श्री महाबाचद्र खारैड ।

वालिंयाँ = (पाठा० 'बालिंयाँ') पालन या निर्वह करने से । राजस्थानी ठीकाकार ने बालिंयाँ पाठांतर मानते हुए इसका अर्थ 'जलाना' या 'होमना' किया है, परंतु प्रसंगानुसार यहाँ 'वालिंयाँ' से तात्पर्य पालन करने या निर्वह करने से ही है ।

प्रयोग का उदाहरण:—

‘कहै छै राव जैसे बावीस घेठ जीती । बड़ा-बड़ा बोल **वालिंयाँ** ।’¹

‘जलाना’ या ‘होमना’ अर्थ करने से यह ध्वनि निकलती है मानों कवि ‘वरण सगाई’ अलंकार के प्रयोग के सर्वथा विरुद्ध है, जबकि कवि इसके प्रयोग का पक्षपाती है, जैसा कि वंशभास्कर में उसके कथन से भी स्पष्ट है । हाँ, यह अवश्य है कि वीर-रस-प्रधान काव्यों में वह इसके निर्वह पर ऐकान्तिक आग्रह नहीं करता । अतः ‘वालिंयाँ’ की व्याख्या कवि के उक्त दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए ही की जानी चाहिए ।

पेखीजै = (सं. प्र + ईक्ष) = देखा जाता है । **रस पोस** = रस का पोषण : रस-वृद्धि । **हुतासण** = अग्नि । **बोल** = वचन ; वीरत्व के उद्गार । ‘वीर सतसई’ के पूर्व प्रकाशित दोनों ही संस्करणों में संपादकों ने ‘बोल’ का ‘बोल्’ (बोल्) पाठांतर मानते हुए इसका अर्थ ‘रंग’ किया है, जो प्रसंगानुसार अयुक्त है । तद्विपरीत, हमें बारैठ किसोरदान जी द्वारा मान्य ‘बोल’ पाठ ही प्रसंगानुसार अधिक सगत प्रतीत होता है, जिसका अर्थ है ‘वचन’ । राजस्थानी ठीका में भी यही अर्थ किया गया है । **बीसे** = (सं. दृश्) दिखाई देता है । **हेक** = एक भी (पाठा. ‘एक’) । **डिगल-काव्यों** में एक का रूपांतर ‘हेक’ भी अति प्रचलित है । ‘एक’ तथा उससे निर्मित शब्दों का ‘ए’ राजस्थानी में ‘ह’ हो जाता है । यथा—

हेक जैत मिलियाँ हुवौ, सो निकल क सरोर ।²

राजस्थानी ठीका—कवता में वैरा सगाई, एक कवता री रीत है । जिसा तरें कै कवत, दोही, गीत हरेक जात री डिगल् री छद् तिकण में हरेक भड़ री पहलो आखर रै तथा दोय वा तीन रै पैला लावणो पड़ै है । उदाहरण:—

जुड़े मुसायब मान व्रप कीया एकरा जमै ।

‘जु’, जजा सूँ ऊठी भड़ सों अन्त री आखर ‘मै’ (जमै) इरा मै सूँ पैली आखर ‘ज’ आयी-फेर ‘मै’ । ‘पड़े’ अनेकां काल केकां भमै-इरा मै ही छूटतो आखर मै- (भमै) है, इरामें ‘भ’ ऊठती भड़ री छूटता आखर म रै पैला ‘भ’ आयी-इराने वैरा सगाई कहै छै ।

1. नैरासी री ख्यात, भाग 2, पृष्ठ 137, सं. श्री बदरीप्रसाद साकरिया ।
2. बाँकीदास-अथावली : प्रथम भाग, पृष्ठ 71, सं. पं. रामकरण आसोपा ।

सो कवी कह है कै वैरा सगाई री नियम राखणा सू वीरा रस मन चायी कहीजे नही, क्यूँकि मनचाहो भड नई आवै । भड विगडे तोई वैरा सगाई तो लावणी । इरा वासतै कबीरो मत है कि वैरा सगाई बालणा सू वीर रस री पोखण वालो दोहो वणै सो वीरा रा हुतासण, अगनी रूपी वचना मे वैरा सगाई बालू दू तो कोई दूसरा नही । जिण तरै अगनी सर्वभ खी है, यण मै दूसरा नही, इराही तरै वीरा रा बोल रूपी अगनी नै दोष नही । अठै अगनी मैली चीज ही भस्म कर दै तो लोकीक दूसरा नही और वीर वचन अगनी मे वैरा सगाई होमणा सू कविता रा दूसरा नही । कविता मे वैरा सगाई नही होवै तो दूसरा होवै है ॥ इ. ॥

बीकम बरसा बीतियाँ, गण चौ चद गुणीस ।

बिसहर तिथि गुरु जेठ बदि, समय पलट्टी सीस ॥४॥

व्याख्या—विक्रम (संवत्) के 1914 वर्ष व्यतीत होने पर ज्येष्ठ कृष्ण पचमी गुरुवार के दिन सिर पर समय ने पलटा खाया । अर्थात् देश की शीर्षस्थ या सर्वोपरि सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रव्यापी आन्दोलन उठ खड़ा हुआ ।

शब्दार्थ—बीकम = (स विक्रम) विक्रमादित्य द्वारा प्रवर्तित संवत् से आशय है । गण = गिनो, जानो । चौ = 4 । चंद = 1 । गुणीस = 19 (सं.एकोनविंशति) । 'अंकानाम् वामतो गति.' के अनुसार संवत् 1914 (सन् 1857) । बिसहर तिथि = नागपचमी (विषधर-साँप) । यहाँ नागपचमी पर्वविशेष से आशय न होकर नाग की तिथि—अर्थात् पचमी मात्र से अभिप्राय है—ज्येष्ठ मास के कृष्ण पक्ष की पचमी । गुरु = गुरु या बृहस्पतिवार । बदि = कृष्णपक्ष । समय पलट्टी = समय पलटा, क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ । 'समय' का प्रयोग यहाँ स्त्रीलिंग में हुआ है । सीस = सिर पर, या देश की सर्वोपरि अथवा शीर्षस्थ सत्ता (के विरुद्ध) ।

विशेष—कवि ने यहाँ सन् 1857 की क्रान्ति की ओर संकेत किया है, जिसके फलस्वरूप कवि को वीर सतसई के सृजन की प्रेरणा मिली । ज्येष्ठ कृष्णापचमी ग्रन्थ-रचनारम्भ करने की तिथि है ।

राजस्थानी टीका—विक्रम रा बरष बीता है । गण = जागरणा । चौ = चार । नै चंद = एक, उल्टा गिणाणा सू एकै चौकै चवदै ने गुणीस = उगणीस सो उगणीसा रे चवदै, संवत् 1914 मे गदर हुई जद अ दोहा वणाया सो कवी कहै अबै जगत पर समै पलटो खायी । बिसहर व्याकरण सू धरोह हूवै । अठै बिसहर सरप री तिथि नागपचमी नै गुरु त्रै सपतीवार जेठ वद 5—मने ओ ग्रन्थ वणावणो गुरु कीधी ॥ इ ॥

इकडकी गिरा एक री, भूले कुल साभाव ।

सूरा आलस अस मे, अकज गुमाई आव ॥५॥

व्याख्या—देश मे सर्वत्र अंग्रेजो की ही एकच्छत्र प्रभुता स्थापित हुई देख शूरवीर अपने परम्परागत कुल-धर्म एव वीर-स्वभाव को भूल गए तथा आलस्य एव

भोगविलास में लिप्त हो अपनी आयु व्यर्थ खो दी। अर्थात् विषय-वासना में लीन हो अपना जीवन नष्ट कर दिया।

शब्दार्थः—इकडकी = एकच्छत्र प्रभुता। मध्ययुगीन सामंती व्यवस्था से सबद्ध शब्द है, जिसके अनुसार जिसका जहाँ शासन या प्रभुत्व होता था, वहाँ नगाड़े पर केवल उसीका डका भूँजता था। हालां-भालो का इतिहास-प्रसिद्ध युद्ध इसका ज्वलन्त दृष्टान्त है, जिसे लेकर ईसरदास ने 'हाला-भालाँ रा कुडलिया' की रचना की। यहाँ इकडकी से तात्पर्य एकच्छत्र स्थापित अंग्रेजी शासन से है, जिसके फलस्वरूप तत्कालीन नरेश अपने परम्परागत शौर्य और पराक्रम से विहीन हो भोग विलास में लिप्त हो गए। प्रयोग का उदाहरण—

इकडकी—वाजतो जावै छै। घोड़ा रो कलल हुय रहो छै।¹

साभाव = स्वभाव, कुल-स्वभाव अर्थात् अपनी भूमि व स्वातंत्र्य रक्षा के लिए मरने-मारने का कुल-धर्म। **अकज =** व्यर्थ (सं० अकार्य)। **गुमाई =** खो दी। **आव =** आयु, जीवन।

विशेषः—1857 की क्रान्ति के समय देश के अधिकांश तत्कालीन नरेशों ने उस राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रति जो भूमिका निभाई थी, उससे कवि का हृदय क्षोभ और आक्रोश से भर गया। प्रस्तुत दोहे में कवि ने उन्हें अपने परम्परागत कुल-धर्म का स्मरण कराते हुए उनकी दयनीय स्थिति का सटीक चित्र खींचा है। कुछ नरेश इस स्थिति के अपवाद भी थे, जिनमें भरतपुर के राजा रणजीतसिंह, आउआ के ठाकुर खुशालसिंह, अमरकोट के सोढा राणा रतन, नरसिंहगढ़ के राजकुमार चैनसिंह प्रभृति उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने अंग्रेजी शासन से जुझते हुए राष्ट्र की स्वतन्त्रता-वेदी पर अपने को उत्सर्ग कर दिया। हमारे स्वाधीनता-संग्राम के इतिहास में उनका नाम स्वर्णाक्षरों में लिखा जाएगा। कवि ने अपने वीर-धर्म के प्रति जागरूक ऐसे शूरवीरों का अगले दोहे में उल्लेख किया है।

राजस्थानी टीका—एक डकी नौबत एक री—एक अंगरेजी राज री सुरा नें सूरवीरा आपरी जात री ने कुल री स्वभाव वीर पणी भूला और वीं सूरमा आलस मै अर अँस में सरीर निररथक बीतावणी सुख कीधो ॥इ॥

इरा वेला राजपूत वे, राजस गुण रजाट।

सुमरण लागा वीर सब, वीरा री कुलवाट ॥6॥

व्याख्या—इस समय वे सब राजपूत, जो शौर्य और वीरत्व से ओतप्रोत थे, अपने

1. कुवरसी साखला री वात, स० डा० मनोहर शर्मा, 'मरवाणी' जून-अगस्त 71 : पृ. 34, स० श्री रावत सारस्वत।

शूरोचित कुल-मार्ग का स्मरण करने लगे । अर्थात् अपने स्वत्व और स्वातंत्र्य की रक्षा करना, प्राण रहते शत्रु को अपनी भूमि हस्तगत न करने देना, अपनी मान-मर्यादा की रक्षा के लिए सर्वस्व निष्ठावर करना—आदि वीरोचित कुलरीति का अनुसरण करने हेतु कटिबद्ध हो गए ।

शब्दार्थ—इण = इस । वेला = समय । राजस गुण = रजोगुण ; अर्थात् क्षत्रियोचित वीर-दर्प या वीर-रोष, वीरत्व । रंजाट = रंजित, युक्त । सुमरण लागा = स्मरण करने लगे, कुल-रीति का अनुसरण करने हेतु कटिबद्ध होगए । कुलवाट = कुल-धर्म, वीरोचित कुल-रीति, जिसके अनुसार अपने स्वत्व व स्वातंत्र्य की रक्षा के लिए शत्रु से लोहा ले या तो उस पर विजय प्राप्त करना अथवा वीरता पूर्वक लड़ते हुए वीरगति प्राप्त करना । कविवर दुरसा आढा ने 'बिखद छिहत्तरी' में राणा प्रताप के सदर्भ में कुलवाट (या खत्रवाट) का परिचय यो दिया है :—

बुहा बडेरा बाट, बाट तिकण बहणो बिसद ।¹

खाग त्याग खत्रवाट, पूरो राण प्रतापसी ।

विशेष—यहाँ 'राजपूत' शब्द के प्रयोग का मर्म समझने की आवश्यकता है । मध्ययुग में भूमि, धर्म, सस्कृति एवं स्वतंत्रता की रक्षा का भार प्रायः क्षत्रियो पर ही था । अतः कवि ने यहाँ अपने कुलधर्म के प्रति जागरूक क्षत्रिय वीरो का ही विशेष रूप से उल्लेख किया है । इस शब्द के प्रयोग पर टिप्पणी करते हुए श्री डा० कन्हैयालाल सहल लिखते हैं कि “‘इण वेला रजपूत’ में यदि रजपूत, जाति विशेष तक ही सीमित हो तब तो वीर सतसई की राष्ट्रीयता जातीयता से ऊपर नहीं उठ पाती ।” ताद्विपरीत, वे ‘रजपूत’ को व्यापक अर्थ में ‘शूरवीर’ के अर्थ में ग्रहण करने के पक्ष में हैं ।² इस सम्बन्ध में, हमारा निवेदन है कि ऐसा सोचना वस्तुतः मध्ययुगीन काव्यो का आज के जीवन-मूल्यों या प्रतिमानों के आधार पर मूल्यांकन करना है, जो अयुक्त है । ऐसा कर हम कवि एवं उसकी कृति-दोनों के ही प्रति न्याय नहीं करेंगे ।

‘राजपूत’ या ‘राजपूती’ का प्रयोग डिंगल-काव्यों में क्रमशः ‘शूरवीर’ व ‘शौर्य’ के अर्थ में भी देखने में आया है, यथा कविराजा बाँकीदास की इस गीत-पंक्ति में—‘राखो रे किहिक रजपूती मरद हिंदू की मुस्सलमान ।³ तथापि, विवेच्य पंक्ति में इसे ‘क्षत्रियो’ का वाचक मानना ही सगत होगा, जैसाकि ‘वशभास्कर’ में कवि ने स्वयं कहा है कि युद्ध राजपूतो के बल पर होता है—

1. महाराणा-यश-प्रकाश, पृ० 101 सं० श्री डा० भूरसिंह शेखावत ।
2. मरु-भारती, अक्टूबर 1971 पृ० 30 :
3. बाँकीदास-अथावली, भाग 3, पृ० 105 :

‘जानी नहिं मतिमंद जिहि, रजपूतन बल रारि ।’¹

राजस्थानी टीका—अबै इण वखत मै वे रजपूत राजोगुणी राज रा गरभ में रजोयोडा वीर है, वीरां रा कुल री मारग-वीरता सू धरती आपरी म्खालणी, कुल रा मान मरजाद री चिंता करणो, सत्रुवा रा हाथ सूं देस वचावणो आदि आदि वाता सोचण लाग़ा और वडेरा रा पौरष सुमरण, याद करण लाग़ा ॥६॥

सत्तसई दोहामयी मीसण सूरजमाल ।

जपै भडखाणी जठै सुगौ कायरा साल ॥७॥

व्याख्या—[अपने कुल-धर्म के प्रति जागरूक ऐसे शूरवीरो में वीरत्व का संचार करने के लिए] मिश्रण शाखा के चारण सूर्यमल्ल ने यह दोहाबद्ध वीर सत्तसई कही है (रचना की है), जो वीरो को मर-मिटने को प्रेरणा देने वाली (अतः वीर-भक्षिणी) है तथा कायरों के हृदय को सालने वाली है (क्योंकि कायर, जो मृत्यु के नाम से ही डरते हैं, इसमें वर्णित वीर-भावों एवं वीर-प्रसंगों को सुन मन ही मन आत्मग्लानि से पीड़ित और व्यथित होते हैं) ।

शब्दार्थ—मीसण = (स. मिश्रण) = चारणों की एक शाखा । वश भास्कर ने कवि ने अपनी इस मीसण शाखा का व्युत्पत्ति-सहित यो परिचय दिया है :—

तिन बिच साखा बतुरतर इक मीसण अभिधान ।²

चडकोटि कवि ते चली सूरिन लहि सनमान ॥९॥

भाखा खट मिश्रण भणिति बदि जिन्ह जिते बाद ।

उनको मिश्रण नाम इम हुव सु लाछनिक व्हाद ॥१०॥

प्राकृत बिच सो सब्द परि हुव मिसरण भुव ख्यात ।

मीसण इल देसोय मे प्रकट्यो मुहि छवि पात ॥११॥

सूरजमाल = सूर्यमल्ल । **जंपै** = (स० जल्ल, = प्रा० जम्प) कहता है; रचना करता है । उदा०—

दिल धाई आसीस दे, कवि जम्पै जैकार ।³

भडखाणी = (भट = योद्धा, खाणी = खाने वाली) योद्धाओं को मर-मिटने की प्रेरणा देकर उनका भक्षण करने वाली । इस शब्द की लाक्षणिक व्यंजना बड़ी अनूठी है । वीरतापरक दोहे सुनकर शूरवीर पर पौरुष का ऐसा रग चढ़ जाता है कि वह युद्ध में कट मरने के लिए आकुल हो उठता है । अतः कवि ने इसे ‘भडखाणी’

1. वशभास्कर : पंचमराशि, चतुर्थ मयूख, पृ० 1718 :

2. वशभास्कर, प्रथम राशि, चतुर्थ मयूख, पृष्ठ 38

3. राठोड रतनसिंघजी, महेशदासोत री वचनिका, सं० टैसीटरी, पृ० 20

कहा है । सुणौ = (पाठा० 'सुणी') सुनते ही, सुनने में । साल = (स शत्य) सालने या कष्ट देने वाली । कायरों को इस वीरोत्तेजक वीर सतसई को सुनकर दुःख होता है, क्योंकि अपनी कायरतावश वे इसमें निरूपित वीरोचित आदर्शों का अनुसरण न कर सकने के कारण मन ही मन लज्जित और आत्मग्लानि से पीड़ित होते हैं ।

राजस्थानी टीका—आ वीरा री वरणण री वीर सतसई है सो दोहा वाली सूरजमल कवी वरणण करै है । जोधार है, तिकानै तो सुणताई पीरष चढै तिरासू छुद्ध मै जूझनै प्राण देवै है, जिरासू तो भडखाणी है नै कायर मरणा रा नाम सू ई डरै है, तिकारै वासतै सूरवीरा री कथा साल रूपी है, तिरासू आ सतसई कायरा री साल है ॥३॥

नथी रजोगुण ज्या नरा, वा पूरौ न उफाण ।

वे भी सुणता ऊफणै, पूरा वीर प्रमाण ॥४॥

व्याख्या—जिन पुरुषों में वीरोचित रोष (वीरत्व) नहीं है, अथवा जिनके हृदयों में शौर्य का उन्मेष हिलोरें नहीं लेता है, वे भी इस वीर-रस-प्रबोधिनी 'वीर सतसई' को सुनते ही सूरवीरों के समान प्रचंड क्रोधावेश से उबल पड़ते हैं । अर्थात् उन पर भी 'सूरातन' चढ़ जाता है, वीरोन्माद छा जाता है ।

शब्दार्थ—नथी = नहीं है (सं. नास्ति, अप. नत्थी, गुज० नथी) । रजोगुण = वीर-रोष, वीरोचित अमर्ष जो भावार्थ में वीरत्व का वाचक है । रणाङ्गण में शत्रु से जूझने हेतु आकुल, क्रुद्ध एवं गर्वोन्मत्त वीर के इस वीरोचित अमर्ष को कवि ने समष्टि में 'रजोगुण' की सज्ञा दी है । वशभास्कर में कवि ने इसका इसी अर्थ में प्रयोग किया है, जिससे इसके विशिष्टार्थ पर स्पष्ट प्रकाश पड़ता है । यथा.—

1. सोढा ठठ्ठ रा मल्हनास इत्यादिक राजानू रजोगुण रै उफाण दड ले लेर गंजिया ।¹
2. अर रण रा गलियार रोस में रजोगुण रूप हुआ थका सिहनाद रै साथ दाकालिया ।²
3. जनक करन बरज्योहु, रुक्यो न तदपि गुन राजस ।³
4. इण रीति रा रजोगुण रै प्रकास उण समय रो हाडो राव किए ही न आसगियो ।⁴

1. वशभास्कर : चतुर्थ राशि, षोडश मयूख, पृ. 1356.

2. वही, ,, ,, ,, पृ. 1373,

3. वही, ,, ,, विंश मयूख, पृ. 1410

4. वही, ,, ,, पचत्रिंश मयूख, पृ. 1610.

वा = अथवा । पूरौ = भरा (क्रिया) प्रपूरित हुआ । श्री डा सहज जो आदि सपादको ने इसका अर्थ 'पूरा' (विशेषण) किया है, परन्तु हमारे विचार से 'पूरौ' यहाँ क्रिया है, जो पूरणी क्रिया का भूतकालिक रूप है । 'पूरणी' अर्थात् भरना, पूर्ति करना । अतः 'पूरी उफाण'—जिनमें वीरोन्मेष नहीं भरा है—ऐसा अर्थ किया जाना चाहिए । इस अर्थ में 'पूरणी' क्रिया के प्रयोग का उदाहरणः—

आगइ पत्र जोगणिया तणा पुरिया¹

उफाण = अदम्य वीरोन्मेष या वीरोत्साह, जो मानो मन में समा न पा सकने के कारण छलका पड़ता है । ऊफणै = वीरोचित रोष या अमर्ष से उबल पड़ते हैं । पूरा = पूरी तरह । प्रमाण = समान, भाँति । यथा—

सोकरडा रा सिन्धु मे, पूगौ प्रवन प्रमाण ॥249॥

राजस्थानी टीका—जिका पुरषा में रजोगुण, राज रौ अभिमान । उदाहरण—

दोहा—धरती म्हारी म्हे धणी, ढाहण नेजा ढल्ल ।

किम कर पडैसी ठाकुरा, ऊभा सीहा खल्ल ॥

आ धरती म्हारी है । म्हे इण धरती रा धणी म्हे हाँ और म्हे कायर नहीं हा, सन्नुआ रा नेजा (भडा) हाथीया रं जुद्ध रं समै कपोल सामे चाँचरं जुद्ध री ढाल बध है, सो हाथीया ने तरवाराँ सू बाढ गज-ढाला रा ढाहण प्रथी ऊपर न्हाकण ने समरथ हाँ । तिकाँरी ऊभा पगा जमी जावणी तौ जीवता सिध री खाल पाडणी है सो आ किय तरै होसी ? इण तरै आपरा धरम री, कुल री, मरजादरी, धरती री रिच्छया करणी—औ रजोगुण कहीजै सो जिकाँ मै रजोगुण नहीं (अभिमान) तिकानै अँ दोहा सुण वीर रस उपजै नहीं, क्यू कि वामे वीरताई री उफाण नहीं । पण कवी कहै वीरा रा वरणण रा प्रभाव सू वामे ही वीर रस आ कवता सुण न आय जावसी ॥३॥

विशेषः—तुलनीय—‘अर बार बार सिराहि भोगा मे आसक्त आलसी और अवनीसा रा आसय मै सूती वीररस जगायो’²

जे दोही पख ऊजला, जूभण पूरा जोध ।

सुणतौ वे भड़ सौ गुणा, वीर प्रकासण बोध ॥9॥

व्याख्या—जो शूरवीर अपने दोनों ही पक्षों—मातृपक्ष और पितृपक्ष में उज्ज्वल हैं (अर्थात् वीर माता और वीर पिता के यशस्वी कुल में उत्पन्न हुए हैं)

1. महादेव पारवती री वेलि, पृ 74, स. श्री रावत सारस्वत ।

2. वशभास्कर : चतुर्थ राशि, षट्त्रिंश मयूख, पृ 1628

तथा जूझने में पूरे योद्धा हैं, उन्हें तो इन वीरतापरक दोहों को सुनते ही सौगुना शौर्य प्रदर्शित करने की प्रेरणा मिलेगी। अर्थात् सच्चे व वीर कुलोत्पन्न सुभटों पर तो इन दोहों को सुन वीरता का ऐसा रग चढ़ेगा कि उनका पौरुष सौगुना हो जाएगा।

शब्दार्थ—दोही पक्ष = दोनों पक्ष, अर्थात् मातृ-पक्ष और पितृ-पक्ष। भाव यह कि जिनके माता व पिता—दोनों के वश वीरता के लिए उज्ज्वल रहे हैं—ऐसे वीर वश में उत्पन्न पुरुष स्वभावतः व सस्कारतः शूरवीर होंगे ही। मिलाइएः—

1. सत्रा जड काढण सूर सधीर,¹
नरसुर चाढण बे पख नीर।
2. कुलवन्ति पतीवरता किहडी,²
उधरै पख व्यारि जिसा इहडी।
3. हउं ऊजालिसि आपणा त्रवे पख तिरिण तालि।³

ऊजला = उज्ज्वल, वीरता के लिए प्रसिद्ध, यशस्वी।

जूझण = जूझने या युद्ध करने हेतु (स युद्ध, प्रा. जुझ्)। **जोष** = योद्धा। **भड** = योद्धा (स. भट)। **बीर** = वीरता, यहाँ 'बीर' से तात्पर्य वीरता से है। वीर का वाचक शब्द 'भड' पंक्ति में आ चुका है। **बोष** = ज्ञान, प्रबोध, प्रेरणा।

विशेष—माता-पिता के कुल व सस्कारों का प्रभाव सन्तान पर पड़ता ही है। वीर माता-पिता की सन्तान स्वभावतः वीर होती है। आज चाहे हम वीरता की इस वशगत धारणा के प्रति शका करने लगे, किन्तु इतिहास के स्वर्ण पृष्ठों में बिखरे वीर पुत्रों के शत-शत आख्यान इस तथ्य के ज्वलन्त प्रमाण हैं। इसीलिए यदि राजस्थान के कवि ने वीर पुत्रों को जन्म देने वाली वीर-प्रसविनी माताओं की यो प्रशस्ति की हो—

एथ घराणै सीहणी कवर जणै सौ काल

तो अत्युक्ति क्या है ?

इसी भाँति जैनाचार्य मानतुंग ने यदि भगवान् ऋषभदेव जैसे सुपुत्र को जन्म देने के लिए परम महीयसी माँ मरुदेवी के मातृत्व का स्तवन किया हो तो इसमें अत्युक्ति क्या है ?

1. वीरवारणः ढाढी बादर रो वणायो, पृ. 2 स श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूँडावत।
2. वचनिका राठौड रतनसिखजी, महेसदासोतरी, पृष्ठ 81, स. टैसीदरी।
3. अचलदास खीचीरी वचनिका, पृ. 14 गाढण सिवदासरी कही ;
स. श्री दीनानाथ खत्री।

स्त्रीणां शतानि शतगो जनयन्ति पुत्रान्,¹
 नान्या सुत त्वदुपम जननी प्रसूता ।
 सर्वा दिशो दधति भानु सहस्र रश्मि,
 प्राच्यैव दिक् जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥

राजस्थानी टीका—जो राजपूत माता-पिता रा दोनु ही ऊजला पक्ष रा जनमियोडा पूरा जोधार है, वे अ दोहा सुण जुद्ध मे सौ गुणो पौरप दिखावसी ॥ इति ॥

दमंगल बिरा दुमनौ रहै, जडै न कगल जत ।
 सखी बधावौ त्यां भडां, जेथ जुडीजै कंत ॥10॥

प्रसंग—एक वीराङ्गना की अपने युद्धरत पति की युयुत्सा एव वीर-स्वभाव के सम्बन्ध में सखी के प्रति उक्ति—

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत का स्वभाव कुछ ऐसा निराला है कि वे युद्ध के बिना सदा उदास रहते हैं तथा कवच की कड़ियाँ भी बन्द नहीं करते, जाने किस क्षण युद्ध छिड़ जाए इस आशा में कवच की कड़ियाँ खोले ही उमे पहने रहते हैं, ताकि युद्ध छिड़ते ही अविलम्ब कड़ियाँ बद कर युद्ध के लिए चल पड़े, एक क्षण का भी विलम्ब न हो। हे सखी ! मेरे इन रणाकुल स्वामी की युयुत्सा-तृप्ति के लिए उन प्रतिपक्षी वीरों को ही अपने गीत-गानादि से प्रोत्साहित करो (जोश दिलाओ) जहाँ मेरे वीर स्वामी उनसे बूझ रहे हैं ताकि वे किसी तरह मेरे शूरवीर कत से लड़ते रहे एव उनकी युयुत्साजन्य उदासीनता दूर हो ।

[इस दोहे में वीर की अदम्य युयुत्सा तथा उसके उद्भट पराक्रम की साकेतिक व्यञ्जना हुई है, जो युद्ध के बिना अन्यमनस्क रहता है। पत्नी का सखी को प्रतिपक्षी वीरों को युद्धार्थ प्रेरित करने हेतु कहना यह सूचित करता है कि शत्रुओं की उस शूरवीर से भिड़ने की सहज ही हिम्मत नहीं होती थी, जिसके फलस्वरूप पति की उदासीनता भी दूर नहीं होती थी। अतः पत्नी यह कामना करती है कि गीतों से 'बधाए' जाकर शत्रु किसी तरह उसके शूरवीर पति से कुछ देर लोहा ले उसकी युद्ध-च्छा पूर्ण करें ताकि उसकी उदासीनता दूर हो]

शब्दार्थ—दमंगल = युद्ध । उदाहरणः—

विठे वीजजल गुडिया गजदल दमंगल हू कल कलियल ए ।²

दुमनौ = उदाम (स दुर्मानस्क) । जडै = बद करे, जुडे ।

1. भक्तामर स्तोत्र, 22 वा श्लोक ।

2. गजगुरारूपकबध ।

कंगल = कवच (सं. कङ्कट) । डिंगल-काव्यो मे इसके 'कंगल,' 'कंगल' आदि अनेक रूपभेद मिलते हैं । कवि ने 'वश भास्कर' मे इसके मूल रूप 'ककट' का भी प्रयोग किया है । यथा:—

ककट टोपो कटिकै कडि जात अघाया ।¹

जत्र = कडिया (स. यत्र) । बघावौ = मागलिक गीत-गानादि से अभिनदित करो । ऐसे गीतो को बघावे के गीत कहते हैं ।

उदाहरण:—

सिद्धियल सगत धावौय सरब पाल बघावौ आइयां ।² त्यां = उन (प्रतिपक्ष के) । भडां = योद्धाओं को (स भट) । जेथ = जहाँ, श्री कन्हैयालाल सहल आदि सपादको ने व्याख्या मे इसका अर्थ 'जिससे' तथा श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसका अर्थ 'जिनके साथ' किया है, परन्तु 'जेथ' का अर्थ 'जहाँ' (स्थानवाचक) होता है ; जिसके प्रयोग के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं । यथा:—

जेथ दीप दीपता, तेथि प्रजल हुत्तासण ।³

जेथि हसति गूजता, तेथि गुजै पचाइण ॥

राजस्थानी टीकाकार ने अपनी प्रथम दो व्याख्याओं मे 'जेथ' को 'जैत' का रूपभेद मान कर जीत या विजय अर्थ किया है, जो अयुक्त है । 'जेथ' व 'जैत' अलग अलग शब्द है । यहाँ 'जेथ' पाठ है, जो अव्यय है, सज्ञा नहीं । स्वयं कवि ने वीर सतसई मे इसका अन्यत्र भी इसी अर्थ मे प्रयोग किया है (देखिए दोहा संख्या 26 (जैत) व 29 (जेथ) । जुड़ीजै = भिड़ें या लड़ें ।

राजस्थानी टीका—(पहली अर्थ) जिके सूरवीर दमगल (भगडा) विना दुचता रहे और जुद्ध मे बगतर री जत (कडिया) जड नहीं, उघाडी छाती लडे-इसा सूरवीरों मे जुद्ध करण वालों हे सखियाँ । म्हारो पती, सो म्हारा पती रा नाम सू सारी जणिया बघावौ, ब्यू कि जठे इसा जोधार दुमरण तिका मे म्हारा नायक नै जे जुडो, अर्थात् फतै मिली है ।

दूसरो अर्थ—

हे सहिया ! आज थे बघावा गावौ हो दूसरा भडाँ रा, नै फतै म्हारै घरणी करी है—इण मे सूरवीर री स्त्री रा वचन है । कोई सिरदार रै सत्रुआ सू मृकाबलो हवो तठै एकरा आदमी सत्रुआ नै मार भगाया सो सिरदार री फतै हुई पाछा

1. वशभास्कर, सप्तमराशि, त्रयस्त्रिंश मयूख, पृ० 3177

2. पाबू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत, पृ० 219

3. गजगुरुरूपकबध, पृ० 99 ।

आया तरै वड बेहडा सू वधाय वधावा ठावा ठावा आदमी तिकारा नाम सू गावीजण लागा, तद वीर पुरस री स्त्री नै आ वात रूची नही तिण सू कहै है कि हे सखियाँ ! फगत ऊजला कपडा राखण वालाँ रा थे वधावा गावौ हो पण वीर पुरस नै पिछाणी नही—नै सौखीन मीजीया तिका रौ जस करौ हो परत वारा और म्हारै पति रै सभावाँ रौ मिलान करौ तो निश्चै होवै । इति भावारथ (अरथात् ऊपरली समजावण री बात) अबै दुहा रौ दूसरी अर्थः—

वीर पणी पति रौ दिखाण सारू कहै छै थे जिकारा वधावा गावौ छी तिकारा सुभाव सू म्हारा पति रौ सुभाव विलक्षण छै—किसो कि दमगल (जुद्ध) बिना दुचितौ रहै अने जुद्ध मे कलग (कगल ?) बगतर रा जत (कडिया) ही नही जडै—इसा वीर पणा रा सुभाव है । हे सखी ! जीतै तो म्हारौ पती अर वधावौ त्या भडा, वधावा वारा गावौ जेथ उठै जँ, फतै म्हारा पती नै जुडी (मिली) है सो वधावा देख नैं गायबो करौ—इण मे प्रथम असगती अलकार है—प्रथम असगती री लक्षण—काज अर कारन न्यारे न्यारे ठौर—जैसे ‘खोर भई पग ऊँठ कै दीजै खर कै डाम’—ऊँठ रै पग रै पीड हुई ने गदौ डामियो—कारण और कारज : ऊँठ रै पग पीड कारण, गदौ डामणी कारज—पीड कारण, ओषद कारज—इणहीज तरै जीतणौ कारण ती इण जोधार रौ ने वधावा कारज दूजारा तिण सू असगती अलकार रौ प्रथम भेद छै ॥

तीसरो अर्थ—सूर वीर री स्त्री अपछराआं नै कहै छै—म्हारौ धणी जुद्ध बिना दुचितौ रहै ने जुद्ध मे ही बगतर री कडी जडै नही इसो निरभय, सो हे सखिया ! थे जेथ (जठै) म्हारौ धणी जुद्ध करण जावै तिका भडा ने वधावौ—वे थाराँ पती होवसी प्रयोजन म्हारौ पती जिका सू लडसौ तिका सारा ने मार लेसी सो वे थारा बणी होवसी तिकाने वधावो ॥इ ॥

टिप्पणी—टीकाकार ने ‘जडै न कगल जत’ का अर्थ जो ‘युद्ध मे खुली छाती ही लडता’ किया है, इससे हम सहमत नही । कारण, यदि वह खुली छाती ही लडना चाहता है तो फिर कवच पहनता ही क्यों है ? व्यर्थ उसका बोझ क्यों वहन करता है ? अतः कवच पहनते हुए भी उसकी कडियाँ बंद न करने की व्याख्या उसकी युयुत्साजन्य उदासीनता के संदर्भ मे ही कीजानी चाहिए ।

दमगल विण अपचौ दियण, वीर धणी रौ धान ।

जीवण धण वालहा जिका, छोड़ौ जहर समान ॥11॥

व्याख्या—वीर स्वामी का अन्न युद्ध के बिना अजीर्ण उत्पन्न करने वाला होता है (अपने अन्नदाता स्वामी के लिए युद्ध मे मरे बिना वह पचता नही) । अतः जिन्हें अपने जीवन व स्त्री से मोह हो—वे इसे जहर समझ कर छोड़ दें ।

भाव यह कि स्वामिभक्ति-धर्म का पालन करने के लिए वीर को अपने व पत्नी का मोह त्याग देना चाहिए ।

शब्दार्थ—दमंगल = युद्ध । विण = बिना । अपची = अपच, अजीर्ण ।
 दियण = देने वाला, उत्पन्न करने वाला । धणी = स्वामी । धान = अन्न (स. धान्य) ।
 घण = स्त्री, स्त्री को पुराकाल में रूढ़िग्रस्त मनोवृत्ति के व्यक्ति अपनी निजी संपत्ति
 (Property) मात्र समझते थे । फलतः उसके लिए 'धण' का प्रयोग कालान्तर में
 रूढ़ हो गया । हमारे समाज-शास्त्र के विद्यार्थियों के लिए इस कोटि की शब्दावली
 विशेष रूप से ध्यातव्य है, क्योंकि शब्द हमारे सांस्कृतिक मूल्यों एवं सामाजिक व्यवस्था
 के ही ज्ञापक होते हैं, तथा इन शब्दों द्वारा तत्कालीन जीवनस्थितियों व जीवन-
 दृष्टि पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । बाल्हा = प्रिय (स. वल्लभः प्रा. वल्लहोः गुं
 बाल्हा) । जिकां = जिन्हे ।

विशेष—स्वामिभक्ति राजस्थानी साहित्य व संस्कृति का एक उदात्ततम
 जीवनमूल्य है, जिसके महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए राजस्थानी कवि थके नहीं हैं ।
 इसी भाव के ज्ञापक कविराजा बाँकीदास के दोहे देखिए, जिनमें उन्होंने स्वामिभक्त
 शूरवीरो की इन शब्दों में वदना की है —

नमसकार सूरों नरों, विरद नरस वरम्म ।¹

रिजक उजाल सौंम रौ, पाल सौंम धरम्म ॥

तथा:—

कृपण जतन धन रौ करै, कायर जीव जतन्न ।²

सूर जतन उण रौ करै, जिण रौ खाघो अन्न ॥

यही नहीं, राजस्थानी कवि ने तो यहाँ तक कहा है,—

करता तोलै ताखडी, लेकर सबै करम्म ।³

सौ सुक्रत हिक पालड़े, ओको स्याम धरम्म ॥

सूर्यमल्ल के इस दोहे की राठौड़ जसवंतसिंह पातावत पर रचित एक गीत
 की निम्नांकित पक्तियों से तुलना कीजिए,—

पचे नहीं पच लुण ओखद जसो यम पुणे, ⁴

अखाडा पचे नहीं मला अडता ।

1. बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग 1, पृष्ठ 1

2. वही, पृष्ठ 3

3. डिंगल-गीत-साहित्य ; पृ. 221, ले. डा. नारायणसिंह भाटी ।

4. गीत राठौड़ जसवंतसिंह पातावत रौ : प्रा. रा. गी., भाग 2, पृष्ठ 148-149

स. श्री गिरधारीलाल शर्मा. श्री सौवलदान आशिया ।

धरणीरो धान सेला तरणा घमाका,

पचे तरवारिया भाट पडता ॥१॥

अमावढ रूजक खावँद तरणो अरोगे,

अति चढै लूण पाणीर आटा ।

अजीरण जिकौ छडियाल ऊभेलिया,

भलिया ऊतरे खाग भाटा ॥२॥

राजस्थानी टीका—सूरवीर सिरदार री स्त्री सिरकार मे रहण वाला राजपूता ने कहै छै—म्हारा पती री अंन है सो दमंगल (जुद्ध) विना कीया किए नै ही पचैला नही, अपचो देवैला सो सूरवीर होवौ वे खावजौ नै जिका ने जीवणौ नै खुगाया वाली लागै। तँक छोड दौ क्यू कि ओ अ न जैहर जिसो है सो जैर सू ई विना आई मरै है नै ओ अ न खावै तिकै ही भगडौ कर आई विना मरै है । इ ।

नहँ डाकी अरि खावणौ, आयौ केवल वार ।

वधावधो निज खावणौ, सो डाकी सिरदार ॥१२॥

व्याख्या—अपने शत्रुओ को वारविशेष (शनिवार) को ही खाने वाला डाकी, वस्तुतः डाकी नहीं होता । डाकी तो वह सरदार (वीर सेनापति) है, जो अपने को ही बिना किसी वारविशेष के अहमहमिकया हर समय मरवा डालता है ।

भाव यह है कि डाकी तो अपने की रक्षा करता है, तथा दूसरो को मारता है और वह भी शनिवार को ही । परन्तु जो सरदार मरने की होड़ मे आगे बढ़ते हुए अपने ही योद्धाओ को हर क्षण युद्ध मे भोककण उनके प्राण ले लेता है, वह वस्तुतः सच्चा डाकी है, न कि 'डाकी' नामधारी नरभक्षी । कारण, वह तो बिना किसी वार विशेष का विचार किए अपने ही लोगो का भक्षण करता रहता है । अतः वह 'डाकी' कहे जाने वाले नरभक्षी से भी बढ़कर डाकी है ।

ध्वनि यह है कि वीर सेनापति या सरदार के लिए उसके अपने भाई-बेटे अहमहमिका से अपने प्राण न्योछावर करने हेतु हर समय उद्यत रहते है । व्याजस्तुति का सुन्दर उदाहरण है ।

अन्यार्थ—उपयुक्त व्याख्या में 'डाकी' शब्द को अभिघार्थ (नरभक्षी) मे ही ग्रहण कर अर्थ किया गया है । परन्तु यदि इसे लक्ष्यार्थ (प्रचंड वीर या उद्भट योद्धा) मे ग्रहण करें तो व्याख्या यो भी की जा सकती हैः—

वस्तुतः प्रचंड सेनापति वह नहीं है, जो अवसर आने पर ही अपने शत्रुओ का सहार करता है, अपितु प्रचंड सेनापति तो वह है, जिसके लिए उसके निज के ही सैनिक अहमहमिका से अपने प्राण दे देते है ।

डिंगल-काव्यो मे प्रचंड शूरवीर के अर्थ मे भी 'डाकी' शब्द का प्रयोग किया गया है । यथाः—

1- मार पाड माचती गयी अजरारवल डाकी ।¹

2. दिस गोगा रे मलफीया, डाकी भरता डारण ।²

हमे व्यजना-चमत्कार की दृष्टि से प्रथम अर्थ अधिक सगत लगता है, जो हमने राजस्थानी टीका से ग्रहण किया है। अतः प्रस्तावित अर्थ का श्रेय राजस्थानी टीकाकार को दिया जाना चाहिए। राजस्थान में यह सामान्य लोक-विश्वास है कि डाकी या डाकण (डायन) अपने शत्रु को अपने निर्धारित वार—अर्थात् शनिवार को ही भक्षण करते हैं। अतः उक्त विश्वास के सदर्भ में कवि के इस शब्द-प्रयोग द्वारा अर्थ में एक चमत्कार आजाता है।

शब्दार्थ—डाकी = 1 नरभक्षी (अभिषार्य में) 2. प्रचंड वीर या उद्भट योद्धा (लक्ष्यार्थ में)। द्वितीयार्थ में इसके प्रयोग का उदाहरण ऊपर दिया जा चुका है। **अरि खावणो** = शत्रु को खाने वाला। **वार** = 1 वार विशेष अर्थात् शनिवार, जिस दिन लोकविश्वासानुसार डाकी या डायन अपने भक्ष्य को खाते हैं। 2. अवसर। **वधावधी** = (पाठा. वदावधी) ग्रहमहामिका से, प्रतिस्पर्द्धा से। **निज** = निज के, अपने ही बहु-बाधवो या आश्रित शूरवीरो को।

राजस्थानी टीका—श्री सिरदार डाकी नहीं है, परत अरिया नै खावण वालो है और डाकी होवें सो तो केवल फकत वार आया अर्थात् सनेसर ने ही ज मारें नैं श्री सिरदार तो सदेव ही मारे और डाकी आपरा री रिछा करै ने दूजा ने

1. पाबू प्रकाश (बडा), आशिया मोडजी-कृत, पृ 286.

2. वीरवारण, पृ 58, स. श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूँडावत। प्रासंगिक रूप से हम यहा सपादिका द्वारा प्रदत्त 'वीरवारण' नाम पर अपनी आपत्ति प्रकट करते हैं। ग्रन्थ का प्रचलित नाम 'वीरमायण' (रूपभेद 'वीरमाण') है, 'वीरवारण' नहीं। स्वयं सपादिका ने जिस प्रति के आधार पर यह भ्रान्त नामकरण किया है, उसमें भी 'वीरमाण' का उल्लेख हुआ है। यथा— 'इण पोथी में 'वीरमाण' ग्रन्थ रा दुहा पुणी दोयसे है' (पृ 61)। दूसरे, किसी प्रति में प्राप्त अशुद्ध नाम के आधार पर पुस्तक का अशुद्ध नामकरण नहीं किया जा सकता। इसी भाँति महाकवि केसोदास गाडण-रचित 'विवेक वार' को भ्रातिवश 'विवेक वारता' कहकर बताया गया है (देखिए गजगुणरूपकवध की भूमिका, पृ 20, स श्री सीताराम जी लालस) किन्तु उसका शुद्ध नाम 'विवेक वार' है। 'वार' नीसाणी छद का ही एक भेद है। श्री प. कृपाशंकर जी तिवारी के निजी सग्रहालय की हस्तलिखित प्रति में भी 'विवेक वार' नाम है।

मारै पण औ डाकी सिरदार वदावदी (विवाद कर) निज (आपरा) राजपूत भाई बिटा तिका ने जुद्ध में माराय नाखै इण वासतै डाकी, डाकी नहीं, डाकी औ सिरदार है सारा ने युद्ध में मरावण वालो ।इ ।

डाकी ठाकर रौ रिजक, ताखा रौ विष एक ।

गहल मुवा ही ऊतरै, सुणिया सूर अनेक ॥13॥

व्याख्या—[ऊपर कथित] प्रतापी स्वामी का अन्न तथा तक्षक सर्प का विष—ये दोनों एक-से (प्राणघाती) होते हैं। इनका नशा मरने पर ही उतारता है—ऐसा अनेक शूरवीरों से सुना है (अथवा, यह बात सब शूरवीर सुनलें)। भाव यह कि जैसे तक्षक सर्प के विष की मूर्च्छना मरने पर ही टूटती है, उसी भाँति प्रतापी सेनापति के अन्न (जीवन-वृत्ति) रूपी विष की खुमारी भी उसके लिए युद्ध में अपने प्राण निछावर करने पर ही उतरती है—जीते जी नहीं। अतः सभी शूरवीर, स्वामी के अन्न के इस मर्म को भलीभाँति समझ लें। जो स्वामिभक्त शूरवीर प्राणों के मोल पर यह फज्र उतार सकें, वे ही इसे खाए, कृतघ्न और कायर नहीं।

शब्दार्थ—डाकी ठाकर = प्रतापी सेनापति । रिजक = जीवन-वृत्ति, जीविका, अथवा एतदर्थ दी गई भूमि । ताखा = तक्षक सर्प । एक = एक-से (प्राणघाती) । गहल = नशा, मूर्च्छना, खुमारी, उन्माद (सं, ग्रथिल, गुं, घेलो; मराठी-घेलट, घैलाड) । मुवां = मरने पर । सुणिया = सुना है, या सुन ले ।

विशेष—स्वामिभक्ति के भाव का कितना सटीक और मार्मिक चित्र है ! जिसका अन्न खालिया, उसका फज्र उतारने के लिए वीर पर मानो हर क्षण एक उन्माद-सा छाया रहता है, जो मरने पर ही उतरता है। स्वामिभक्ति की इसी उत्कट भावना के फलस्वरूप राजस्थान की धरती ने राठौड़ दुर्गादास जैसे वीर पुरुष और पन्ना धाय जैसी वीराङ्गना को जन्म दिया है।

राजस्थानी टीका—इसा डाकी ठाकर रौ अन्न अर ताखा सरप रौ विस बराबर है। उण जहर रौ गैल ही मरिया उतरै ने इण अन्न रूपी जहर री गैल अन्न रौ फरज जुद्ध में मरण सू ही ऊतरै—सो सारा शूरवीर सुण लेजो। अरथात् शूरवीर औ अन्न खाजो, कायर नीच होवो वे मत खाजो ॥इ०॥

डाकी ठाकर सहण कर, डाकण दीठ चलाय ।

मायड खाय दिखाय थण, धण पण वलय बताय ॥14॥

व्याख्या—प्रतापी और मन से उदार स्वामी अपने सेवकों से हुए अपराधों को सहन क्षमा कर मानो उन्हें खाता है, डायन अपनी कुदृष्टि से व्यक्तियों को खाती है। मैं युद्ध में जाते हुए अपने शूरवीर पुत्र को अपने स्तन दिखा कर (दूध की लाज रखने का ध्यान दिलाकर) तथा वीर पत्नी अपना चूड़ा दिखाकर (चूड़े की लाज रखने का स्मरण करा कर) खाती है।

भाव यह कि धीर-वीर स्वामी जब अपने सेवको का बड़ा से बड़ा अपराध भी मौन भाव से सहन कर लेता है तथा उसके लिए उन्हें क्षमा कर देता है तो उसकी सहनशीलता से उसके सेवको का मानो मरण होजाता है, क्योंकि इस सहनशीलता व मनोगत श्रुद्धा के फलस्वरूप वे कृतज्ञतावश उसके लिए मर-मिटने का सर्वप्य करते हैं तथा मर कर ही उसके उपकार का बदला चुकाते हैं। इस प्रकार स्वामी की वह सहनशीलता उनके लिए मरणातक सिद्ध होती है।

वीर माता भी जब युद्ध में जाते हुए अपने वीर पुत्र को अपने स्तनो की ओर संकेत करती हुई कहती हैं—वत्स । देखो, मेरे दूध को लजाना नहीं! ऐसा न हो कि तुम रण में पराजित हो जीवित लौट आओ—तो वह वीर पुत्र या तो विजय-श्री वरण करके ही घर लौटता है, अन्यथा शत्रुओं से जूझता हुआ मृत्यु का आनिगन करता है। माँ द्वारा दिलाए गए दूध की लाज का ध्यान उसके लिए मरण का आह्वान बन जाता है। इसी भाँति वीर पत्नी द्वारा अपने बूँडे (सुहाग के गौरव) की लाज रखने का ध्यान भी शूरवीर पति को पराजित हो जीवित घर नहीं लौटने देता। वह मरण—प्रबोधन उसे वीरगति प्राप्त करने हेतु आकुल कर देता है। लोकविश्वासानुसार डायन द्वारा अपनी कुट्टि डाल कर लोगों का भक्षण किया जाना प्रसिद्ध है ही। इस प्रकार कवि ने प्रस्तुत दोहे में अपनी अमूर्त व्यञ्जना-शैली द्वारा मरण के विविध रूपों तथा उसकी प्रेरक वृत्तियों का अत्यन्त सटीक एवं भाव-पूर्ण चित्रण किया है, जो राजस्थान की वीरोचित परम्पराओं के अनुरूप है। राजस्थानी टीकाकार ने वीर स्वामी की सहनशीलता तथा सेवक की स्वामिभक्ति के आदर्श को एक ऐतिहासिक आख्यान द्वारा बड़ी सुन्दरता से समझाया है।

शब्दार्थ—सहन = सहन; सेवक द्वारा हुई हानि को सह लेने या उसके अपराध को क्षमा कर देने का भाव। डाकण = डायन। दीठ = दृष्टि। लोकविश्वास है कि डायन अपनी कुट्टि डालकर व्यक्ति का शनैः शनैः शोषण करती हुई उसका भक्षण करती है। मायड़ = माँ, राजस्थानी में प्रेम या प्रीति के द्योतनार्थ 'ड' प्रत्यय लगा दिया जाता है, जैसे 'बैनड़' या 'बैनड़ी' आदि।

उदाहरणः—

देवर थे जाचो म्हारै देस, ¹

म्हारै सरीसी छोटी बैनड़ी जो राज।

थण = स्तन। धण = पत्नी। पण = भी (स. पुनः)। वलय = बूँडा (सं. वलय) राजस्थानी 'बलिया' स. 'वलय' से ही व्युत्पन्न है। बताय = बताकर, स्मरण दिलाकर।

विशेष—डा० सहलजी आदि संपादको ने 'मायड खाय बताय' वाली पक्ति मे क्रमशः एक कायर पुत्र व कायर पति की उद्भावना कर यो अर्थ किया है - युद्ध से लौटे हुए कायर पुत्र को माता जब स्तनो की ओर इशारा करके कहती है कि तूने इनको लजा दिया तो उस कायर पुत्र का मरण हो जाता है' आदि । परन्तु यह अर्थ प्रकल्पित प्रतीत होता है । यहाँ वीर माता द्वारा युद्ध मे जाते हुए अपने वीर पुत्र को अपने स्तनो की ओर सकेत कर (दूध की लाज रखने का ध्यान दिलाकर) उसे जीतेजी युद्ध से पलायन न करने की प्रेरणा देने का अर्थ ही कवि का उद्दिष्ट है ।

राजस्थानी टीका—कोई कहै अन खाणा सू ने रहणा सूं ईज कुण मरै, तद कवी कहै कौं डाकी ठाकर तो सहण करनें जिए तरहै कि ठिकाणै खीमाडे ठाकर चाँपाउत वीठनदासोत मुकनदास जी, पानी जद आरै ही सो डीगाडी तलाव पर डेरा किया, जोधपुर आवता, सो डीगाडी मे मामी भाणोज, मामी पडिहार भीमो, भाणोज धनो रहता । तिकारा खाजरू एवड मे, मो आरा आदमिया राईका सूं जबरदस्ती मार माँस करता भीमा-धना नें खबर लागी तद आय टाकणी ले हाडीया फोड बहीर हुवा । सो पावडा आघा गया तरै रावला सातबीसी रजपूत खडबडीया जुद्ध करण ने, तद ठाकरा कही—माफ करावो म्हे सारा ने देखीया । ठाकुरा आदमी भेज भीमा-धना नें पाछा बुलाया तद आप आ खाजरू रो टाकणी निजर कियो । गोठ दो । ठाकुरा आने राख लीया सो भीम रै वालौ दूषै । रात रा छोरा नें कयौ होकौ भर । छोरा री नीद न उडी पण ठाकुरा महल पौडियाँ सुणियो तद चुपकै सँ आय होकौ भर हाजर करीयो । तद भीम छोरा रै भरोसै कोरडो बायो । ठाकुरा रै लागो । तद ठाकुरा कही 'कमूर माफ करावो । मैल ऊपर मू आयो इतरै जेज हुई ।' तद भीमसीह पिछाणिया खुद ठाकुर है । जद कही क माथो देवा (देवा) इतरै मत पडावाडो । फेर आपस मे हेत चीत री वार्ता हुई । भीम माफी मागी ।

जोधपुर गढ माथै मुकनदासजी नें छिपीयै ऊदावत ठा० परतापसीहजी मारीया तद भीम-धनौ सिनान करण गा हा पण पाछा आय गढ माथै लोहा पोल रा किमाड तो भेटो सूं तोड धनौ काम आयो ने छिपियै ठा. मार भीम मारीजीयो । साख रा दोहा बणा है पण अठै एक लिखूं । दो०—

आजुणी अधरात महलज रूंनी मुकन री ।

पातल री परभात भली रुवाई भीमडा ॥१॥

इण नें सहनता कहै-सो डाकी ठाकुर तो सहनता कर राजपूता रा माथा लेवै वा प्राण लेवै ने डाकण दीठ चलाय निजर सूं प्राण लै, माता जुद्ध मे जाता

कहै म्हारा हाचल चू गियो है सो लजाजे मती , लुगाई बिलिया देखाय कहै—चूडा री लाज राखजो ।

प्रश्न—(क्यूँकि) आ विरुद्ध बात है । लुगाई खामद री मरणी की कर चावै ? उत्तर—सूरवीर पुरसा री और अबधूत सामिया री मत एक होवै है । सामी र ही जीवण री आसन होवै । सामी मोक्ष चाहै । वीर जस चावै है । इण सारु वीर धन है । स्त्री रा वचन है—धण पण वलय बताय— चूडारी लाज राखजो । साखरो दो०—

तू मत भागै बल्लहा, तो भागा मो खोड ।

साईनी ठठ्ठा करै, दे ताली मुख मोड ॥

इण तरै वीर स्त्रिया जुद्ध में मरणी श्रेष्ठ गिणै, क्यूँकि आप पती लारै सत कर वैकुंठ दिव्य भोग भोगै—और वसरी सोभा होवै । तिएसू पुनः स्पष्ट अर्थ—डाकी ठाकर सहण कर रजपूता नै खावै, लुगाई चूडारी लाज भलाय नै खावै । दीपक अलंकार ॥ इ ॥

सहणी सबरी हू सखी, दो उर उलटी दाह ।

दूध लजाणी पूत सम, वलय लजाणी नाह ॥ 15 ॥

वीराङ्गना की उक्ति सखी के प्रति—

व्याख्या—हे सखी । मैं और सब कुछ तो सहन कर सकती हूँ, केवल दो उलटी (मर्यादा-विरुद्ध अथवा वीरोचित कुल-परंपरा के विपरीत) बातें ही मेरे हृदय के लिए समान रूपेण दाहकारी हैं । एक तो दूध को लजाने वाला पुत्र और दूसरा चूडे को लजाने वाला पति ! अर्थात् कायर पुत्र व कायर पति के कारण क्रमशः अपने सुहाग और मातृत्व के लक्षित होने का सताप ही मैं नहीं सह सकती ।

अन्यार्थ—दोहे के पूर्वार्द्ध के द्वितीय चरण 'दो उर 'दाहे' का अर्थ यो भी किया जा सकता है कि 'दो बातें मेरे मे उलटी हैं' । वे ये कि मैं कायर पुत्र और कायर पति के आचरण को सहन नहीं कर सकती । भाव यह कि पुत्र व पति को सभी स्त्रियाँ चाहती हैं, परन्तु मुझ में ये दो बातें उलटी हैं कि मैं कायर पुत्र और कायर पति को फूटी आँखो भी नहीं देख सकती । इनके युद्ध-पलायन से उत्पन्न यत्रणा मेरे लिए सर्वथा असह्य है ; हृदय को जलाने वाली है ।

हमारे विचार से प्रथम अर्थ अधिक सगत है, जिसमें दो उलटी, अर्थात् मर्यादा-विरुद्ध बातों की असह्यता का द्योतन करना ही कवि का उद्देश्य जान पड़ता है ।

श्री डा० कन्हैयालाल सहल आदि संपादको ने इसके चार अर्थ प्रस्तुत किए हैं, तथापि मूल अर्थ अस्पष्ट ही रह गया है । कवि द्वारा शब्दानुक्रम में व्यत्यय ही इस अस्पष्टता का हेतु है ।

शब्दार्थ—सबरी = सब कुछ । उलटी = मर्यादाविरुद्ध , वीरोचित कुल-परंपरा के विपरीत । सूर्यमल्ल ने वंश भास्कर में इसका इसी अर्थ में प्रयोग किया है और वही अर्थ यहाँ उद्दिष्ट है । यथा:—

मुणियो धव जीवण मरण, है राणी हरि हाथ ।¹

है अपजस उलटी हुवाँ, सोपण छूटै साथ ॥13॥

श्री डा० सहलजी आदि सपादको ने इसके जो 'उलट देने वाली' व 'उमड़ पड़ी' आदि अर्थ किए हैं, वे निराधार हैं । राजस्थानी टीकाकार का अर्थ भी मूल से हटकर है ।

दाह = दाहकारी , उत्ताप । **सम** = समानरूपेण । **नाह** = पति , स्वामी (स. नाथ) ।

राजस्थानी टीका—कोई बीर प्रकृति वाली स्त्री कहै है-हे सखी ! हूँ सारी वाता री सहण वाली हूँ, म्हारो डावडी ही रीस में आय कुछ कहै तो सह लेउ सो सासू नणद री तो सहैई सहू पण दोय वाता म्हारै माहै उलटी है ने दाह ही उलटी है । वे काई-कै भगडा में म्हारो पुत्र सत्रुवा सूँ डरतो न्हास जाय तो-जगत नैं तो बेटो.मरण री दाह हूँ है ने म्हने भागल होय म्हारो दूध लजावै तो उण रा जीवण री हरक नही आवै नैं आ जाणू आज बेटो मर गयो ने धणी भगडा मे भाग म्हारा बिलीया लजावै तो धणीरा मरण री सोच होवै—आज म्हारो धणी भगडा मे भागी नही, मरगौ । जीवतौ रहण री हरक नही आवै । इण वासतै अ दोय दाहा उलटी है ॥६॥

जे खल भग्ना तो सखी, मोताहल सज थाल ।

निज भग्ना तो नाह रौ, साथ न सूतो टाल ॥16॥

व्याख्या—हे सखी ! यदि शत्रुपक्ष के लोग भगे हो तो तू मोतियो से थाल सजा (मे प्रियतम की आरती उतारूँगी क्योंकि वे निश्चय ही विजयी हुए हैं-शत्रुओं का भागना जिसका अनिवार्य परिणाम है) और यदि अपने ही लोग भगे हो तो प्राणनाथ का साथ बिछुड़ने न दे (अर्थात् मेरे सती होने की तैयारी कर, क्योंकि स्वपक्ष के लोगो का भागना तभी संभव है, जब मेरे शूरवीर स्वामी वीरगति को प्राप्त हुए हो) ।

इसमें अपने शूरवीर पति के प्रति वीरागता के स्नेहभरे आत्म-विश्वास की अत्यन्त मार्मिक एवं द्बन्यात्मक व्यंजना हुई है ।

शब्दार्थ—जे = यदि, जो। खल = शत्रु (स. खल = दुष्ट)। डिंगल काव्यो में 'खल' शब्द प्रायः शत्रु के अर्थ में ही प्रयोग-रूढ होगया है। यथाः—

पवारां सदन वरमाल सूं पूजियौ,¹

खला किरमाल सूं पूजियौ खेत ।

भग्ना = भागे। **मोताहल** = मोती (स. मुक्ताफल)। **निज** = स्वपक्ष के लोग। साथ न 'टाल' = साथ बिलुडने न दे। अर्थात् मुझे भी उनके साथ सहगमन करने दे।

विशेष—राजस्थानी टीका में दिए गए पाठ में उपयुक्त दोहे के चतुर्थ चरण में 'साथ न' शब्द एकात्मक ('साथन') है, किन्तु हमें अर्थ को दृष्टि से इसका विश्लिष्ट रूप 'साथ न' ही शुद्ध प्रतीत होता है, जिसे अन्य सपादको ने भी स्वीकार किया है। फलतः यहाँ हमने वही पाठ माना है।

राजस्थानी टीकाकार ने दोहे के चतुर्थ चरण में आए 'सूत टाल' की विविध व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं, जिन पर टिप्पणी अनावश्यक है। हम उनसे सहमत नहीं।

इस दोहे का भाव आचार्य हेमचन्द्र के निम्न अपभ्रंश दोहे से तुलनीय है,—

जइ भग्ना पारक्कडा तो सहि मज्झु पिण्ण ।²

अह भग्ना अम्हह तणा तो तें मारिअडेण ॥

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री वाक्य—जे खल (दुसमणो) ने म्हारै पती जुद्ध में भगाय दीधा तो ती हे सखी ! मोतीया रो थाल सज (तयार कर) सो वधाय न लेवसा और जो निज-भगा, आप पती ही ज सत्रुआ सूं पराजै (भाग) आया है तो ती हू पती रो साथ देऊँ नहीं। अर्थात् अठे न्यारी रहसूँ और परलोक रो साथ सत्तयिण भागल लारै करूँ नहीं सो पती भागी तो साथन सूतू टाल; वारा बेटा रै भेला रहण बिनावा नें साथ नहीं, अर्थात् हूँ पती रै साथे इण सरीर में रहूँ नहीं।

दूजौ अरथ—निज पती भगा तो मृत्यु रै समै सत करनें साथ खामन्द रो करू नहीं सूतू टाल बेटा रो भरोसी है। म्हारो दूष पीयी है। जुद्ध में मरसी तद इण लारै सत्य कर मा सती कहावसू। इण सारू नाह (धणी) रो साथ नहीं। सूतू टाल = लडका टाल, अर्थात् लडका लार सत्य करसूँ ॥इ॥

हथलेवै ही मूठ किरण, हाथ विलग्गा माय ।

लाखा बाता हेकलो, चूड़ौ मो न लजाय ॥17॥

व्याख्या—हे माँ! हथलेवे (पाणिग्रहण) के अवसर पर ही तलवार की मूठ पकड़ने से उनकी हथेली में पड़े चिह्न के जो मेरा हाथ लगा, उसीसे मैं जान गई कि

1. गीत पाबू राठोड रो ; कविराजा बांकीदास रो कियौ ।

2. अपभ्रंश व्याकरण ; हेमचन्द्राचार्य ।

कि मेरे शूरवीर पति युद्ध में झकेले पड़ने पर भी लाखों बातों (कदापि) मेरे चूड़े को लज्जित न हो करेंगे (अर्थात् युद्ध में पीठ दिखाकर मेरे सुहाग को लाञ्छित नहीं करेंगे)।

शब्दार्थ—हथलवे = पाणिग्रहण के अवसर पर। सप्तपदी के समय पति द्वारा पत्नी के हाथ को अपने हाथ में लिए जाने को राजस्थानी में 'हथल'वाँ जोड़णी' कहते हैं। किण = (स. किण) चित्त; किसी चीज के निरन्तर उपयोग करने या रगड़ लगने से त्वचा पर पड़ने वाला निशान। इसे राजस्थानी में 'आटण' (स. आकुञ्चन) भी कहते हैं। शूरवीर पति बचपन में ही असि-संचालन करता रहा है। अतः उसकी हथेली में तलवार की मूठ का निशान पड़ना स्वाभाविक है। पाणिग्रहण के अवसर पर पत्नी ने कर-स्पर्श से ही यह जान लिया कि उसका पति शूरवीर है, तलवार का धनी है, जो उसके चूड़े को कभी लज्जित नहीं करेगा। वीरागना को और क्या चाहिए ! प्रयोग का उदाहरण:—

ध्वज कुनिश अंकुश कंज युत बन फिरत कटक किन लहे ।¹

विलम्बा = लगने पर, स्पर्श होने पर (स. विलम्ब)। **साय** = माँ। **लाखों बातों** = कदापि; राजस्थानी मुहावरा है, जिसका अर्थ है चाहे जो भी हो; निश्चय ही। उदाहरण—'चारणा बरण सकट सुगै लाख बात अजल न ले ।'²

राजस्थानी टीका—वीर पुरस री स्त्री कहै है हे माता। हथल'वा मे हाथ देता ही मैं नेहचै (निश्चै) ही आ बात आछी तरह समझली क्योंकि रात दिन तरवार कने रहणा सू हाथ में तरवार री मूठ रा आटण पड़ गया है, तौ लाख बात ही म्हारौ एकली री चूड़ी नहीं लेजासी क्योंकि बालपणा सू ! ही अभ्यास तरवार री है सो धणी जणियारा चूड़ा साथे ले जासी। अर्थात् आप एकलौ मरने फकत म्हाँन हीज विधवा पणौ नहीं देसी, धणी जणियाँ विधवा हुसी तब म्हारौ ही चूड़ी लेजासी। चूड़ा री दूसरी प्रयोजन लेजावणी सो हू सती होवसू सो चूड़ा सहत साथे लेजासी। इणी तरै सन्तु स्त्रीया ही सतिया होय साथे जासी ॥६॥

समली और निसंक भख, जबुक राह म जाह ।

पण धण री किम पेखही, नयण विणट्टा नाह ॥१८॥

व्याख्या—हे चील ! तू निश्चक होकर मेरे पति के अन्य अंगों का भक्षण कर, किन्तु शृगाल की रीति का अनुसरण न कर। अर्थात् शृगाल के समान पहले इनकी आँखें न निकाल, क्योंकि नेत्र-विहीन होने पर मेरे प्राणनाथ अपनी प्रिया का सती-व्रत-पालन कैसे देख सकेंगे ?

1. तुलसी ।

2. पाबू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत, पृ. 21

यहाँ यदि पति घायल व मरणोपान्त अवस्था में रणक्षेत्र में पड़ा है तब तो वीर-पत्नी के कथन का आशय यह है कि उसका पति जीते जी उसके सती-धर्म-निर्वाह हेतु सोलह शृंगार कर सज्जित होने का दृश्य अपनी आँखों देखले। यदि यह वर्णन वीरगति-प्राप्त पति का है, तो वीरागना यह उत्प्रेक्षा करती है मानो पति के शव की खुली आँखें भी उसके सती-व्रत-पालन का दृश्य देखकर प्रसन्न होगी। उक्त दोनों ही रूपों में प्रसंगोद्भावना कर व्याख्या की जा सकती है।

शब्दार्थ—समली = चील। निसंक = निश्शक, बिना सकोच। भख = खा, भक्षण कर। जंबुक = गीदड़, सियार। शृंगाल के विषय में प्रसिद्ध है कि वह सबसे पहले शव की आँखें निकालता है। इसका कारण राजस्थानी टीकाकार ने यह दिया है कि शारीरिक अंगों में आँखें सर्वाधिक कोमल होती हैं। सियार एक कायर जंतु है। अतः वह पहले आँखों का ही भक्षण करता है। परन्तु, हमारे विचार से इस रूढ़ि का मूल वीर के तेजस्वी व्यक्तित्व की व्यञ्जना में है। मरणोपरांत भी वीर के नेत्रों का तेज मंद नहीं होता। अतः सियार मन ही मन मानो उनसे सशक्त व भयभीत रहने के कारण शव का भक्षण नहीं कर पाता। फलतः वह पहले उन्हीं की ओर बढ़ता है ताकि उन्हें खा लेने के बाद निश्शक होकर शव के शेष अंगों का भक्षण करे। मरने पर भी वीर के नेत्रों तथा तनी हुई मूँछों को देखकर, सियार-गृद्धादि के डरने का वर्णन काव्य में पारम्परिक है। यथा, क्यामखौरासा की ये पक्तियाँ देखिए—

खुले देख द्विग सुभट के, डरपें गिर्भ सियार ।¹

बिकट लगे ह्वेबे निकट, जो मरि गये मुखार ॥

अतः सियार के पहले आँखें भक्षण करने की रूढ़ि का मर्म इसी सदर्म में ग्रहण करना उचित होगा।

श्री डा. सहल जी व स्वामी जी ने अपने द्वारा संपादित सस्करणों में यहाँ ‘जंबुक’ के स्थान पर ‘अंबक’ पाठ माना है, जो युक्त नहीं लगता। तद्विपरीत हमें राजस्थानी टीकाकार द्वारा गृहीत पाठ ‘जंबुक’ ही सगत लगता है, जो बैण सगाई तथा काव्य रूढ़ि-दोनों से पुष्ट है।

राह = रीति, मार्ग, परिपाटी। म = मत, नहीं (सं. मा)। पण = प्रण; ‘र’ का लोप, प्राकृत व अपभ्रंश के समान् राजस्थानी में भी ऐसा होता है, यथा ‘ब्रण’ के स्थान पर ‘बण’—‘माता का बण’ जैसे प्रयोग। वण = पत्नी। किम = कैसे! देखही = देखेगा (सं. प्र + ईक्ष)। नयण-विणट्टा = नेत्र-विहीन। नाह = पति (सं. नाथ)।

1. क्याम खा रासा; कवि जान-कृत, पृष्ठ 78, स. डा. दशरथ शर्मा, श्री अग्रचंद नाहटा व श्री भैवरलाल नाहटा।

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष री वीर स्त्री रा वचन है, सैवली प्रतै—आपरो पती जुद्ध मे मारीज नै पडियो और आप अंतरीस मे पती रा दरसण करण ने गई है । तठै पती रा सब (मृतक सरीर) ऊपरै सबली नै बैठी देख कहै है हे सबली । और सरीर तो थू निसक खा, पण जबुक-सियाला री राह (वाट) मत बहै—इणरी कारण ओ है के-स्याल कायर जीव है सो करबो काम कर सकै नही नै सुख सूं होवै सो करै—काई, कै सरीर रा वीर री भुजाओ, छाती आदी कठोर वज्र जैडा है, फटे नही, तद आख आदि कबली चीजा सुख सूं खाई जै—वे खावै सो ओ तो नीच कायर रा काम है । तू तो सकती री रूप वीर जाती है सो हे सबली । आखिया कंवली जाँण मत खाये । कारण, कै म्हारै पती सूं प्रण (वचन) करीयोडो हो के आपनै एकला छोड़ नही । आप जुद्ध मे मारीज सो तो हू लारै सत करसूं सो घाज ओ मोकी है । तू आख खाय जासी तो नैण—आख विणट्टो—विना म्हारी प्रण कीकर देखला ? इण सारू आखीया नही खाण री कहै है ॥इ॥

विण दामा विलसै सदा, दामा दुर्लभ नाग ।

न्याय भडा घर नारियाँ, चूडो पोत सुहाग ॥१९॥

व्याख्या—जो शूरवीर मूल्य देने पर भी दुर्लभ (अप्राप्य) हाथियो का बिना मोल उपभोग करते हैं (अपने बाहुबल द्वारा शत्रुओ से छीन कर), उनके घरों मे नारियों के सौभाग्यालकरण के रूप मे यदि गजमुक्ताओ का कठहार तथा गजदत्तो का चूडा हो, तो यह सर्वथा उचित ही है ।

शब्दार्थ—विण = बिना । दामां = दामो से, मोल के । विलसै = विलास या उपभोग करते हैं । दुर्लभ = दुर्लभ, अप्राप्य । नाग = हाथी । न्याय = उचित । चूडो = चूडा (हाथी दात का) । पोत = टेवटे मे पिरोए जाने वाले छोटे मोती या 'चीड ।' यहाँ गजमोतियो का कठहार ।

विशेष—पोत (चीड की कठी, 'टेवटा' या 'तिमणियाँ') और चूडा—स्त्रियो के दो प्रसिद्ध सुहाग-चिह्न हैं । सूर्यमल्ल को नारी के सौभाग्यालकरणो मे ये दो विशेष प्रिय हैं । वशभास्कर मे भी उन्होने इनका बहुशः उल्लेख किया है—

कोन सुहागिनि कहहु पोत, चूरी बल पावत ।¹

राजस्थानी टीका—कवी कहै है कि नाग-हाथी सो भागवानां ने दाम-रूपिया देण सूं मुसकल हाथे आवै वे हाथी वीर पुरुष बिना दामा बिना रुपिया दीधा दुसमणा सूं खोसलै है नै विलसै, सुख लेवै है । तिका वीर पुरुषा री स्त्रियाँ रै चूडें और पोत = गर्ल बाधण रा तिमणीया री चीडा सूं ही सुहाग न्याय है । अरथात्

कायर सूब कदरजाँ रूपिया भेला कीधा है । प्रजा री खून बूसने और वारां गहरा कराय है—पण वे गहरा जिण तरह हाथी बिना दामा लिया त्यू लेता वीरा नै जेज लागे नही सो चूडौ तो हाथियारा दाता री ने चीडा हाथिया रै कु भस्थल रा मोतिया री जिण सू हाथिया री सपूरण सुख वीर पुरष हीज लेवै है । और चूडा ने प्रोत री सुहाग वाहीज वीर पुरषा री अरधगा वारौ न्याय है क्यू कि सारी कमाई पती री तरवार री है । चूडौ गल प्रोत रा मोती आदि ॥३॥

काय कलाली छल कियौ, सेज रचावण रग ।

फूल दुवारै छाकियौ, चीतै चौगुण जंग ॥२०॥

व्याख्या—अरी कलालिन ! तूने मेरे साथ यह क्या छल किया ? मैंने तो सेज का रंग रचाने हेतु (रति-क्रीडा का आनन्द लेने हेतु) तेरे यहाँ से दो बार की निकाली अत्यधिक मादक मदिरा मँगवा कर उन्हें पिलाई थी [परन्तु यहाँ तो बात उलटी हो गई !] तेरी बढिया शराब के नशे में मस्त हो वे [मेरे साथ रतिक्रीडा में लीन होने की अपेक्षा] उलटे युद्ध का ही चौगुना स्मरण कर रहे है ! तेरी शराब ने मेरी सेज का मजा ही किरकिरा कर दिया ।

[इति यह है कि वीर पुरुष प्रकृति से ही पराक्रमी और युद्ध-प्रेमी होता है—विषय-भोगी और विलासी नहीं । फलतः शराब के नशे में चूर होकर भी वह अपनी वीर-प्रकृत्यानुसार रणांगण में लूटने की ही इच्छा करता है—विषय-वासना में लीन होने की नहीं । पत्नी ने सोचा था कि उसका शूरवीर स्वामी मदिरा के हल्के-मीठे नशे में उन्मत्त होकर उसे रतिक्रीडा का आनन्द देगा—परन्तु वह शूरवीर तो अपने वीर स्वभावानुसार मदोन्मत्त हो उलटे युद्ध का चौगुना स्मरण करने लगा, जिसके फलस्वरूप सेज का सारा मजा ही किरकिरा होगया एव बेचारी कलालिन को उपालम की भागिनी होना पडा !]

प्रस्तुत दोहा कवि की सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक अतदृष्टि का परिचायक है ।

शब्दार्थ—काय = क्या । कलाली = शराब बेचने वाली (स. कल्यापालिका) सेज = शय्या, पर्यंक, यहाँ पति के साथ रति-क्रीडा के आनन्द से तात्पर्य हैं । रचावण रंग = रंग रचाने हेतु, मजा लूटने हेतु । फूल = उत्तम कोटि की मदिरा ।

उदाहरण—

किया काचा अमल गजन रा कलोधर,¹

दुरत गत न पीधो फूल दारू ।

दुवारै = दो बार की खीची हुई अत्यधिक प्रभावकारी व मादक मदिरा ।

उदाहरण:—

1. पनाँ नेह छक पूर, दुभन छक फूल दुवाराँ¹

2 सजै तिनपै असवार कजाक, छके उन्मत दुबारनि छाक ।²

छाकियो = छाका हुआ, मदमस्त । चीतै = स्मरण करता है । चौगुण = चौगुना । जंग = युद्ध ।

विशेष—श्री डा० सहल जी आदि सपादको ने इस दोहे के द्वितीय चरण मे 'सेज गुमावण रग' पाठ माना है, परन्तु टीका मे 'सेज रचावण रग' पाठ है । हमने इसे ही स्वीकार किया है ।

राजस्थानी टीका—वीर पुरुष री स्त्रीरा वचन है—हे कलाली । म्हारै पती ने सेभ मे रग-रमण वासतै म्हे दारू-फूल तथा दुबारी दियो सो रग री नें ऐस री वात नही ने दारू लेता ही भगडा करण सारू बैर याद करण लागा-सादा थका करता जिकण सू चौगणा-सो श्री कलाली पणा री म्हासूँ छल कियो । सारास—वीर पुरखा री प्रकृती विषय दुरवासना सू हटीयोडी रहै है नें आपरा पुराणा बैर लेवणा रात दिन घाट घड मे वणिया रहै हैं सो आ प्रकृती भुलाय विषै सुख लेण सारू दारू दीघी पण इसी सूरवीर सो उण समे बैर होज याद किया, पण विषय मे लपट न हुआ । ॥इ०॥

भड घोडा मुँहगा थिया, एकाण भाट उडंत ।

भड घोडा रा भामणा, जेथ जुडीजै कत ॥21॥

व्याख्या—एक वीराङ्गना द्वारा अपने वीर पति के शौर्य की प्रशंसा.—मेरे शूरवीर स्वामी के साथ एक भिडन्त (युद्ध) होते ही योद्धा और घोड़े मँहगे होगए । (अर्थात् मेरे अतुल शूरवीर स्वामी के साथ शत्रुसेना की एक ही भयंकर मुठभेड मे अनेक योद्धा और घोड़े मारे गये, जिसके फलस्वरूप दोनों की ही कमी होगई एवं वे मँहगे हो गए,) । क्यो न हो ! जहाँ मेरे वीर स्वामी भिडते हैं—वहाँ योद्धाओं और घोड़ों की बलियाँ ली जाती है । अर्थात् उनकी पूछ होने लगती है ।

शब्दार्थ—भड = योद्धा । मुँहगा = मँहगे (स० महावं) । थिया = होगए । एकाण = एक ही । भाट = भिडन्त ; टक्कर, युद्ध । उदाहरण—

1. घेरो घेरो सह कहै, मुहडै चढै न कोय ।³

डाढालूँ री भाट मे, सारा रहिया जोय ॥

1. पना वीरमदेव की वार्ता, पृ० 123

2. लावारासा : पृ. 66

3. डाढाला सूर री वात : राज. वात संग्रह, पृ. 145, सं० डा. नारायणसिंह भाटी ।

2- तपे देश खाबड तराँ, भलै न को खग झाट ।¹

3. म्हारी राड छै काल री झाट सी, राणोजी अब सुखो अँ भी म्हा सूँ टाली दे छै ।²

उडंत = उडते ही . होते ही । भामणा = वारणा, बलैया । स्त्रियो द्वारा अपने दोनो हाथो को मुँह तक लाकर 'वारी वारी जाऊँ' कहते हुए 'वारणा' (बलैया) लेने की प्रणाली । उदा.

मुँह आगलि 'गजसाह' पराक्रम भामणा ।³

परिहँ ऐसा पूत सपूत क नित वधामणा ॥

जेथ = (सं. यत्र) जहाँ । जुड़ीजै = लडते या भिडते हैं । उदाहरण—

दल बला जुड़ताँ, नगारा बाजिया,⁴

जाण कई परभात गहरी सुर गाजिया ।

टीकाकार ने 'जुड़ीजै' में 'जै' को विशिष्ट कर अर्थ किया है, जो हमें युक्त नही लगता ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पतनी आपरा पती री गरभ कर रही है। कोई सिरदार रै लघु भाई विखी कर नीकलियो सो ठिकाणा ने कायल कीधो। ठिकाणा री मालक घोडा राजपूता नै वेअद राखतो सो इण सारू उगरी स्त्री कह रही है—हे सखियाँ ! अठे ठिकाणा मे भड ने घोडा सुहगा हा सो एक आदमी सू झाट उडता (युद्ध होता) भड ने घोडा मुहगा होय गया नै वे मुहगा भड घोडा है, जिकारा अब वे ही ज सिरदार भामणा (वारणा) लेवै है, पण जेथ—जठे बाही भडा घोडा मे जै—फतँ तो म्हारा ही कत (धणी) ने मिली है ॥६०॥

भूठे हाकै हुलसता, पीव वधाईदार ।

जागौ सिव साँचौ कियो, घूमै मैगल बार ॥ 22॥

प्रसंग—किसी शत्रु-सेना द्वारा रातोंरात वीर पुरुष का गढ घेर लिए जाने पर उसकी वीरज्जना हर्षित हो अपने पति से कहती है:—

व्याख्या—हे प्रियतम ! आप मिथ्या शोरगुल को ही युद्धारम्भ का सूचक कोलाहल समझ कर हर्षित हो उठते थे । लोजिए, आज मैं सचमुच आपको युद्ध की

1. पाब् प्रकाश (बडा), आशिया मोडजी कृत ; पृ० 20 :
2. प्रतापसिंघ-म्होकर्मसिंघ री बात , रा. सा. सं.; भाग 2
3. गजगुणरूपकबध ; पृष्ठ 33
4. महाराजा पदमसिंह री बात ।

बधाई दे रही हूँ (आपके मनोवाछित-युद्ध की अग्रिम सूचना देने वाली बधाईदार होगई हूँ)। उठिए, भगवान् शंकर ने आज वह (युद्ध) सत्य कर दिया है जिसके फलस्वरूप द्वार पर (शत्रुओं के) मस्त हाथी भूम रहे हैं। (इनका स्वागत कीजिए। युद्धार्थ प्रस्तुत होजाइए)।

शब्दार्थ— हाकै = युद्धारभ के सूचक कोलाहल से, युद्ध छिड़ने पर होने वाले हल्ले या शोर से। उदा० अरु गढ मै हाकौ हुवौ तिरामै कानौ परा भगडौ कर काम आयी।¹ हुलसता = प्रसन्न होते (स० उल्लसित)। बधाईदार = बधाई देने वाला, किसी हर्ष-भरे प्रसंग या शुभ कार्य की सूचना देने वाला बधाईदार कहलाता है। सिव = शंकर, युद्ध के अधिष्ठाता देवता, जिनके नाम का स्मरण कर ('हर हर महादेव') योद्धा युद्धारभ करते थे तथा सतियाँ सती होती थी—'ससि-वधणी सिव-सिव करइ पइसइ पावक माइ।' यहाँ 'जागो सिव साँचौ कियौ' से वीराङ्गना के अतस्थ मनोल्लास की व्यञ्जना होती है, जो युद्ध छिड़ने को शिव द्वारा प्रदत्त एक अमूल्य वरदान समझती है। घूमै = (आक्रमण की मुद्रा में) मस्ती से भूम रहे हैं। मैगल = मदमत्त या मस्त हाथी। यहाँ शत्रुओं के हाथियों से अभिप्राय है, जो योद्धा के द्वार पर आ खड़े हुए हैं। बार = दरवाजे पर (स द्वार)।

विशेष—इस दोहे में कवि ने एक वीर पुरुष के मनोभावों की अति सहज एवं सांकेतिक व्यञ्जना की है। वीर व्यक्ति युद्ध के लिए सतत उल्लसित रहता है। बधाईदारों द्वारा युद्ध छिड़ने की झूठी सूचना पाने से ही उसका उल्लसित होना यह सूचित करता है कि युद्ध उसके लिए अपनी मनोरथ-पूर्ति का ही एक सुखद अवसर है। इससे उसकी अन्तर्निहित वीर-प्रकृति का पता चलता है। युद्ध की सूचना को 'बधाई' के रूप में लेना ही इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

दूसरे, उसकी पत्नी भी वीराङ्गना है। वह अपने पति को युद्ध की स्वयं सूचना देने में आनन्दानुभव करती है। उसका युद्ध को शिव का कृपापूर्ण वरदान समझना उसकी वीर-मनोभावना का द्योतक है।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री आपरा पती ऊपरे अजाचक री कोई दुसमणा री फौज रातौरात आय गढ बेर लियो सो वीर पतनी फौज देखने पती ने कह रही है—हे पती! आप जुद्ध सारू भूठौ ही हाकौ सुण ने हुलसता हा सो हे पती! आज आ हुईज यधाईदार हू—तथा वधाईदार रे भूठे हाकै ही जुद्ध सारू हुलसता राजी होवता हा तौ ऊठौ, आज सिव (महादेव) साचौ कर दीयौ है। अ देखौ दुसमणा रा

1. दयालदास री ख्यात, पृ० 41

2. अचलदास खीची री वचनिका, पृ० 41, स श्री दीनानाथ खत्री।

हाथी दरवाजै धूम रया है । इण मे स्त्री रौ दुसमणा सू नही डरणी, पती मरण रौ सोक नही करणी, सती होवणो जतावे है, ने पती रो झूठे हाकै ही हुलसणौ सूरवीर पणा रौ बोध करावै है ॥६०॥

आज सवेलौ जागणौ, कसियौ चर तोखार ।

प्यारा मिलिया पाहुणा, मिजमानी री बार ॥२३॥

प्रसंग—वीराङ्गना की अपने युद्धोद्यत वीर पति के प्रति उक्ति—

व्याख्या—आज सवेरे-सवेरे यह जागरण कैसा है ! सईस ने भी घोड़े पर जीन कस कर उसे तैयार कर रखा है । ओह ! अब पता चला । आपके प्यारे मेहमान (शत्रु) आ पहुँचे हैं तथा उनके स्वागत (युद्ध) का अवसर उपस्थित हो गया है ।

शब्दार्थ—सवेलौ = सवेरे, बहुत जल्दी । चर = सईस, चरवादार । तोखार = घोड़ा (तुखार देश का घोड़ा) । पाहुणा = मेहमान (स प्रचुर) भावार्थ मे शत्रु । कवि को शत्रु के अर्थ में 'पाहुने' का प्रयोग बहुत प्रिय है । उदा०—

‘अर आपरी रजपूतों उपेत पाहुणों जू तो मानण रो

दु दुभी दिवाइ बडे बेग साम्हो चलायो ।’¹

मिजमानी = (फा० मेजबान से भाववाचक सज्ञा) आतिथ्य-सत्कार, भावार्थ मे युद्ध । बार = अवसर, समय ।

विशेष—सूर्यमल्ल वीरोचित परम्पराओं के गायक थे । वीर के पाहुने तथा उनका आतिथ्य-सत्कार भी वीरोचित परम्पराओं के अनुरूप ही होता है । सूर्यमल्ल की दृष्टि मे आगत शत्रु से वीरतापूर्वक लोहा लेना ही उसकी सच्ची ‘मिजमानी’ करना है । इस अर्थ मे कवि को ‘मिजमानी’ का प्रयोग बहुत प्रिय है, जिसमे वीरोचित व्यंग्य गभित है । शत्रु जोश मे भरकर आक्रमण करने आया था—आगे वीर ने उसकी वंसी ही खातिरी कर दी । वशभास्कर मे भी युद्ध-सदर्म मे इसका प्रयोग हुआ है—

‘पैला मै पबिपात रै प्रमाण पूगता ही उठीरा भी कायर चल बिचल थिया
अर सूर हूता तिके कवर दूद मझमानी मिलाइ निहाल किया ।’²

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरा पती नै कह रही है—हे पती ! आज आपरौ वेगौ रात्री वदीत हुवा विना ही जागणौ और चर (चरवादार) घोड़ा नै वेगौ कसीयौ तिरण सूँ म्हने उनमान होवै है कै हे प्यारा ! कोई पाहुणा मिलिया है

1. वशभास्कर, पंचम राशि, त्रयोदशमयूख, पृ० 1842

2. वशभास्कर, षष्ठ राशि, एकादशमयूख, पृ० 2327

(दुसमरा आया है) ज्यानै अबै मिभमानी (जीमावरा री) वार (जेभ) दीसै है-जीमावरा सारभा सू प्रहाण करणै । अठै लक्षण लक्षणा है ।

लक्षण-लक्षणा-लक्षण—व्याचारथ रौ बाध होय दूसरौ अरथ वाच्यार्थ रा सम्बन्ध सू होवै—जैसे उदा० ‘गगाया घोष’—गगा मे गूजर वसै है—तौ गगा नाम पाणी रौ है, सो पाणी मे घर होवै नही, तद पाणी रै नेपड कारे सजोग नेडा परा री सबध है, जिण सू जाण लीधो कि तट सू बोट नेडा घर है—तद पाणी मे क्यू कया तो पाणी मे जँडो ठडा परणै, पवित्रपरणै है अँडो घरा मे ही है, जिण सू पाणी मे कया । अठै घर पाणी कैणा सू खडका माथे जाणिया, इणहीज तरै बैरी ने पामरा कया, सो पामरा नही दुसमरा हे, और तरवारा सू कूटरा ने जीमावरा कयौ सो जीमावरा नही, मारणै है । इति किञ्चिद्॥

सुगता हाकौ सहज ही, कीधी जेज कधी न ।

नीदालू अब छोडणा भाडारा कुच पीन ॥24॥

प्रसंग-- एक वीराङ्गना की नीद मे सोए अपने आलिंगन—बद्ध पति के प्रति उक्ति—

व्याख्या—[हे वीर स्वामिन् !] युद्ध का तनिक भी कोलाहल सुनकर आपने शत्रुओं से लोहा लेने मे कभी देर नही की । आज फिर यह विलम्ब क्यों ? हे निद्रालु ! अब तो प्रगाढ़ आलिंगन मे बद्ध मेरे इन पुष्ट स्तनों को छोड़ दीजिए । अर्थात् कठोर आलिंगन मे कैसे मेरे उरंजो को छोड़ कर युद्धार्थ प्रस्तुत होजाइए । [यहाँ नीदालू से पति के आलस्य की नही, अपितु उसकी निर्भीकता एवं निश्चिन्तता की व्यञ्जना उद्दिष्ट है, जो शत्रु की तनिक भी चिन्ता किए बिना मस्त होकर सोता है । फलतः ‘नीदालू’ ‘डिगल—काव्यो मे वीर के लिए प्रशस्तिमूलक उपाधि के रूप मे प्रयुक्त हुआ है ।]

शब्दार्थ—सुगता = सुनते ही । हाकौ = युद्ध का कोलाहल । कीधी = की । जेज = देर । कधीन = कभी भी । छोडणा = छोडना ही है । भीडाणा = भिडे हुए, कठोर आलिंगन मे बद्ध । कुच = स्तन । पीन = पुष्ट ।

विशेष—मध्ययुगीन राजस्थानी नारी की जीवन—धारा प्रेम और वीरता के युगल कूलो का स्पर्श करती हुई बही है । एक ओर वह अपने पति की अकशायिनी रही है, तो दूसरी ओर उसके पौरुष की प्रेरिका भी । जिस उमग मे भर वह अपने प्रियतम के साथ जीवन मे प्रणय—सेज पर विलसी है, उससे दूनी उमग से उसने अपने दिवगत पति के साथ अनल—सेज पर अभिसार किया है । वह पातिव्रत्य-प्रेम की पार्वती है, किन्तु उसकी रक्षा के लिए उसने छिन्नमस्ता का भी रूप धारण किया है । उसके

पत्नीत्व ने पुरुषों के पौषप को आग्ने प्राणों के तेज से प्रदीप्त किया है, तो उसके मातृत्व ने शौर्य के स्रोत को अपनी स्तन्य-धारा से सदा सरसित रखा है। राग और विराग, शक्ति और शृंगार की पावन समष्टि राजस्थान की महिमामयी नारी को हमारा कोटि कोटि नमन !

राजस्थानी टीका—एक कठई अजाणचकरा दुसमणा रा आवण रौ हाकौ हुवौ, तठै एक पतिव्रता वीर स्त्री विचार करै है—म्हारो पति सूरवीर है और जुद्ध करण रौ प्रण है—सो सहज रौ ही कोई चोर नार रौ हाकौ सुण जेभ न कीधी है न आज दुसमण चढ आयो है, साचो हाकौ है सो पती रै तो दुसमणा सू जुद्ध करणौ ओ नेम है न म्हारै पतिव्रतापणा रौ नेम हे कै पती न नही जगावणौ सो आज नीदालू नीद मे है सो म्हारा पीन (मोटा-मोटा) कुच बाथ मे भीड सूतो है, तिणा सू अब छोडगौ न्यारौ करणौ । जगावू तो म्हारौ धरम जावे, नही जाऊँ (जगाऊँ) तो पती रौ धरम जावै हे, अब काई करणौ चाहिजै ? ॥इति॥

पूजाणौ गज मोतिया, मीडाणौ कर मूझ ।

बीजाणौ घण चामरा, है चूडौ बल तूझ ॥25॥

प्रसंग—युद्धार्थ पति को विदा देती हुई वीराङ्गना कहती है—

व्याख्या—हे प्रियतम ! जो गजमोतियों से पूजित हुआ है, जो मेरे हाथों में सयल धारण कराया गया है (अथवा जिससे मेरे हाथ मंडित-सुशोभित हुए हैं) तथा जो निरंतर चँवरों की वायु से व्यजित हुआ है—ऐसा मेरा यह सुहागचिह्न बूडा आपको बल दे । अर्थात् इसकी लाज की रक्षा का ध्यान आपको समराङ्गण में जूझने की शक्ति दे ।

अन्तिम चरण का अर्थ यों भी किया जा सकता है कि 'यह बूडा आपही के बल पर है, अर्थात् इसकी लाज आपही के शौर्य व पराक्रम पर निर्भर है ।'

शब्दार्थ—**पूजाणौ** = पूजित हुआ है । सौभाग्यवती स्त्रिया बूडा धारण करते समय मागलिक विधान से उसकी पूजा करवाती है । चू कि पति शूरवीर है, अतः साधारण मोतियों की जगह उसकी वीराङ्गना का बूडा गजमोतियों से पूजित हुआ है । **मीडाणौ** = मसल कर हाथों में चढाया गया, सयल धारण कराया गया । बूडा हाथ की नाप के अनुसार यथासंभव तग व कसता हुआ ही पहना जाता है । फलतः उसे चढाते समय ललनाओं के हाथ की मुठ्ठी को किंचित् कस कर बन्द करते हुए तथा उसे मसल कर ही चढाया जाता है । मनिहारिने इस कला में अत्यन्त निपुण हुआ करती है । **मूझ** = मेरा । **बीजाणौ** = व्यजित, दासियों द्वारा जिस पर निरन्तर चँवर डुलाए गए हैं, ऐसी राजोचित परिचर्या से गौरवान्वित । **घण** = चन्द्र । **चामरा** = चँवरों ।

विशेष—डा० सहल जी आदि सपादको ने इस दोहे का अर्थ यो किया है “हे पतिदेव ! गजमुक्ताओ से मैंने आपकी पूजा की है, मुझ जैसी वीरबाला का आपने पाणिपीडन किया है. आदि ।” परन्तु यह अर्थ हमें सगत नहीं लगता । कारण, प्रस्तुत दोहे में हमारे विचार से ‘पूजाराणौ’, ‘मीडाराणौ’, व ‘बीजाराणौ’ सब चूडे के ही विशेषण है । अतः इन्हे चूडे पर ही घटित कर अर्थ किया जाना चाहिए । यहाँ वीराङ्गना द्वारा अपने सुहागचिह्न चूडे की लाज रखने का ध्यान दिलाने हेतु उसकी पवित्रता व गरिमा का अनेक विशेषणों द्वारा द्योतन करने का अर्थ ही अधिक सगत व उद्दिष्ट प्रतीत होता है ।

राजस्थानी टीका—हे पति ! आपरै प्रताप सँ म्हारौ चूडौ गजमोतिया सँ पूजीजियौ और म्हारा हाथ री चूडिया सँ मीडीज गयौ । और तो सब होय गया पण बीजारा—बीजणौ होवणौ चवरा रौ औ अबे आपरा वलँ—बल सारू छै । प्रयोजन कि आप कोई राज दबाय राणी वणावौ सो छोकरिया ऊभी चवर करसी तिए सँ चवरा रौ वायरौ आवणौ औ बीजणौ तथा दूसरौ बीजणा रौ अरथ—आप जुद्ध में काम आवौ, हू सत करू पछै विमारा में बैस स्वर्ग में जासो जद अपछरावा—चमर करसी तिए रौ वायरौ लागसी औ बीजणौ हुसी । अबँ बीजणौ करावणौ औ वलँ आपरा वल सारू है ॥६०॥

कर पुचकारे धरा कहै, जाण धरणी री जैत ।

नीराजण वाधावियौ, हू बलिहार कुमैत ॥२६॥

व्याख्या—अपने स्वामी की विजय के समाचार सुन वीराङ्गना ने उल्लसित हो उसके अश्व की आरती उतारी तथा उसे अभिनदित कर प्यार से पुचकारती हुई थपथपा कर बोली—हे कुमैत ! मैं तुझ पर बलिहारी हूँ ।

शब्दार्थ—घण = पत्नी । जैत = जीत । नीराजण = आरती । वाधावियौ = बधाया, अभिनदित किया । कुमैत = स्याही लिए लाल रंग का घोड़ा । यहाँ सामान्य अश्व का पर्याय प्रतीत होता है ।

विशेष—मध्ययुगीन राजस्थान की युद्धप्रधान व्यवस्था में अश्व का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रहा है । वह योद्धाओं के जीवन—मरण का साथी था । फलतः वे उसे अपने प्राणों से भी प्रिय समझते थे । वीरवर महाराणा प्रताप के यशस्वी एवं स्वामिभक्त अश्व ‘चेटक’ का नाम कौन नहीं जानता ? राणा प्रताप उसे कितना प्यार करते थे, यह स्वामी गणेशपुरी—कृत एक डिंगल—छप्पय से विदित होगा, जो अश्व के प्रति निश्छल एवं उत्कट प्रेम—व्यजना की दृष्टि से समूचे डिंगल—साहित्य में अन्यतम है.—

मच्चन बेर निहारि, पुत्त कहि चारु प्यार चहि ।¹
 उहि छिन उमँगि उडात, कध धर हाथ भ्रात कहि ॥
 बगग उठत रन रुप्पि, बप्प कहि अप्प विरुद वर ।
 तात भ्रात सुत सोक, गजब त्रिक परिग अरिग गर ॥
 कट्टिग न पैर कट्टिग यकृत, कट्टिग मान निसान धन ।
 हय मरिग नहि न चेटक अहह, मरिग रान पत्ता सु मन ॥

अश्व-प्रेम का एक अन्य उदाहरण हमें 'जहाँगीरनामा' में मिलता है। जहाँगीर ने आबेर नरेश राजा मानसिंह को एक घोड़ा भेंट किया। उसे पाकर वे कितने प्रसन्न हुए इसका वर्णन करते हुए बादशाह जहाँगीर लिखता है,—

“उसी महीने की 15वीं को हमने एक अपना सर्वश्रेष्ठ घोड़ा राजा मानसिंह को कृपा कर भेंट दिया। इस घोड़े को शाह अब्बास ने अन्य घोड़ों तथा योग्य भेंटों के साथ अपने एक विश्वासपात्र दास मनोचेहर के द्वारा गत सम्राट अकबर के पास भेजा था। इस घोड़े की भेंट मिलने से राजा इतना प्रसन्न हुआ जितनी एक राज्य मिलने से वह प्रसन्नता प्रगट न करता।”²

उपर्युक्त उद्धरणों के सदर्थ में, रानियों द्वारा अश्वों की आरती उतारे जाने तथा उन पर न्योछावर होने मर्म को समझा जा सकता है।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री पती रे चढण रा मरजीदान घोडा ने हाथ सू पुचकार नै कह रही छै—अर आभी जाण रही छै कै म्हारा धरणी री फतै इण ही ज घोडा रै प्रताप सू छै। इस वासतै कह रही छै कि हे घोडा ! जिण थारी नीराजण री पूजा (दशरावा ने घोडा ने पूजै सो) करी है तिणारी हू बलीहारी हू ॥इ ॥

जग नगारा जाण रव, आण धगरा अंग ।

तग लियता तडियौ, तोनै रग तुरग ॥27॥

व्याख्या—युद्ध के नगाड़ों का शब्द सुनते ही तू अपने अंग-अंग में जोश भर तग खींचते-खींचते हिनहिनाकर नाच उठा। हे अश्व ! तुझे रंग है ! (शाबाश है तेरी वीरोचित युयुत्सा को !) ।

शब्दार्थ—जाण = सुन कर। रव = शब्द, घोष। आण = लाकर, भर कर। धगरा = जोश, ताव, वीर-स्फूर्ति, जिसका संचार होने पर अश्व उमंगित हो उठता है। उदाहरण—

1. महाराणायशप्रकाश, पृष्ठ 132, स. ठा, भूरसिंह शेखावत, मलसीसर।

2. जहाँगीरनामा, अनु० ब्रजरत्नदास, पृ० 213

लागूवां हजारो भोज आवियौ धगरा लागी,¹
बाजता नगरा रासो राण रै वखत्त ॥

तथा —

मलेछा हीकीटे जग, धगरां आणरे मूछा,²
ऊभो जग जीते कलो भारा रे अनाण ॥

श्री हिंगलाजदान जी इस शब्द को यहाँ आकाश के अर्थ में ग्रहण करते हैं, जो हमे सगत नहीं लगता ।

तंग = घोड़े की जीन कसने का चमड़े का तस्मा । लियेता = लेते या कसते समय । तंडियो = वीर दर्प से हिनहिना कर नाचने लगा । (स ताण्डव) । 'तडणौ' या 'ताडणौ' डिंगल-काव्यो में नाचने व वीर-दर्प से बोलने, दोनों ही अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । प्रायः वृषभ की बोली के लिए इसका प्रयोग हुआ है । यथा.—

जद तू ताडै धवल जिम, तो ताडणौ प्रमाण ।³

तथा—

तोडर बाधे त्राडियो, गजबधी बलि-बड ।⁴

यहाँ वीरोल्लास से हिनहिनाकर नाचने का अर्थ उद्दिष्ट है ।

तोने = तुम्हें । रंग - शाबाश । राजस्थानी में किसी के द्वारा कोई स्तुत्य या चीरतापूर्ण कार्य किए जाने पर उसे 'रंग है' ('शाबाश है') कहकर प्रशंसित किया जाता है । इस भाव के दोहे 'रंग रा वूहा' कहलाते हैं ।

यथा —

भालै कोतक भोण, बावन चौसट जस बकै ।⁵

रंग है पाबू राण, वनड़ा गाया वाहरू ॥

तथा —

राव कहै जीती किंछु तै मेवाड तमाम ।⁶

किरमाला धोकल कियौ, रंग बगसीराम ॥

1 गीत राजा रार्यसिंह भाला सादडी रौ प्रा० रा० गी० स० भाग 1, पृ० 147

2 गीत राठोड कर्मसेन रौ, खिडिया प्यारा रौ . प्रा० रा० गी० स०, भाग 7

पृ० 22,

3 बाँकीदास ग्रंथावली, भाग 1, पृ० 41.

4 गजगुरुरूपकबंध, पृ० 89.

5 पाबू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत . पृ० 209

6 बात बगसीराम जी प्रोहित हीरा की रा० सा० स० भाग 3, पृ० 40

स० श्री गोस्वामिलक्ष्मीनारायण दीक्षित ।

तुरंग = अश्व ।

राजस्थानी टीका— कवी कहै जुद्ध रा नगारा रौ शबद सुण और सरीर धगारा आण सभ ने तग खाचता ही गरजना कर हीस करी । इसा तुरंग नै घण रग है ॥३०॥

हू बलिहारी राणिया, थाल बजाएँ दीह ।

बीद जमीरा जे जणै, साकल हीटा सीह ॥२८॥

व्याख्या—मै उन रानियो के थाल बजाए जाने वाले, अर्थात् पुत्रजन्म के शुभ दिन पर बलिहारी हूँ, जो शृ खलाओ को तोड़ फैंकने वाले (या शृ खला-मुक्त) सिहो के समान रोषोम्मत, दुर्दम्य एव शूरवीर पृथ्वीपतियो को जन्म देती हैं । अर्थात् जो ऐसे नर-शार्दूलो को उत्पन्न करती हैं, जो अपने प्रचंड बाहुबल एव उद्भट पराक्रम से इस पृथ्वी का निर्बाध एव निष्कटक उपभोग करते हैं ।

शब्दार्थ—हूँ = मै । थाल = दीह = थाल बजाए जाने वाले दिन अर्थात् पुत्रजन्म के दिन । पुत्रजन्म होने के दिन हर्षसूचक थाल बजाये जाने की प्रथा आज दिन तक विद्यमान है । बीद = पति, स्वामी । डिंगल-काव्यो मे पृथ्वी को वधू तथा शूरवीर नराधिपो का उसका पनि मान कर वर्णन करने की परिपाटी रही है । पृथ्वी तो चिर कुमारी है एव जो शूरवीर होता है, वही इसका वलात् वरण कर उपभोग करता है ('वीर भोग्या वसुधरा') । इस आशय के वर्णन डिंगल-काव्यो मे प्रचुर हुए हैं । यथा —

मार सार मारकां.. इला हूवै आर्पाणी ।^१

मुहि खग्गा है-खुरा, जेह रक्खी ते माणी ।

धर केता वौलिया, कलह केताइ कुनारी ।

पुरख न परणी किण्ह, आद जुग्गादि कुआरी ।

गढ लियण कोट मैवट्ट मे, कमधज दिखण मथण कली ।

महि तैहिज मार मनावि इम, खेडेचा राउ खग-बली ॥

डा सहलजी आदि सपादको द्वारा सपादित कृति मे यहाँ 'बीर' पाठ माना गया है ।

जमी रा = पृथ्वी के । **जणै** = जन्म देती है, उत्पन्न करती है । **साकल हीटा** = १ शृ खलाओ को तोड़ फैंकने वाले (हीटा = हेठ अर्थात् अवहेलना या तिरस्कार करने वाले) अर्थात् निर्बन्ध । अथवा, २. शृ खलाओ से छूटे हुए, बधन-मुक्त । भावार्थ मे क्रुद्ध और भयकर । शृ खला से मुक्त हुआ सिंह क्रुद्ध एव भयकर

होता है। अतः डिंगल-काव्यो में रोषोन्मत्त शूरवीर के शौर्य की व्यञ्जना करने हेतु प्रायः धधन-मुक्त सिंह की उपमा दी गई है। यथा —

1 राघो वागो वीरवर, इका बैहु अबीह ।¹

जुध जुटा इण विध जबर, साकल छूटा सीह ॥

2 साकला हूत नाहर किना बिछूटौ ।²

तगसिआ कासिपी किना त्रूटौ ॥

इसी भाँति एक अन्य डिंगल-गीत में भी —

दिली साह दरगाह दो राह नर देखता,³

खीज साकल जड सीह खूटौ ।

तदनुसार पक्ति का अर्थ होगा—‘शृ खला में छूटे हुए सिंह के समान दुर्दम्य एवं रोषोन्मत्त पृथ्वीपतियों को जन्म देती है।’

राजस्थानी टीका—कवी कहै है—इसी राणीया री हू बलीहारी जाऊ जिका छतीस बस राजपूत, जे राजपूत किसान कि इण जमीरा वीद-धणी जिणिया है, अर जमीरी खाली करै है उणा रै जनम दिन मै भला ही थाल वाजीया है और भगडा ऊपरै किसान है, जाणै साकल सू छूटोडा सीह होवै जिसा है ॥३०॥

खोयो मैं घर में अवट, कायर जबुक काम ।

सीहा केहा देसडा, जेथ रहै सो धाम ॥२९॥

व्याख्या—मैंने घर में ही घुसे रह कर अपनी आयु व्यर्थ खो दी, जो कायरो और गीदडो का काम है। वस्तुतः मुझे तो सिंह-धर्म का पालन कर अपने बाहुबल से नित्य नई भूमि को अधिकृत करना चाहिए था, जैसा कि कहा गया है, सिंहों के कौनसा देश और विदेश—वे तो जहाँ रहते हैं, वहीं उनका घर है।

[तात्पर्य यह कि अपने घर में ही आत्म-संतुष्ट हो सुख-शान्ति का जीवन व्यतीत करना शूरवीर का आदर्श नहीं है। उसे तो चाहिए कि सिंह के समान अपने पराक्रम से जहाँ इच्छा हो वही अपना प्रभुत्व स्थापित करके रहे।]

1 वीरवाण, पृ० ९

2 गीत राठौड बलू गोपालदासोत री ‘राजस्थानी’ (1) पृ० 72,
स श्री नरोत्तमदास स्वामी ।

3 गीत लालसिंघ सोलकी री रा० वी० गी० सं० भाग 1, पृ० 156
स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

शब्दार्थ—अवट = ¹ आयु, जीवन 2 खड्डा अथवा शिकार की ओदी । राजस्थानी टीकाकार ने इसका अर्थ 'खड्डा' ('खाडौ') करते हुए व्याख्या की है । 'अवट' का अर्थ 'खड्डा' भी होता है, जैसाकि वशभास्कर मे स्वयं कवि ने इस अर्थ में इसका प्रयोग किया है—

सद्धिय अवट सिकार सुकवि स्वतुपक सम्मेलन¹

परन्तु यहाँ 'अवट' आयु के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है, जैसाकि 'खोयो' क्रिया से प्रकट है । 'खोदने' के अर्थ में 'खोयो' क्रिया का प्रयोग हमारे देखने में नहीं आया, जैसाकि राजस्थानी टीकाकार ने उक्त अर्थ कर व्याख्या की है । यदि 'खोयो' को खोदने व 'अवट' को 'खड्डे' के अर्थ में ग्रहण करे तो अर्थ यो भी किया जा सकता है—'मैंने शृगाल के समान खड्डा खोद कर अपने ही घर में रहने का कायरतापूर्ण आचरण किया ।' केहा = कैसा, कौनसा । जेथ = जहाँ । धाम = घर ।

विशेष-- तुलनीय—

सीहाँ देस विदेस सम, सीहाँ किसान उतन्न ।²

सीह जिक् वन सचरै, सो सीहाँ रौ वन्न ॥3१॥

राजस्थानी टीका—कोई सूरवीर राजपूत कोई कायर सिरदार कन्है रहियौ तिरगरी पारख न हूई तद कहै है—म्हे इण सू ना घर मे कायर जबक स्याल रै वासतै खाडौ खिणियौ अरथात ठाली दौडियो—फेर मन सू विचार कर कहै है—हू अठै ही ज बैठो सो काही करण—सिध जठै रहे तठै ही उण रौ घर है । मिघा र किशौ देस आपरौ ने किसी परायौ ? भुजा मै बल है तो जठै तठै ही धरती दबाय लेवसू ॥६०॥

काली नाहक की डरै, खेती लाभ म खोय ।

धरती रा जेथी धरणी, हू कल तेथी होय ॥30॥

प्रसंग—युद्ध की विभीषिका से त्रस्त कालिका को वीर-पत्नी का सम्बोधन—

व्याख्या—हं कालिके ! युद्ध की विभीषिका से नाहक क्यों त्रस्त हो रही हो? तुम्हारे लिए तो रणखेती से रक्तपान करने व मुग्धमाल धारण करने का अपूर्व

1 वशभास्कर, अष्टमराशि, एकादशमयूख, पृ० 4265

2. बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग 1, पृ० 17

अवसर आ उपस्थित हुआ है। अतः इस दुर्लभ लाभ को भयभीत होकर यो खोओ नहीं। तुम जानती नहीं, जहाँ धरती के स्वामी परस्पर आ भिडे हैं—यह रणनिनाद वही तो हो रहा है।

अन्यार्थ—राजस्थानी टीकाकार ने 'काली' शब्द को "नई डरपोक स्त्री" के लिए प्रयुक्त सबोधन मानते हुए व्याख्या की है। तदनुसार 'काली' को उक्त अर्थ में ग्रहण करने पर दोहे का एक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है —

एक कायर स्त्री को सबोधन कर वीराङ्गना कहती है—ए पगली ! युद्ध से व्यर्थ क्यों भयभीत हो रही है ? रणखेती से प्राप्य इस दुर्लभ लाभ को यो खो नहीं। क्या तू जानती नहीं कि जहाँ धरती के स्वामी होते हैं—वहाँ युद्ध और तज्जन्य रण—कोलाहल भी होता ही है। [अतः स्वामी को युद्ध में जाने से रोक मत। अपना तो व्यवसाय ही रणखेती है। यदि पति विजयी हुए तो पृथ्वी (राजलक्ष्मी) का उपभोग करेगी एवं यदि वे वीरगति को प्राप्त हुए तो सहगमन कर उनके साथ स्वर्ग में शाश्वत सौभाग्य प्राप्त करेगी।]

परन्तु हमारे विचार से प्रस्तुत तथा प्रागे के दोहे में प्रयुक्त 'काली' शब्द कालिका या दुर्गा का वाचक प्रतीत होता है। डा० सहलजी व स्वामीजी आदि सपादको ने भी इसे इसी अर्थ में ग्रहण किया है।

शब्दार्थ—काली = 1 हे कालिके ! 2 पगली (सबोधन)। नाहक = व्यर्थ। की = क्यों। खेती = रणखेती। डिंगल-काव्य में वीरत्व की कृषि के रूपक द्वारा अत्यन्त मार्मिक व्यञ्जना की गई है। इस आशय के, बडली ठाकुर राठौड़ लालसिंह के प्रति कथित एक डिंगल-गीत की ये पक्तियाँ देखिए —

पोहौ कीरत बीज खेत रजपूती, दाह सत्रा उर खाद दियौ ।¹

हल भालौ करता बडहाली करसण आरभ गजब कियौ ॥

× × × ×

पाहड हरा अवर कुण पूगै, जग थारा हासल रै जोड ।

रस आई जाणी रजवाडा, रजवट री खेती राठौड ॥

म = मत, नहीं। जैथी = जहाँ। हूँकल = रणनिनाद, युद्धजन्य भयकर कोलाहल। 'हूँकल-कलल' शब्द डिंगल-काव्यो में बहुशः प्रयुक्त हुआ है, जो विशेषतः घोड़ों के हिनहिनाने की ध्वनि तथा सामान्यतः समवेत रण-कोलाहल का वाचकत्व करता है। यह रोषोन्मत्त सुभटों की क्रुद्ध हुंकारों के लिए भी प्रयुक्त हुआ है —

1. राज० बी० गी० भाग 1, पृ० 168-169, स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

कलल हूकल अवसि खेति सुरा करै ।¹

तेथी = वहाँ । उदाहरण —

सुरा जेथी रोडियै कलहल तेथी होय ।²

राजस्थानी टीका—कोई वीर स्त्री नवी डरपोक स्त्री ने उपदेस देवै है—हे काली ! दुसमणा री फौज देख नाहक डरती पती ने भगडा सू रोक मत । आपा री तो खेती ही ज तरवार री है सो इण लाभ ने हाथा कर मत खोव । देख जठै धरती रा धणी है तो हूकल फौजा रा घमसाण तेथी—तठै होवै ही ज । आ आपारी आदू खेती छै । पती मारीजै तो सती हूँ सुरा री सुख ला, नै जीता तो जमी भोगा ॥३०॥

काली करै वधावणो, सतियाँ आयो साथ ।

हथले वै जुडियौ जिको, हमै न छटै हाथ ॥३१॥

व्याख्या—रणक्षेत्र में वीरगति-प्राप्त योद्धाओं के मस्तको को लेकर काली (उन्हे अपनी मुडमाला में धारण करने हेतु) उनकी बलैयाँ ले रही है । इतने में सतियो (वीर-पत्नियों) का समूह आगया । सतियाँ, अपने स्वामी के मस्तको पर, जो उनका प्राप्य है, यह अनुचित हस्तक्षेप सहन नहीं कर सकती तथा काली को ललकारती हुई कहती है—हे काली ! हमारा साथ यही नहीं छूटेगा । हथलेवे (पाणिग्रहण) के अवसर पर जो हाथ एक बार जिसमें जुड गया है, वह अब यो ही नहीं छूटने का । अर्थात् वह तो मरणोपरांत भी परलोक तक जुडा रहेगा । (अतः हमारा प्राप्य मस्तक हमें दो जिसे लेकर हम सती होगी तथा सहगमन कर स्वर्ग में पति सामीप्य का शाश्वत सौभाग्य प्राप्त करेगी) ।

[युद्ध में वीरगति-प्राप्त वीरों के मस्तको को लेने हेतु अप्सराओं, कालिका तथा सतियों की पारस्परिक प्रतिस्पर्द्धा का चित्रण करने की प्राचीन राजस्थानी काव्यों में एक सामान्य परंपरा रही है । उदाहरणतः 'पृथ्वीराजरासउ' में वीर अल्हण के मस्तक के धराशायी होने पर जब महामाया प्रकट हुई तो अप्सराओं को सदेह हुआ कि कहीं उस वीर का मस्तक दुर्गा अपनी मुडमाला के लिए न ले ले । अतः वे 'अरीत-अरीत' (यह रीति विरुद्ध है) कहती हुई वहाँ आ उपस्थित हुई —

तब सु भइ परतक्खि अरीत अरीत कहत कह ।³

1. हालाँ-भालाँ रा कु डलिया, पृ० 9, स० डा० मोतीलाल मेनारिया ।

2. वही ।

3. पृथ्वीराजरासउ, स डा माताप्रसाद गुप्त ; पृ० 230, पद्य 24, पंक्ति 4.

प्रस्तुत दोहे में भी सतियाँ काली को उसी भाव से संबोधित करती हुई कह रही हैं]

अन्यार्थ—यदि 'काली' को अप्सराओं के प्रति सतियों का संबोधन माना जाए, जैसा कि राजस्थानी टीकाकार ने माना है, तो दोहे की व्याख्या यों भी की जा सकती है—

पगली (अप्सराएँ) स्वर्ग में दिवगत वीरों का वरण करने हेतु उनका अभिनदन कर रही थी कि इतने में सतियों का समूह अपने वीर पतियों के साथ सहगमन कर वहाँ आ पहुँचा। अप्सराओं द्वारा अपने पति को यों वरणार्थ अभिनदित किया जाता देख वे बोली—हमारा साथ मृत्युलोक तक ही नहीं था। हथलेवे के अवसर पर जो हाथ एक बार जुड़ गया है, वह अब यों नहीं छूटने का। अतः हमारे पति का वरण करने की अनधिकार चेष्टा न करो।

शब्दार्थ—वधावणो = (स वर्द्धापन) अभिनदन। साथ = समूह, दल।

उदाहरण—

‘पछै कवरा रो साथ नागौर सु नीसरीयो नै राव चू डो अके हजार रजपुता सु काम आयौ ।’¹

विशेष—श्री डा सहलजी आदि सपादको ने यद्यपि 'काली' का अर्थ कालिका किया है, तथापि वे दोहे के उत्तरार्द्ध ('हथलेवे जुडियो' 'छूटै हाथ') को सतियों के प्रति कालिका का कथन मानकर यों अर्थ करते हैं—“सतियों के समूह को युद्धभूमि में आया देखकर कालिका इन उत्साहवर्द्धक शब्दों से उनका अभिनदन करती है कि पाणिग्रहण के अवसर पर जो हाथ जिस हाथ से जुड़ गया है, वह भला अब छूटेगा थोड़े ही ?”

परन्तु हमारे विचार से यहाँ बात उलटी है। यह वचन काली सतियों से नहीं कहती, वरन् सतियाँ काली से कहती हैं। इसे सोढी रानी के पावू के प्रति कथित निम्नलिखित दोहे से मिलाइए—

हथलेबै भेली हुई, नह होसी न्यारीह ।²

सोढी रहसी सरबदा, साथे सुपियारीह ॥322॥

तथा —

सती योषिर् प्रकृतिश्च निश्चला पुमासमभ्येति भवान्तरेष्वपि ।³

1 बार्डिक एण्ड हिस्टोरीकल मैन्युसक्रिप्ट्स, खंड 1, भाग 1, पृ० 13

स. टैसीटरी ।

2. पावू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी—कृत, पृष्ठ 129

3 महाकवि माघ ।

राजस्थानी टीका—कोई भगडा मे सूरवीर मारीजिया तिकाने अपछराआ वरिया सो स्वरग वधावा हुता लारै ही लारै सतिया पिरा सत करने गई सो अपछराआ रा वधावणा देख सतिया कहै छै—हे अपछरा काली, थू क्यू वधावा करै ? औ देख सूरमा लारै सत कर सतिया री साथ आयौ देखे पतीने हथलेवा मे हाथ सु परत कोयौ हौ सो हमे भवो भव ही छूटै नही ॥३०॥

धीमा धीमा ठाकुरे, जमी न भागी जाय ।

धरियाँ पग लूँबी धरा, अबन्ही ही घर आय ॥३२॥

व्याख्या—किसी वीर पुरुष की भूमि पर अधिकार करने के लिए आकुल सरदारों के प्रति कवि की व्यंग्योक्ति—

हे ठाकुरो ! जरा धीरे रहो, धीरे । इतने उतावले क्यों हो रहे हो ? यह भूमि कही भागी नहीं जाती । (अगर तुममें बल है तो इसे पीछे भी ले सकते हो, फिर अभी से इतने बेताब क्यों हो रहे हो ?) । तुम्हें यह स्मरण रखना चाहिए कि जिन शूरवीर स्वामियों के पैरों से यह पृथ्वी बँधी हुई है—उनसे छूट कर यह मुश्किल से ही तुम्हारे घर आएगी । [अर्थात् यह पृथ्वी ऐसे शूरवीरों के अधिकार में है (उनकी चरणानुगता है) कि उनसे इसे छुड़ा लेना तुम्हारे बस की बात नहीं है । अतः अपनी वीरता के मिथ्या दम में अन्धे और उतावले न हो । यह पृथ्वी जिन वीरों के चरणों से चिपटी हुई है—उनसे इसे अलग करना खेल नहीं है । अतः जरा अपने होश सँभालो, जोश ही जोश में चढ़ मत जाना ।]

शब्दार्थ—**ठाकुरे** = ठाकुरो, सरदारों (सबोधन) । डा सहलजी व श्री स्वामीजी द्वारा संपादित सस्करणों में 'ठाकुरा' पाठ है, परन्तु राजस्थानी टीका में 'ठाकुरे' पाठ है, जो हमें अप्रामाणिक नहीं प्रतीत होता । कारण, अन्य प्राचीन ङिगल-काव्यों में भी 'ठाकुर' के बहुवचन के रूप में 'ठाकुरे' रूप का भी प्रचुर प्रयोग मिलता है, जिससे इस शब्द की प्राचीनता ही सिद्ध होती है । 'ठाकुरे' शब्द के प्रयोग के कुछ उदाहरण देखिए—

1. चीरी फाटी चहुँ दिसे, सामी कमधज्जाह ।¹

कटक पधारौ ठाकुरे, जोधा रिडमल्लाह ॥

2. इतरा में सहस फुग धारी, कुरम रौ असवार, धरती रौ

धरणाहार बौलियौ—ठाकुरे, दाणावा तो भुजाडड करी अडडा नै डड लगाया ।²

1. गजगुरुरूपकबध, पृष्ठ 35

2. माताजी री वचनिका, जती जैचद-कृत, पृष्ठ 31, स. डा नारायणसिंह भाटी ।

3 ठाकुरे ! वो म्होकर्मसिध कोट मैं उड पड़्यौ ।¹

4 ताहरा हासू कह्यो—ठाकुरे ! बाहर आयी . .।²

5 साबता ठाकुरे चढो पेहरो सलह³

6. 'रा दासौ पातलौत उ. जैमल नु इण ठाकुरे खबर मेल्ली ।⁴

अत हमने 'ठाकुरे' पाठ ही स्वीकार किया है ।

धणियाँ = स्वामियो, पृथ्वीपतियो । लूंबी = [वपटी, बँधी । भावार्थ मे अधिकृत । अबखी = मुश्किल से, कठिनता से । उदाहरण—

बल थका अबखी बखत बेली,⁵

तवै जगत तमाम ।

विशेष—तुलनीय —

धीरा धीरा ठाकुराँ गुम्बर किया म जाह ।⁶

महुँगा देसी भूँपडा, जै घरि होसी नाह ॥

तथा —

'थाहरे पगसू मेवाड रो राज नही जाय ।'⁷

राजस्थानी टीका—कोई दुसमरा खाता पडीया है जुद्ध सारू तिकाने जमीरी धरणी वीर पुरष कहै है—धीमा खडौ ठाकुरा, जमी भागी को जावैनी ने आप लेणनं आया हौ पण जमी धरिणिया रँ पगा रँ बाधी है । आपरे घरे मुसकल सू इज आवती दीखै है । अर्थात् ऊभा पगा म्हे जमी देणवाला नही ॥ इ०॥

भूल न दीजै ठाकुरे, पावक माथै पाव ।

राख रहीजै दाभियाँ, तेथ धरीजै चाव ॥ 34॥

व्याख्या—हे ठाकुरो ! भूल कर भी आग मे पैर मत रखना । हों, यदि यह डच्छा हो कि जलने पर राख ही शेष रहे तो वहाँ शौक से पैर बढाना ।

भाव यह कि अपनी भूमि के लिए अपने प्राणो की बाजी लगाने वाले शूरवीर अग्नि-तुल्य होते है । उनके पराक्रम की ज्वाला मे तुम दग्ध हो जाओगे । अत भूल

1 प्रतापसिध-म्होकर्मसिध री बात, रा. सा. स. भाग 2, पृ० 54

2 बात कगरै बलोच-री . राजस्थानी वाता, भाग 1, स श्री नरोत्तमदास स्वामी ।

3 रुषमणीहरण, पृ० 34, स. श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया ।

4 मारवाड रा परगना री विगत; पृ० 49, स डा नारायणसिंह भाटी ।

5 रघुवरजसप्रकास, पृ० 218.

6 हालाँ-भालाँ रा कु डलिया, पृष्ठ 2

7. नैणसी री ख्यात, भाग 1, पृ० 3, स श्री बदरीप्रसाद साकरिया ।

कर भी उस ओर मुँह नहीं करना । हाँ, यदि उसमें जल कर राख होने की ही इच्छा हो, तो फिर भले ही वहाँ पैर बढ़ाना । अर्थात् शूरवीर सुभटो से युद्ध करना आग से खेलना है एव जिसे अपने सर्वनाश की कामना हो, वही उनसे बैर मोल ले ।

पाठान्तर—इस दोहे के चतुर्थ चरण में 'तेथ' की जगह 'तियाँ' पाठान्तर है, जिसे डा० सहलजी आदि सपादको ने स्वीकार किया है । 'तियाँ' का अर्थ 'स्त्रियाँ' करते हुए वे प्रस्तुत दोहे में निहित कथन को कायरो के प्रति सती की गर्वोक्ति मानते हुए यो व्याख्या करते हैं—'हे सरदारो ! आप लोग भूल कर भी आग पर पैर न रखे । इससे जलने पर राख ही बचती है । ऐसी दाहक वस्तु तो स्त्रियाँ ही (सती होते समय) उमग से धारण करती हैं ।"

राजस्थानी टीका के अनुसार हमने 'तेथ' पाठ ही स्वीकार किया है । श्री स्वामीजी आदि सपादको द्वारा सपादित सस्करण में भी 'तेथ' पाठ ही स्वीकार किया गया है यद्यपि व्याख्या में तीनों के अन्तर है । श्री स्वामीजी ने सबद्ध चरण का अर्थ यो किया है—“उसमें जलने पर राख ही बाकी बचती है, जब उसकी इच्छा की जाती है तो जलना पड़ता है और पीछे केवल राख ही रहती है ।” हमें यह व्याख्या अयुक्त प्रतीत होती है, क्योंकि 'जलना पड़ता है' (जिससे व्याख्याकार का आशय कदाचित् सती होने से है) से यह ध्वनित होता है मानो सती होने के मूल में निज की उमग न होकर बाह्य विवशता होती है, जो कि तथ्य-विपरीत है ।

राजस्थानी टीकाकार ने भी इस चरण की किञ्चित् भिन्न व्याख्या की है । ऐसी स्थिति में अर्थगन उपयुक्तता का निर्णय हम विज्ञ पाठको पर ही छोड़ते हैं ।

शब्दार्थ—पावक = अग्नि । माथें = पर (अव्यय) । पाव = पैर । दाक्षियाँ = जलने पर । तेथ = वहाँ (पाठा० 'तियाँ') । धरीजै = रखना । चाव = इच्छा ।

राजस्थानी टीका—कोई गभीर सूरवीर छछोरा टोली रा दुसमरा जमी लेण री करै तिकाने कहै है—ठाकुरा ! भूल ने ही पावक (अग्नी) रा अंगीरा माथें पग मत देरावाडजौ—बल जाओला । जठै आगरा खीरा बुझ ने राख रह गई है उठै भलाई मन री चाह पूरण करीजै । प्रयोज (न)—जिण धरती रा धरणी खीरा होवै जेडा भिगभिगाट करता है, तठै टल ने वहाँ ने ज्यारा सूरवीर माभी मारीजगा है तठै भलाई चाव (मन री इच्छा) धरावाड सी क्यू (कि) वे आसरा सू रहित है ॥३०॥

भोला की हठ ठाकुरे, रोला हेक न राह ।

गेह रहीजै रोवणौ, देह सहीजै दाह ॥३१॥

व्याख्या—किसी शूरवीर से लड़ने को आकुल सरदारो के प्रति कवि की व्यंग्योक्तिः—

हे भोले सरदारो ! तुमने यह क्या हठ ठाना है ? तुम्हारा यह युद्ध का सारा होहल्ला व्यर्थ है । तुम्हारी एक चाल नहीं चलने वाली है । यदि तुम मानोगे नहीं तो इसका एक ही परिणाम होगा, और वह यह कि तुम्हारे घर में तो रोना-पीटना मचेगा और तुम्हारी देह (चिता पर) अग्निदाह सहेगी । अतः अपनी इस असंभव महत्वाकांक्षा के पीछे अपना सर्वनाश न करो ।

राजस्थानी टीकाकार द्वारा किए गए इस दोहे के अर्थ से हम सहमत नहीं ।

शब्दार्थ—भोला = नादान, बावले । राजस्थानी में 'भोलौ' शब्द इस सदर्थ में, मूर्खता से कुछ अधिक भिन्न अर्थ की व्यञ्जना नहीं करता है । अन्तर इतना ही है कि 'भोलौ' शब्द में 'मूर्खता' के भाव का कुछ कोमलीकरण हो जाता है । **की** = क्या । **रोला** = व्यर्थ का हल्ला-गुल्ला । राजस्थानी में 'रोलौ' शब्द भगडे या युद्ध का भी वाचक है, जैसे—

जुटै वाणि रावत न्रप जोला,¹

रोला हेक माहि दो रौला ॥

परन्तु यहाँ यह व्यर्थ के होहल्ले का वाचक है । युद्ध के अर्थ में ग्रहण करने पर व्याख्या यो भी की जा सकती है—'इस रोलै (भगडे) में तुम्हारी एक युक्ति नहीं चलेगी ।' **राह** = युक्ति, चाल, उपाय । **रहीजै** = रहेगा । **सहीजै** = सहेगी या सहन करना होगा । **दाह** = अग्निदाह, चिता पर ज्वलन ।

राजस्थानी टीका—एक कोइ वीर स्त्री पती ने उपदेस दे कहे छै—पती जुद्ध स्रु घबराय गयौ तद स्त्री कहै हठ छोड-सो हे भोला ठाकुर, की हठ करै कै ह्र फेर भगडौ करू-रौला एक राह-तरह रा नहीं है । भगड़ा मै तो घर में तौ रोवणो बड जाय है सो नीकलै नहीं नै सरीर में वैर लेवण री इच्छा स्रु रात दिन ताप तपती सहणी पडै है ॥६०॥

सूता नाहर सारखा, साल न छेडौ सूर ।

कत विणष्टा काच-सा, दो ही विलखा दूर ॥35॥

प्रसंग—एक शूरवीर निर्भय निद्रा में अपने शयनकक्ष में सो रहा है । इतने में शत्रु उसे आ घेरता है । इस पर वीराङ्गना उसे सम्बोधित करती हुई कहती है—

व्याख्या—शयनकक्ष में सिंह की भातिनिश्चित सोए हुए मेरे शूरवीर स्वामी को छेडो नहीं (जगाओ नहीं) क्योंकि जागते ही उत्तेजित होने पर ये तुम्हारे प्राबल्य की

तनिक भी चिन्ता किए बिना अपने को युद्ध में भोक कर काच के समान टुकड़े-टुकड़े होजाए गे, जिसके फलस्वरूप केवल दो ही दूर पड़ी हुई विलखेगी-एक मैं और एक तुम्हारी भार्या ।

ध्वनि यह कि मेरे शूरवीर स्वामी तो युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ते हुए टुकड़े-टुकड़े होंगे ही, तुम भी जीवित नहीं जा पाओगे जिसके फलस्वरूप मैं और तुम्हारी पत्नी—दोनों ही प्रिय-वियोग-व्यथा में विलखेगी, अकेली मैं नहीं ।

अतः अपनी कुशल चाहते हो तो चुपचाप लौट जाओ ।

पाठान्तर—प्रस्तुत दोहे के द्वितीय चरण में डा सहलजी तथा स्वामीजी आदि सपादको के संस्करणों में 'छोड़' पाठ है, जबकि राजस्थानी टीका के अनुसार हमने 'छोड़ौ' पाठ स्वीकार किया है । इस दोहे की उक्त दोनों ही संस्करणों के सपादको ने जो व्याख्या की है, वह हमें असंगत व निराधार प्रतीत होती है । डा सहलजी आदि सपादको ने इसमें एक कायर पति की कल्पना की है, जो घर में तो पत्नी के तिरस्कार-भय से नहीं आ पाता तथा युद्धक्षेत्र में मृत्यु के भय से नहीं ठहर पाता । यह सपादको की अपनी प्रकल्पना है । उन्होंने 'कत विराट्टा काच-सा' का अर्थ 'हे कत ! नष्ट हुए काच के टुकड़ों के समान अलग-अलग पड़े हुए आज हम दोनों ही दूर पड़े-पड़े विलख रहे हैं', किया है तथा स्वामीजी आदि सपादको ने "टूटे हुए काच के टुकड़ों की भांति उनके शत्रु दूर-दूर ही रहकर विलखते हैं ।" वस्तुतः काच के समान टुकड़े-टुकड़े होजाने की उपमा डिगल-काव्यों में वीर के लिए युद्ध में अप्रतिम शौर्य से लड़ते हुए कट मरने के अर्थ में व्यवहृत हुई है, जैसा कि हमने आगे उदाहरण दिया है । यदि 'छोड़' पाठ माने तो इस दोहे की व्याख्या यों की जानी चाहिए —

'जो अपने को सिंह के समान पराक्रमी समझते थे, वे सोए पड़े हैं अब जो शूरवीर (अथवा वराह के समान पराक्रमी सूर=शूकर) बने बैठे थे वे आज अपने शयनकक्ष को भी नहीं छोड़ रहे हैं । उधर मेरे वीर स्वामी को देखो जो युद्धस्थल में काच के टुकड़ों की तरह बिखर गए हैं (कट मरे हैं) जिसके फलस्वरूप अब हम दो ही एक दूसरे से वियुक्त हुए मिलने हेतु विलख रहे हैं (वे स्वर्ग में और मैं यहाँ—दानों ही एक दूसरे से दूर हो गए हैं । इसलिए अब दोनों परस्पर मिलने हेतु आकुल हैं । सहगमन की तैयारी करती वीराङ्गना की यह आत्मगर्वपूर्ण दर्पोक्ति है) ।

अन्यार्थ—उक्त पाठानुसार ही इस दोहे की प्रथम पंक्ति का एक अन्यार्थ यों भी किया जा सकता है—

प्रसंग—एक वीराङ्गना युद्धक्षेत्र में धराशायी वीर पति के प्रति आह्लाद-भरे उद्गार प्रकट करती हुई कहती है—

व्याख्या—देखो, रणाङ्गण में काच के समान टुकड़े-टुकड़े हुए मेरे वीर स्वामी सिंह की भाँति मस्त हो कैसे सोए हुए हैं । अथवा, ये मानो उस महाबली वराह की तरह हैं, जो निश्चिन्त लेटे हुए अपने कक्ष को नहीं छोड़ रहे हैं ।

इस प्रकार मेरे वीरगति प्राप्त कन्त स्वर्ग में और मैं यहाँ—दोनों ही एक दूसरे से मिलने हेतु विलख रहे हैं—आकुल हो रहे हैं ।

हमारे विचार से राजस्थानी टीका में दिया गया 'छेड़ौ' पाठ शुद्ध है क्योंकि इसी प्रसंग के आगे के दोहों—37 व 38 में भी यही पाठ है जहाँ निद्रालु वीर स्वामी को शत्रुओं द्वारा घेर लिए जाने पर वीराङ्गना द्वारा उन्हें ताड़ना दिए जाने का प्रसंग है । अतः हमने यह पाठ अधिक प्रामाणिक मान कर अपनी व्याख्या की है । तथापि पाठान्तर के अनुसार भी सभावित अन्यायों का निर्देश कर दिया है ।

शब्दार्थ—सारखा = (स सट्ठ), समान । साल = नीचे की मजिल पर बना कक्ष जो लम्बाई में ज्यादा व चौड़ाई में कम होता है तथा जिसके सामने प्रायः तिबारा या चौबारा (बरामदा) होता है । राजस्थानी में इसे 'साल' कहते हैं, जो आज भी बोलचाल में प्रचलित है । छेड़ौ = जगाओ, युद्धार्थ उत्तेजित करो । सूर = शूरवीर । विण्ठठा = विनष्ट । काच-सा = काच के टुकड़ों के समान । युद्ध में टुक-टुक होकर कट मरने वाले योद्धा के लिए डिगल-काव्यों में काच के टुकड़ों के समान बिखर जाने की उपमा प्रायः पारम्परिक-सी हो गई है । यथा —

सूर रण साँकै नही, हुवै न काटल हेम ।¹

टुक करै तन आपणौ, काच कटोरौ जेम ॥15॥

अतः उपमागत प्रयोग—परम्परा की दृष्टि से इसे परस्पर वियुक्त होने या एक दूसरे से दूर रहने के अर्थ में ग्रहण करना असंगत है, जैसा कि वीर सतसई के दोनों ही संस्करणों के सपादकों ने किया है ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर सिरदार रा गढ रै सत्रुआ री फौज रौ बेरौ है सो सत्रुआ री फौज कठी सू ही गढ रै नैडी लाग गई तद सिगदार रा सूरवीर वाकब करण आया उठै उगए वीर पुरष री स्त्री पती रा सुभाव जागै है सो सारा वीरा ने कह रही है —

अर्थ—हे सूर ! अँ सूता थका म्हारा पती साल मैं नाहर सरीखा थे मत छेड़ौ । सुणीया थका काचरी सीसीरा टुकड़ा होवै है तिऊ सत्रुआ री फौज में मिल सरीरौ विण्ठठा—बिगास करसी । अर्थात् घणा सत्रुआ में घोड़ों न्हाँक शरीर भागताँ जेभ न करसी ने आपे सत्रुआ में घोड़ों न्हाकण रौ ना कहसा सो वे गिणसी नही इण सारुँ आपे दो ही विलखा, दूर आगा ऊबा ना कहण सारु विलखसा पण रुकसी नही सो थे मोरचो सैठो सभावौ और मालक नँ मत कहौ, जो कयौ तौ मारीज जासी ॥६॥

कत न छेड़ौ ठाकुरे, कालौ जाण करड ।

इण भोगी रा जहर थी, दूजो की जमदड ॥36॥

व्याख्या—ए ठाकुरो । मेरे पति को शयनागार में सोया ममभ कर छोड़ो नहीं । यह पिटारी में बन्द काला नाग है । इस फणधर के भयकर विषदश से बढ़कर और दूसरा कालदड भला क्या होगा ? अर्थात् जैसे पिटारी में बन्द काला नाग महा क्रुद्ध व भयकर होता है, जिसका प्रचंड फूत्कार एव दारुण विषदश कालदड के समान मरणान्तक होता है, उसी भाँति मेरे वीर स्वामी भी कालसर्प के समान भयकर है । जागने पर ये क्रुद्ध हो तुम्हें वैसे ही मार गिराएंगे मानो तुम पर काल-दड का प्रहार हुआ हो । अतः तुम्हारी कुशल इसी में है कि इन्हें बिना छोड़े ही चुपचाप यहाँ से चले जाओ ।

वीर के रोष, एव घातक की मार्मिक व्यञ्जना हुई है ।

शब्दार्थ—कालौ = काला नाग । डिगल-काव्यो में काला साँप अपने वीरोचित रोष एव प्रचंड क्रोध के कारण वीरत्व के प्रतीक-रूप में गृहीत हुआ है, जिसे लेकर डिगल-कवियों ने एक से बढ़कर एक अतृट रूपक बाँधे हैं । कुछ उदाहरण देखिए —

कलह कौपिया किया फण अडँ नित काकडा,¹

खला उर जहर गत रूप खिभरौ ।

भाप मभ न आवै भ्रमै अरि भाट सू,

असौ मोकल सुतन सरप अजरौ ॥

प्रिसण तट न आवै तजै गारडि पणौ,

चुरस पण न रोपै बाधि—चालो ।

करि त्रिजड फू करड हूत बटका करै,

कीलणी न मानै भुयग कालौ ।

तथा —

पखालौ भुयग कालौ धणी री बजालौ.फतै,²

राव वालौ दीसै इसौ छडालौ वज्जाण ॥

समर में अत्युग्र एव भयकर रूप धारण किए जूझने वाले उन्मत्त वीर की उपमा क्रुद्ध काले सर्प से देने के कारण यह शब्द कालान्तर में स्वयं वीर की उपाधि, किंवा उसका पर्याय बन गया तथा उसके उद्भट शौर्य की व्यञ्जना करने के लिए काव्य में इसके प्रयोग की एक व्यापक परंपरा-सी चल पड़ी । करड = पिटारी ।

1. गीत महाराव सेखा कछवाहा री, रा वी स, भाग 1, पृ० 1,

स श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

2. गीत महाराव रामसिंह हाडा रा भाला री, सूर्यमल्ल-रचित ।

पिटारी में बंद काला साँप जैसे क्रुद्ध व भयकर होता है, वैसे ही रोपोन्मत्त वीर भी । डा सहलजी ने इसका भावार्थ 'कारागार में पड़े हुए पति' किया है, जो हमें अयुक्त लगता है । कारण, यह राजस्थान की वीरत्व-वर्णन-परंपरा के किंचित् विपरीत पड़ता है, जिसके अनुसार वीरो के लिए दो ही विकल्प मान्य हुए हैं—या तो युद्ध में विजयश्री वरण करना या शत्रु में लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त होना । वन्दी होकर कारागार में पड़ना तो राजस्थानी वीर के लिए अर्चित्य है—अभिशाप है । कहा भी है —

मरणाँ लाजम मामलै, धार अणी चड धाप ।¹

पडराँ साकल पीजरै, सिहा बडौ सराप ॥55॥

भोगी = सर्प, फणधर । थी = से । की = क्या । जमदड = कालदड, मृत्यु ।

विशेष —तुलनीय—

सखी अमीराँ साहिबो, निरभै कालौ नाग ।²

सिर राखै मिए सामधम, रीभै सिघू-राग ॥33॥

क्रोध के लिए साँप की उपमा 'गजगुरारूपकबध' में भी दी गई है —

सत पराक्रम सूरमा, मन्न म हुआ उदमाद ।³

रोस फुगिदा रड त्रिया, हम्मीरा ह्ठवाद ॥

राजस्थानी टीका—वीर री स्त्री पती नीद में जितै ऊपर दुसमरा आय गया तिकानै सभभाय ने कहै छै—हे ठाकुरे ! म्हारा खामद नै मत छेडौ, औ किरड में दबीयोडौ कालदार छै सो इए भोगी (फणवाला) रा जहर-क्रोध सू वध ने दूजौ कोई जमदड मरण री उपाय वध ने नही छै । अरथात पाछा जावौ परा । पती जागीयौ तो मारसी ॥इति॥

नीदाराँ गिए टेकलौ, पुलौ न छेडौ पीव ।

जाय पुजावौ पावई, चूडौ धरण चिरजीव ॥37॥

प्रसंग—आगत शत्रुओं को वीर-पत्नी का सम्बोधन.—

व्याख्या—हे ठाकुरो ! मेरे हठी और आन-मान पर मर मिटने वाले पति को निद्रावश जान कर छेडो नहीं । यहाँ से भाग जाओ तथा जाकर सही सलामत घर पहुँच जाने के लिए पार्वती का पूजन करवाओ, ताकि तुम्हारी स्त्रियों का बूडा चिरायु हो, अर्थात् उनका सौभाग्य बना रहे ।

1 बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग 1, पृ० 31

2 वही, पृ० 7

3 गजगुरारूपकबध, पृ० 143

[घर पहुँच जाने के उपरान्त भी गौरी-पूजन करवाने के कथन में यह ध्वनि है कि आगे भी गौरी की कृपा से तुम मेरे शूरवीर पति के सामने न पड़ो और तुम्हें वैधव्य का दुःख न देखना पड़े ।]

शब्दार्थ—नींदाणौ = निद्रित, सोया हुआ । गिण = समझ कर । टेकलौ = टेक या हठ रखने वाला, धुन का पक्का, आन-मान पर मर-मिटने वाला । पुलौ = भाग जाओ । जाय = जाकर । पूजावौ = पूजा करवाओ । पावई = पार्वती । सौभाग्य के लिए गौरी-पूजा का विधान है । डा सहलजी आदि सपादको ने 'पावही' पाठ मानते हुए इसका अर्थ 'पाओगे' किया है ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष नींद में सूतों हों इतरे दुसमरा ऊपर आय गया तिका ने वीर री स्त्री कहे छै—रे नींद में मूतों देख इण आपरी टेक-आन रा निभावण वाला नै (ने) थे मत छेडौ । पुल जावौ और घरे जाय नै कुसले पूगगा इण वासतै देवताआ रा थाना में पगलीया पूजावौ सो चूडौ थारी स्त्रीआ रौ चिरजीत रहै ॥६०॥

भोला जणौ भूलिया, बरसा आठा बाल ।

एथ घराणै सीहणी, कवर जणै सो काल ॥३८॥

प्रसंग—आगत शत्रुओं के प्रति अपने वीर पुत्र को लक्ष्य कर कही गई वीर माता की उक्ति—

व्याख्या—हे भोले लोगो ! जान पड़ता है तुम भ्रम में हो जो इस आठ वर्ष के बालक को मात्र बालक समझे हुए हो । तुम जानते नहीं इस वीर कुल में सिंहनी (वीर क्षत्राणी) जो कँवर उत्पन्न करती है, वह काल-रूप होता है । [अर्थात् आयु में छोटा होने पर भी जैसे सिंह-शावक मत्त गजयूथों को अपने प्रचंड करतल-प्रहार से घरासात् कर देता है, उसी प्रकार मुझ सिंहनी से उत्पन्न मेरा वीर पुत्र भी तुम्हारे लिए कालरूप सिद्ध होगा । अतः यदि अपनी कुशल चाहते हो तो यहाँ से अपने प्राण लेकर भागो]

इसे वीर माता के स्थान पर कवि-वचन मान कर भी व्याख्या की जा सकती है ।

शब्दार्थ—जाणौ = जान पड़ता है । भूलिया = भूले हुए या भ्रम में हो । एथ = यहाँ, इस । कँवर = कुमार, पुत्र । जणै = उत्पन्न करती है ।

विशेष—तुलनीय—

केहर मत बालक कहौ, देखौ जात सुभाव ।¹

बासै देखै बाहरा, परत न छडै पाव ॥६॥

राजस्थानी टीका—कोई एक वीर पुरुष मारीज गयी ने लारै नाबालक जोग सत्रुआ हलौ करणौ विचारीयौ तठै उण वीर (पुर)*षरी स्त्री आपरा बालक रौ परिचै सत्रुआ ने करावै छै-हे सत्रुआ ! थे हू जागू भोला पराँ भूला छौ क्यू कि म्हारौ पुत्र आठ वरप रौ बालक जाण युद्ध रौ मतौ करौ छौ, पराँ इण घर री रागिया सिधणिया छै । वे कवर जिणै सो काल जिसा छै । थे डरावणा चाहो सो डरै नही ॥६०॥

टिप्पणी—टीका मे चिह्नांकित शब्द मे, प्रारभ के दो अक्षर कदाचित टीकाकार की भूल से लिखने मे छूट गए है । शब्द संभवत. 'पुरपरी' है, जबकि उसमे केवल 'षरी' ही लिखा है ।

बाला चाल म बीसरे, मो थण जहर समाण ।

रीत मरता ढील की, ऊठ थियौ घमसाण ॥३९॥

प्रसंग—युद्ध छिड़ने पर भी प्रमाद मे पड़े अपने बालक पुत्र को वीरमाता का प्रबोधन —

व्याख्या—हे वत्स ! अपनी कुल-रीति को भूल नही । क्या तू जानता नही कि मेरे स्तनो का दूध विष-तुल्य है, जिसका पान करने पर युद्ध मे प्राणोत्सर्ग करना अनिवार्य है । और फिर, युद्ध मे वीरगति प्राप्त करने की तो अपनी कुल-परंपरा रही है । तब मरणवेला मे यह विलम्ब क्यों ? उठ, समर छिड़ गया है, रणक्षेत्र तेरा आह्वान कर रहा है ।

[वीर माता का यह प्रबोधन राजस्थान की वीरोचित परंपराओं के सर्वथा अनुरूप है, जहाँ माताएं मरने के लिए ही अपने अमृतसावी स्तनो का विष पिलाती थी । राजस्थान की गौरव गाथाएं मर कर भी अमर होने वाले वीरो को पिलाए गए वीर जननियो के उसी विष भरे अमृत के उज्ज्वल आख्यान है, जिन्होंने मातृत्व की गरिमा को अकुठित रखने के लिए अपने पुत्रो को मरने का वरदान दिया था । राजस्थान के वीर पुत्र उसे पीकर मरे नही-मृत्युञ्जय होगए ।]

शब्दार्थ—बाला = हे वत्स ^१, पुत्र । चाल = कुल-परंपरा । म = मत, नही । थण = स्तन । ढील = विलम्ब । की = क्यों । थियो = हुआ, छिड़ गया । घमसाण = भयकर युद्ध । 'घमसाण' शब्द यहाँ विशेषण न होकर, सज्ञा है । डिगल-काव्यो मे ऐसे अनेक विशेषण-शब्द सज्ञा-रूप मे व्यवहृत हुए हैं । डिगल मे युद्धवाची अनेक शब्दो मे 'घमसाण' भी एक है । यथा —

१ घण थट्टा गढ बेरिया, वणि रिण ऊग विहारा ^१

निस जाये चख जगणै, दिन पाये घमसाण ॥

2 जठै दो ही फौजा रै दूज ही दिवस काल कोप तोपा रो घोर घमसाण राचियौ ।¹

राजस्थानी टीका—कोई वीर माता आपरा बालक पुत्र ने जुद्ध सारू सीख देती अ वचन कह रही छै—हे बालक पुत्र । थारा वीर घर री चाल वीसरजे मत । थारा पिता रौ वीर पक्ष पालजे और माता रौ पक्ष म्हारा थगा रौ दूध जहर जिसौ (अर्थात् क्रोध रौ भरियौडौ) छै—अने थारा घर री मरण मारण री रीत छै—सो मरण मे ढील किसी ? ऊठ, घमसाण युद्ध हुवण लागौ छै ॥६०॥

नागण जाया चीटला, सीहण जाया साव ।

राणी जाया नहँ रुकै, सो कुलवाट सुभाव ॥४०॥

व्याख्या—नागिन से उत्पन्न सर्प-शिशु, सिहनी से उत्पन्न सिंह-शावक तथा रानियो से उत्पन्न राजपुत्र (क्षत्रिय-कुमार) किसी के रोके रुकते नहीं हैं—यह इनकी वशपरपरागत रीति एव सहज स्वभाव हे ।

शब्दार्थ—चीटला = सर्प-शिशु । साव = शावक, बच्चा । राणी जाया = रानियो से उत्पन्न, अर्थात् राजपुत्र, क्षत्रिय कुमार । कुलवाट = कुलमार्ग, कुलरीति । सुभाव = स्वभाव ।

राजस्थानी टीका—वीर माता आपरा पुत्र ने कह रही छै, हे पुत्र । नागणी (सरपणी) रा जायोडा चीटल (छोटा बच्चा) अने सिंघणी रा जायोडा साव (बच्चा) अने राणीया री कूख सू जनमियोडा वीर बालक सत्रुवा रा भय सू रुकै नही, क्यू कि आरा कुल रौ औ हीज सुभाव छै ॥६०॥

असिधावण तो पीव पर, वारी वार अनेक ।

रण भाटकता कत रै, लगै न भाटक एक ॥४१॥

प्रसंग—सिकलीगरनी के प्रति वीराङ्गना की प्रशंसोक्ति —

व्याख्या—हे सिकलीगरनी ! मैं तेरे प्रियतम पर बारम्बार बलिहारी हूँ, जिसने उनकी तलवार की धार इतनी तेज करदी कि युद्ध मे उससे प्रहार करते समय उनके हाथ मे रचमात्र भी फटका नहीं लगता । अर्थात् अपनी तीक्ष्ण धार के कारण वह एक ही वार मे शत्रुओ के आर-पार निकल जाती है ।

शब्दार्थ—असिधावण = सिकलीगरनी, तलवार आदि शस्त्रो के सान चढाने या धार लगाने का पेशा करने वाली जाति की स्त्री । भाटकता = वार या प्रहार करते हुए । भाटक = फटका ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष री स्त्री आपारा पती ने दुसमणा ऊपर तरवार बाहता देख पती रा वीरपणा सू ने सरीर रा पीरस सूं छकी थकी असिधावण (सिकलीगर) वा खुरसाणिया री स्त्री ने कह रही छै—हे असि-तरवार रा धावण-सुधारण वाला री स्त्री ! असिधावण री लुगाई ! थारै पीव रै हाथा री बलिहारी वारणा लेउ इसी तरवार खुरसाण चढाय तयार कर दीधी है सो रिए मे दुसमणा ऊपरै भाटकता हाथ रै नाम भर भटकौ (हचको) नही आवै, जिए दुसमण माथै वहै सो निरलग होतौ निजर आवै ॥६०॥

लोहारी तो पीव रा, वलै न पूजूँ हत्थ ।

फूलता रण कत रै, कड़ी समाणी मत्थ ॥४२॥

प्रसंग—लोहारी की निदा द्वारा परोक्षत पति के अदम्य वीरोल्लास की व्यजना--

व्याख्या—हे लुहारन ! तेरे पति के हाथो को अब मैं नहीं सराहूँगी । कारण, वह निपट नासमझ है । उसने शिरस्त्राण इतना छोटा बना दिया कि युद्ध मे वीरोल्लास से उल्लसित होते ही उसकी कड़ी कत के सिर मे चुभ गई । उसे इतना भी अन्दाज नहीं कि मेरे वीर स्वामी वीरोन्मेष मे कितने उल्लसित होते है, जो उसने नाप के अनुसार ही शिरस्त्राण घड दिया । उसे चाहिए था कि उसे किंचित् बडा बनाता क्योंकि सूरतन चढने पर मेरे वीर स्वामी का अग-अग जोश मे फूल उठता है, जिससे उनके कवच और टोप-सब छोटे पड जाते है ।

इस दोहे मे लुहार की निन्दा द्वारा परोक्षत वीर के अप्रमेय वीरोल्लास की मार्मिक व्यजना हुई है ।

शब्दार्थ—वलै = फिर, अब । पूजूँ = सराहूँगी या प्रशंसा करूँगी । हत्थ = हाथ अर्थात् हस्तकौशल । फूलता = वीरोल्लास से प्रफुल्लित होने पर । कड़ी = शिरस्त्राण या टोप की कड़ी । समाणी = समा गई, घुस गई ।

राजस्थानी टीका—वीर पुरुष री स्त्री लुहारी नै ओलभौ देती कह रही छै—बगतर घडण वाला लुहार री स्त्री लुहारी थार पीव रा हाथ नही पूजू-नही वखाणू । बगतर इसौ काठौ घडियौ जो जुद्धरी समे पती पहरीयौ सो काठौ हूवौ नै टोप री कड़ी माथा मे समाणी-बैस गई । अठै लुहार री निदा सू पति री स्तूती है सो काई कि जुद्ध रौ सुणता इतरौ पौरष चढने फूलियौ सो टोप री कड़ी माथा मे गड गई ॥६०॥

सूतो देवर सेज रण, प्रसव अठी मो पूत ।

थे घर बाभी बाँट थण, पालौ उभय प्रसूत ॥४३॥

प्रसंग—अपने वीरगति-प्राप्त पति के साथ सती होती हुई देवरानी की जेठानी के प्रति उक्ति—

व्याख्या—हे भाभी ! आपके देवर (पति मे अभिप्राय है) तो रणशय्या पर सोगऱ है, वीरगति को प्राप्त हुए है, एव इधर मैंने पुत्र प्रसव किया है । अब मै तो आपके देवर के साथ सती होरही हूँ और आप घर मे, आपके व मेरे, इन नवजात शिशुओ मे अपना एक-एक स्तन बाँट कर इन दोनो का पालन करे ।

विशेषः—अपनी अठ्ठी भाव-प्रवणता मे यह दोहा सर्वथा निराला है । वीरगङ्गना को पुत्र की ममता भी अपने सती-धर्म-पालन से रोक नही सकती । वह अपने सद्योजात शिशु को अपनी भावज के भरोसे छोडकर ही (जो पारिवारिक सौमनस्य का कितना जीवन्त परिचायक है !) पति का अनुगमन करना चाहती है । सती होने की बात भी कवि ने यहाँ ध्वन्यार्थ के द्वारा ही कहदी है । यहाँ एक बात और भी द्रष्टव्य है, जिसकी ओर राजस्थानी टीकाकार ने सकेत किया है । वह यह कि वीर देवरानी अपने पुत्र को अपनी भावज का ही दूध पिलाना चाहती है, किसी धात्री का नही । कारण, वह जानती है कि भावज के दूध मे जो वीरता के सस्कार है, वे धात्री के दूध मे नही आ सकते । फलत उसे डर है कि कही ऐसा न हो कि किसी कायर स्त्री का दूध पीकर उसका पुत्र कायर निकल जाए और उसकी कुक्षि को लज्जित करदे । अत वह अपनी वीरकुलोत्पन्ना भावज से ही अपने शिशु को दूध पिलाने का अनुरोध करती है—भले ही एक स्तन उसके लिए अपर्याप्त रहे । राजस्थान का कवि वीर जननी के दूध से निर्मित सस्कारो को कितना महत्व देता है, यह गजगुणरूपकबध के इस उल्लेख से स्पष्ट हो जाएगा। —

जो नप पूती नह दियै, दासी दूध अहार ।¹

तौ विहरै गिरि वज्र जिम, खत्री खग प्रहार ॥

किन्तु, ये सब बातें अब अतीत की वस्तु होगई है । आज बन्द डब्बो और बोटलो का दूध हमारी सतानो का उपजीव्य होगया है, जो पौष्टिकता की दृष्टि से चाहे कितना ही श्रेष्ठ क्यों न हो, क्या मातृत्व की गरिमा से उद्वेलित स्तन्य-धारा का वह कभी स्थानापन्न हो सकेगा ?

शब्दार्थ—सेज रण = रण-सेज, रणशय्या । प्रसव = जन्म देना । पूत = पुत्र । थे = आप, राजस्थानी मे 'थे' आदर सूचक अर्थ मे प्रयुक्त होता है, जिसे 'आप' का पर्याय समझना चाहिए । बाभी = हे भाभी । उभय = दोनो । प्रसूत = उत्पन्न (शिशुओ से तात्पर्य है) ।

- **राजस्थानी टीका**—एक वीर पुरस री वीर सती रा बचन पतीरा बडा भाई री स्त्री कहै छै—हे बाभी जी साहेबा । आपरौ देवर (म्हारौ पती) तौ आज

रिणसेक मे पोढियो छै—अठी म्हारै पुत्र प्रसव कहै जनमियो है सो हू तौ पति रौ साथ छोड़ू नही, सत करसू ने आप दोत्रु थण वाट ने दोत्रु प्रसूत—आपरा अर म्हारा दोत्रु पुत्रा ने दूध पाय मोटा करजो—आपरा थण रौ दूध पावणा सू घर री वीर ओल बगी रहै, जिण सारू धाय रौ नही कयौ । दोत्रु पुत्र पालजो—घर री सपत जताई ॥६०॥

साथण ढोल सुहावणौ, देणौ मो सहदाह ।

उरसाँ खेती बीज घर, रजवट उलटी राह ॥४४॥

व्याख्या—हे सखी ! मेरे सहमरण के अवसर पर तू सुहावना ढोल बजवाना । मेरे लिए वह कितने आनन्द की घड़ी होगी जब मैं अपने वीर स्वामी के साथ चितारोहरण कर स्वर्ग में शाश्वत सौभाग्य का सुख प्राप्त करूँगी । अरी, क्षात्रधर्म की यही निराली रीति है कि इसका बीज पृथ्वी पर बोया जाता है और खेती स्वर्ग में फलती है । अर्थात् इस लोक में रणक्षेत्र में लड़ते हुए वीरगति पाने से ही स्वर्ग में दिव्योपभोगों के रूप में वीरत्व के सुफल की प्राप्ति होती है ।

शब्दार्थ—साथण = हे सखी । देणौ = देना, बजवाना । मो = मेरे । सहदाह = सहदहन या सती होने के अवसर पर । उरसाँ = आकाश में । घर = पृथ्वी । रजवट = क्षात्रधर्म । उलटी राह = उलटी या निराली रीति ।

विशेष—इस दोहे की राजस्थानी टीकाकार द्वारा की गई व्याख्या से हम सन्नमत नहीं, जिसके अनुसार पत्नी यह आशका व्यक्त करती है कि 'बाहर का ढोल' तो सुहावना है, परन्तु यह उसके लिए 'सहदाह' देने वाला होगा क्योंकि शत्रु, सख्या में अधिक है और पति अकेला है, जिसके फलस्वरूप वह युद्ध में मारा जाएगा । टीकाकार का यह अर्थ स्पष्ट ही वीर सतसई में वर्णित वीरादर्श के प्रतिकूल है, जिसके अनुसार अकेला वीर भी अनेक शत्रुओं से जूझने में समर्थ चित्रित किया गया है ।

यथा —

१ बाभी देवर एकलै, सोचीजै न लगाय ।

मूक भरोसौ नाहरौ, फौजा ढाहण हार ॥१०३॥

२ पैला सुणिया पाच सै, घर मै तीर हजार ।

आधा किए सिर ओरसी, जे खिजसी जोधार ॥२२४॥

स्पष्ट ही टीकाकार का यह अर्थ दोहे में वर्णित वीर भाव के भी अनुरूप नहीं है । फलतः हमने इसे स्वीकार नहीं किया है । इसी भाँति श्री स्वामीजी का यह अर्थ कि "पति के साथ अग्निदाह देने वाला यह ढोल का शब्द बड़ा सुहावना लग रहा है" किंचित् अतिविरोधपूर्ण है, क्योंकि जब पत्नी ढोल को 'अग्निदाह देने वाला' समझती है तो फिर उसे ढोल का शब्द सुहावना कैसे लग सकता है ?

तद्विपरीत, हमे इस दोहे की श्री डा सहलजी आदि सम्पादको द्वारा की गई व्याख्या सर्वाधिक सगत व भावपूर्ण प्रतीत होती है, जिसमे एक वीराङ्गना की समारोह के साथ सती होने की अन्तस्थ एव सहज उमग का सुन्दर चित्रण हुआ है।

राजस्थानी टीका—काई वीर पुरस री स्त्री आपरी साथरा ने बाहर रौ ढोल बाजतौ साभले नै कहे छै—ए साथरा । आज रौ बाहर रौ ढोल सुहावणौ छै, परा म्हारा सहवात ने (सुहाग ने) दाह देण वालौ छै, क्यूँ कै दुसमरा घणा ने पती म्हारौ एकलौ पूगसी सो मारीजसी । पती ने जाण सू वरजू तौ सरै नही । राजवट-रजपूती रा मारग उलटा छै । आकास मे खेती वाय धरती मै बीज बावणौ—प्रयोजन आकास मे खेती करणी असभव । आकास मे खेती करै ने बीज धरती मै बावणौ उलटौ राह छै तिराहीज तरह रजपूता रौ पिण उलटौ राह छै—मरनै (सुरग मुख) लेणौ ससार मै नाम राखणौ, आपरौ गरभ निभावणौ इत्यादि ॥६०॥

ढोलण ढोली सूँ कहै, पला उतावल माह ।

भीड़ वाह दुबाह चर, भीड़ नाह सनाह ॥४५॥

व्याख्या—ढोलन ढोली से कहती है—चलो, जरा जल्दी चले । जान पड़ता है युद्ध छिड़ गया है, क्योंकि सईस योद्धा के घोड़े को तथा स्वामी अपने कवच को कस रहे हैं । अतः हमे भी इन वीरो को प्रोत्साहित करने हेतु शीघ्र समराङ्गण में पहुँच जाना चाहिए ।

शब्दार्थ—सूँ=से । पला=चलें (स पलायन) । उतावल माह=जल्दी से । भीड़=कस रहा है । वाह=वाहन, घोड़ा । दुबाह=योद्धा (स द्विबाहु) । दोनों हाथों से तलवार चलाने या शस्त्र-प्रहार करने में समर्थ होने के कारण 'दुबाह' शब्द डिगल-काव्य में योद्धा के पर्याय रूप में रूढ़ हो गया है । मध्ययुग में योद्धा लगाम को मुँह में पकड़ कर दोनों हाथों से तलवार चलाते थे । फलतः 'दुबाह' शब्द ऐसे उद्भट योद्धा का वाचक बन गया । टैसीटरी ने इसे 'योद्धा' के अतिरिक्त 'तलवार' के अर्थ में भी ग्रहण किया है,¹ यद्यपि तलवार वाची अर्थ को उन्होंने सदिग्ध माना है । 'दुबाह' का तलवार के अर्थ में प्रयोग हमारे देखने में नहीं आया । टैसीटरी ने, वचनिका में, जिन तीन छंदों (11, 15, 89) में हुए इस शब्द के प्रयोग के आधार पर 'तलवार' का अर्थ किया है, उनमें से दो में वह 'योद्धा' के अर्थ का एव तीसरे में संभवतः 'घोड़े' का वाचक है । वे प्रयोग निम्नांकित हैं² :—

1 वचनिका, टैसीटरी, (शब्द सूची) पृष्ठ 128 ।

2. वचनिका, टैसीटरी ।

- 1 गुज्जरधरा मुराद ग्रहि,
बिजडौ तोलि दुबाह ॥11॥
- 2 सूजा दिसि जैसिध सभि,
दूजौ मान दुबाह ॥15॥
3. सिलहाँ खाना ऊधड',
बह भड कछै दुबाह ॥89॥

प्रथम उद्धरण मे 'तलवार' का वाचक शब्द 'बिजडौ' आगया है। अतः 'दुबाह' का अर्थ तलवार करने से पुनरुक्ति दोष होता है। प्रसंग से भी 'बिजडौ.... दुबाह' का अर्थ 'उस वीर मुराद ने तलवार धारण कर' ही होगा। इसी भाँति द्वितीय उद्धरण मे यह शाहजादे सुलेमान शिकोह के लिए विशेषण रूप मे (वीर) प्रयुक्त हुआ है, जो पूर्व की मुहिम पर गुजा के विरुद्ध मिर्जा राजा जयसिंह के साथ गया था। तीसरे मे यह 'घोड़' का वाचक प्रतीत होता है। इस अर्थ मे इसका प्रयोग अन्यत्र भी मिलता है --

उछाह चाह आहवी दुबाह दौड़ते नहीं ।¹

अत विवेच्य दोहे मे इसका अर्थ उद्भट वीर या योद्धा ही किया जाना चाहिए। इस अर्थ मे इसके प्रयोग के कुछ उदाहरण देखिए --

1. यम 'वीर भद्र' स ऊचरै, प्रति वै 'अजण' दुबाह ।²

2 दुबाह अखाडाजीत धाडा रोमदूत ।³

चर = चरवादार, सईस । नाह = स्वामी । सनाह = कवच ।

विशेष--दोहे के पूर्वार्द्ध का अर्थ डा सल्लजी आदि सपादको ने यो किया है--'ढोलिन ढोली से जल्दी मे कहती है कि तुम भी चलने को तैयार होजाओ'। यहाँ 'उतावल माह', 'कहै' (कहने) क्रिया का क्रियाविशेषण न होकर 'पला' (चलने) का है। अत 'जल्दी चले' अर्थ किया जाना चाहिए, जिससे ढोलन की बीगे को प्रोत्साहित करने की अपनी उमंग व कर्तव्यपरायणता का द्योतन होता है।

राजस्थानी टीका मे किंचित् भिन्न प्रसंगोद्भावना करते हुए अर्थ किया गया है, जो टीकाकार की अपनी है।

राजस्थानी टीका--कोई वीर स्त्री ढोलन नू कहै छै धाडौ हुवी तथा दुसमणा वित लीधौ उण वेला ढोली बाहर रौ ढोल जू भाऊ अने खातौ घरौ लियौ

1 ऊमर-काव्य ।

2 बिन्हैरासो, पृ० 98 . स. श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

3 रघुवरजसप्रकाश, पृ० 320

तद कहै छै । वीरागना वचन--ए ढोलण । ढोली नू कह-इतरी ढोल रो पला (ढोल री पौह वागत) मै इतरी ब्यू ताकीद करै ? जोधार तो आपरा बाह-घोडा नै चर-चरवादार मालक रौ घोड़ौ समै छै-नै मालक है सो बगतर पहरै इतरी देर छै ॥३०॥

काली फील कडाह लै, की खप्पर तो हत्थ ।

हेकै साथ धपाडही, मो वै दल गज मत्थ ॥४६॥

प्रसंग--काली को वीराङ्गना का सम्बोधन --

व्याख्या--हे काली ! तूने रक्तपान के लिए यह छोटा (नरमुण्ड का) खप्पर क्या ले लिया ? तुझे चाहिए कि हाथी का विशाल शरीर रूपी कडाह हाथ मे ले, क्योंकि मेरे ये शूरवीर कन्त आज गज-मस्तको को छिन्न कर उसे प्रभूत रुधिर से लबालब भर तुझे एक बार मे ही तृप्त कर देगे ।

शब्दार्थ--फील = हाथी, 'फील कडाह' अर्थात् हाथी का शरीर रूपी विशाल कडाह । राजस्थानी टीकाकार ने इसका अर्थ हाथी के मस्तक पर रक्षार्थ बाँधी जाने वाली ढाल किया है, जो प्राकृति मे कडाह जैसी होती है । यह अर्थ भी सगत है, परन्तु हमे प्रयोग व भाव-दृष्टि से 'हाथी का शरीर रूपी कडाह' अर्थ अधिक व्यजना-पूर्ण जान पडा । की = क्या । हेकै साथ = एक बार मे ही । धपाडही = तृप्त कर देगे । मो वै = मेरे वे, अर्थात् मेरे शूरवीर कत । राजस्थान मे स्त्रियाँ आदरवश अपने पति का नाम नही लिया करती । राजस्थानी टीकाकार ने 'मे वै' शब्द को एकात्मक मान कर 'मे वै दल' का अर्थ 'मेवासू' (मेवासी) किया है । परन्तु हमे डा सहलजी आदि सपादको द्वारा किया गया 'मेरे वे' (पति के प्रति प्रयोग) अर्थ अधिक सगत लगा । दल = दलन कर या छिन्न कर ।

विशेष--तुलनीय--

'जिरातू' नवनीत रा पिडरी उपमानभूत भेजी ऊछटी तिको ऊपर ही भेलि
भद्र काली लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ उपदस करि पीधी ।¹

राजस्थानी टीका--कोई वीर री स्त्री आपरा पती रौ जुद्ध मे अपूरब पौरष देख आनद सू महाकाली (शक्ति) जुद्ध मे आइ छै सो देखने कह रही छै-हे देवी काली ! तथा काल्ही बावली ! आज म्हारौ पती जुद्ध करसी सो लोही पीण औ छोटी खपर काही लीधौ । हाथी रा भ्रमु ड रौ कडाव होवै जैडौ खप्पर (माथा रौ आधौ भाग) लै--तथा रिएण समे हाथी चाचरा माथै ढाल बघै छै सो कडाव होवै जैडी होवै छै तिएण सू कहै फील कटाह-फील (हाथी) कटाह (कडाव) औ लै । म्हारौ

धरणी जू भरण ढूँकौ जद एक साथे सह सकतिया ने धपाय देसी-मेवै दल-दल रूपी मेवासू ने हाथियारा सीस बाढ लोही सू ॥६०॥

नाग द्रमका की पडै, नागरा धर मचकाय ।

इरा रा भोगराहार जे, आज भिडाणा आय ॥४७॥

प्रसंग—ऊपर हो रहे रण-गर्जन से भयभीत हो नागिन शेषनाग से पूछती है—

व्याख्या—नाग । आज यह धमाके क्या हो रहे हैं ? यह भयकर गर्जन किस कारण है ? शेषनाग उत्तर देता है—नागिन । धरती लचक रही है, क्योंकि इसके भोगने वाले वीर आज रणांगण में आ भिड़े हैं । यह पृथ्वी उन्हीं के पदाघातों से त्रस्त और कपित हो रही है तथा यह भीषण गर्जन उन्हीं के युद्ध का है ।

शब्दार्थ—द्रमका = धमाके, गर्जन । उदाहरण—

नाचे हर सुत मोर द्रमके खोह गु जाता ।¹

राजस्थानी में अनुस्वार के निरर्थक आगम की प्रवृत्ति देखी जाती है, जैसे दुर्ग से द्रग आदि । मचकाय = लचक रही है । भिडाणा = भिड़ गए, जूझ गए ।

विशेष—तुलनीय—हालद महियलु सलकिउ सेस, जम सग्राम चलिउ हरि केसु ।²

राजस्थानी टीका—वीर जोद्धारा रौ जुद्ध होवण लागौ तिरासू धरती धूजण लागी तद नागणी नाग ने पूछै छै-हे नाग । आज धरती मै घरराट काई तरह होवै छै । तद नाग कही-हे नागरा । आ धरती मचकै छै । नागरा क क्यू ? तद फेर नाग कहै-इरा धरती रा भोगण वाला धरणी इरा जमी सारूँ आज रण मे अडिया है ॥६॥

निघडक सूतौ केहरी, तो भी विमुहा पाव ।

गज गैडा धीर न धरै, वज्र पडै बधवाव ॥४८॥

प्रसंग—सिंह के दृष्टान्त द्वारा वीर के आतक की व्यंजना—

व्याख्या—यद्यपि सिंह निश्चिन्त गहरी नीद में सोया हुआ है, तथापि हाथी और गैडों को मारे डर के धीरज नहीं बँध पा रहा है । उनके पैर पीछे ही पड रहे हैं । उन्हें बाघ की गन्ध क्या आ रही है, मानो उन पर वज्र पड रहा है । अर्थात् बाघ के कही समीप होने की गन्ध मात्र से ही उनके प्राण निकले जा रहे हैं । वीरों का आतक भी शत्रुओं पर ऐसा ही छाया रहता है ।

1 मेघदूत, श्री डा नारायणसिंह भाटी ।

2 पद्मुन्न-चरित, कवि सधासू-रचित, पृ 102 स. श्री पं चैनसुखदास न्यायतीर्थ व श्री डा कस्तूरचन्द कासलीवाल ।

शब्दार्थ—विमुहा = विमुख • उलटे । बधवाव = बाध को गन्ध (स व्याघ्र वायु) । उदा० बाघा रा बधवाव सू, भिलै अगजी भाड ।¹

विशेष—तुलनीय—

सूतौ थाहर नीद सुख, सादूलौ बलवन्त ।²

वन काठै मारग वहै, पग पग हौल पडत ॥18॥

तथा—

जिए मारग केहर बुवो, लागी वास तिरणाह ।³

ते खड ऊभा सूखसी, नह चरसी हिरणाह ॥

राजस्थानी टीका—कोई वीर स्त्री आपरा पतीरी बड़ाई कर रही छै-सिध रौ द्विष्ठान्त देने । सिध निघडक सूतौ छै तो ही आरा पाछा पग पडै अने भागै छै । वनरा गज (हाथी) गैडा कोई निघडक नही । धीरज छूटगी । धिन है केसर थारी वज्र जै (डी) बधवाव-वाधरी बास नै । सिध रूप सिरदार, वनरूप देश, हाथी गैडा ज्यू सत्रू, बधवाव ज्यू परताप ॥३॥

भडा ओछाडै गयण, वसुधा पाडै वाह ।

तो भी तोरण बीद तिम, धीरो धीरो नाह ॥49॥

व्याख्या—युद्ध के लिए सन्तुष्ट शत्रुसेना के भण्डो ने आकाश को ढक दिया है । अर्थात् शत्रुसेना का ऐसा प्रबल जमघट हुआ है कि उसके भण्डो से ही आकाश में सघन घटाटोप-सा छागया है । उधर शत्रुदल के घोड़े अपने स्वामी के सकेत पर दूट पड़ने के लिए बेताब हुए अपने पैरो से पृथ्वी खोद रहे हैं । तो भी, मेरे शूरवीर कत उस विशाल शत्रुवाहिनी की तनिक भी चिन्ता किए बिना उसकी ओर इस शान से इठलाते हुए बढ़ रहे हैं जैसे वर तोरण मारने जा रहा हो ।

शब्दार्थ—ओछाडै = ढक दिया है आच्छादित कर दिया है । गयण = (स गगन) = आकाश को । वसुधा = पृथ्वी । पाडै = खोद रहे हैं । वाह = घोड़ा । तोरण = तोरण लकड़ी की बनी हुई उस मागलिक वस्तु को कहते हैं, जिसे कन्या-गृह के बहिर्द्वार पर लटकाया जाता है, तथा वर जिसे तलवार या छड़ी से छूकर ही वधू-गृह में प्रवेश करता है । इस क्रिया को 'तोरण मारना' कहते हैं ।

विशेष—डिंगल-काव्यो में सेना को वधू व योद्धा को वर के रूप में उद्भावित कर अतृप्ती उक्तियाँ कही गई हैं । वीर के लिए 'कवारी घडा रो लाडौ' आदि उपाधियाँ इसी भाव की द्योतक हैं । इस आशय के कुछ अन्य उदाहरण देखिए —

1. बाँकीदास ग्र थावली, भाग¹, पृ 9

2. वही, पृ. 13

3. वही

विकट लाडी वगी बीद बाकौ त्रिबक,¹

मयक रौ पररणजे बाधियौ मौड ।

तथा .—

“अरसी” हर ओपम रिण अनीद ।²

बधियौ किरि तोरण चडण बीद ॥

योद्धा की दूल्हे से दी गई यह उपमा मात्र आलंकारिक नहीं है। इसके मर्म पर तनिक विचार कीजिए। दूल्हे के मन में परिणय के अवसर पर जाते समय जो अपरा उल्लास भरा रहता है, ठीक वैसा ही असीम उल्लास युद्धार्थ जाते हुए वीर के हृदय में भी होता है। दोनों की समान मनस्थिति व अप्रमेय मनोउल्लास की व्यजना की दृष्टि से इस उपमा के मनोवैज्ञानिक सौन्दर्य का मूल्यांकन कीजिए।

राजस्थानी टीका—कोई वीर स्त्री आपरें पती नैं निसक जुद्ध करण नैं जावतौ देख सखिया आगैं वखाण कर कह रही छैं—हे सखिया ! फौज तो सत्रुआरी इतरी है जिएरा भडा—धजाआ सू आकास छाईजगौ है ने घोडा रा पौडा सू धरती रा पाट (हिंसा वा भाग) न्यारा न्यारा होय रया है पण इतरी फौज ऊपरें निसक थको तोरण माथैं वीद जावैं ज्यू म्हारौ पती निसक जाय रयौ छैं ॥इ॥

आज घरे सासू कहै, हरख अचाणक काय ।

बहू बलेबा हूलसै, पूत मरेबा जाय ॥50॥

व्याख्या—सहसा हर्षोउल्लास का नजारा देख सास आश्चर्य—चकित हो पूछती है—आज घर में अचानक यह हर्ष किस बात का होरहा है ? ओह ! अब पता चला। बहू तो सती होने के लिए हुलस रही है और बेटा लड़ने की उमंग में भर मरने जा रहा है ! अर्थात् युद्ध में वीरगति पाने के लिए उल्लसित होरहा है।

[अपने वीर पुत्र और उससे भी अधिक अपनी वीर पुत्रवधू (जो अपने पति के मरने से पहले ही सती होने के लिए लालायित होरही है।) के इस अपूर्व मरणोउल्लास पर भला किस सास की छाती गर्व से फूल नहीं उठेगी !]

शब्दार्थ—घरे = घर में, यह ‘हरष काय’ से जुड़ा हुआ है। अतः अर्थ होना चाहिए—आज घर में हर्ष किस कारण है ? डा सहलजी आदि संपादकों ने इसका अर्थ आज ‘घर पर सास कह रही है’ किया है, जो पदगत भाव की दृष्टि से अयुक्त है। ‘घर पर सास कह रही है’ का क्या अर्थ हुआ ? सास तो घर पर ही कहती—बाहर क्यों ?

1. राजस्थानी-वीर-गीत-संग्रह, भाग 1, पृ० 13

2. गजगुरारूपकबध, पृष्ठ 219,

हरष = हर्ष । **काय** = कथो, किस कारण । **बल्लेबा** = जलने के लिए (स० ज्वलन, राज बलगाँव) । **मरेबा** = मरने के लिए ।

राजस्थानी टीका — कोई अजाणचक जुद्ध हुवौ, तिरा मे पुत्र मारीजरा ने जावे छै । वह सत करण ने सभै छै तठै तिरा समे वारा सू आई सासू कहै छै—वीर माता कह रही छै—आज म्हारा घर मे अजाणचक रौ औ हरक काही छै सो देखियौ तो पूत तौ असक फौज मे जुद्ध कर मरण ने जावै छै ने वह बलरा (सत करण) सारू हुलस रही छै । प्रयोजन औ छै कि इसा सुद्ध कुल रा दांही पखा उज्जल—वीरताई रा नमूना जिके मरणा नै मगल समुभै छै—परणवीर पुरसा रा तौ अ वचन होवै छै—पद (रिन मैं मरनौ अरि तै लरनौ, इन कारन छत्रिन देह घरी)¹ इति 'वीर विनोद' ग्रन्थे, स्वामी गणेशपुरि रचित ॥६०॥

थाल बजता हे सखी, दीठौ नैरा फुलाय ।

बाजा रै सिर चेतगाँ, भ्रूणा कवरा सिखाय ॥५१॥

प्रसंग—अपने नवजात शिशु मे वीरत्व के सहज सस्कारो को लक्ष्य कर वीर माता सगर्व अपनी सखी से कहती है —

व्याख्या—हे सखी ! प्रसव के अनन्तर हर्षसूचक थाल की ओर इसने आँखें फाड़-फाड़ कर देखा, मानो उसे रणवाद्य-ध्वनि समझ उसकी अन्तर्हित वीर-वृत्ति जाग उठी हो । भला, बाजे बजने के साथ ही यो वीरत्व से उत्तेजित हो जाना इन गर्भस्थ भ्रूणों को कौन सिखा देता है ? [अर्थात् वीरता के सस्कार जन्मजात होते हैं । फलतः गर्भस्थ बालक भी रणवाद्य-ध्वनि पर रीझने वाले थोड़ा की भाँति हर वाद्य-ध्वनि से उत्तेजित हो उठता है तथा अपने सहजात सस्कारो के कारण उसे सुन वीरोन्मेष मे भर जाता है]

शब्दार्थ—**बजता** = बजते हुए । **दीठौ** = देखा । **चेतगाँ** = सतर्क होना, उत्तेजित होना । **भ्रूणा** = गर्भस्थ बालको को । **कवरा** = कौन ।

राजस्थानी टीका—एक वीर माता आपरा जनमता हीज पुत्र रौ वीर चरित्र देख सखीया ने कह रही छै—हे सखी, म्हारै पुत्र रौ जनम होवता ही थाल वाजियौ उरा वखत आख फूलाय गौर सू थाल धकै देखियौ सो सखी । वाजौ सुण सचेत होवगौ औ भ्रूणा—गरभरा निकलता हीज बालका ने कुण सीखावै है—वाजा पर चेतगाँ—जुद्धरा वाजा सू वीर चेत—त्यु चेतगाँ—प्रयोजन—माता पितारी वीर प्रकृती—ओलाद मे आवै छै ॥५०॥

धरा आखै जागो धराणी, हूकल कलल हजार ।

बिरा नूंतारा पाहुणा, मिला बुलावै बार ॥५२॥

1. टीकाकार द्वारा उद्धृत यह पक्ति स्वामी गणेशपुरीजी कृत 'वीर विनोद' के पृष्ठ २७४ पर है संपादक ।

प्रसंग — एक शूरवीर के घर पर रात्रि में अचानक शत्रु सेना आ चढ़ती है ।
इस पर —

व्याख्या:—वीर-पत्नी अपने निद्रालु वीर स्वामी को यो कहती हुई जगाती है—नाथ । जागिए, हजारो अश्वो एव योद्धाओ आदि का भयकर रण-निनाद हो रहा है । अनामत्रित पाहुने (शत्रु) आपको मिलने (युद्ध करने) हेतु बाहर बुला रहे है । उठिए, उनका भरपूर सत्कार कीजिए । अपने शौर्य से आगत अतिथियों की युयुत्सा-वृष्टि कर उन्हें कृतार्थ कीजिए ।

शब्दार्थ — धण = स्त्री , वीर-पत्नी । आखँ = कहती है (स व्याख्यान-प्रा०-अख्यान) । धणी = पति । हूँकल कलल = अश्व-आदि के हिनहिनाने से उत्पन्न रण-कोलाहल । हजार = हजारो, अश्व-योद्धादि के सख्या-सूचन अर्थ में । बिण नूतारा = अनामत्रित । पाहुणा = अतिथि (शत्रु) । मिलण = मिलने हेतु, भावार्थ में लडने हेतु । बार = बाहर, द्वार पर । विशेष — तुलनीय ।

घोडों हीस न भल्लिया, पिय नोदडी निवारि ।¹

वैरी आया पावणाँ, दल-थँभ तूभ दूवारि ॥

राजस्थानी टीका—एक कोई सिग्दार माथै अजाचकरी दुसमणा री फौज चढ आई सो देखने उए वीर पुसँ री स्त्री कहै हे-धण (स्त्री) आखँ-कहै, हे धणी ! जागौ, नोद बिछौडौ । हजारो घोडा आदमियाँ री हूकल-कलल होवै है-ने बिना निवता रा प्रामणा (दुसमण) मिलण (जुद्ध करण) सारू बारै बुलावै है ॥६०॥

देख सखी होली रमै, फौजों में धवँ एक ।

सागर मंदर सारखौ, डोहै अनड अनेक ॥५३॥

व्याख्या—हे सखी ! देख, शत्रु-सेनाओं के बीच मेरा पति अकेला ही रण-फाग रच रहा है , शत्रुओं को तलवार के घाट उतार कर हथियार की होली खेल रहा है । अनेक उद्धत वीरों को धराध्वस्त करता हुआ वह ऐसा प्रतीत होता है जैसे मदराचल महासिन्धु का मथन कर रहा हो ।

अर्थात् सागर-मथन के अवसर पर जैसे मदराचल ने महासमुद्र को विलोडित किया था, उसी भाँति मेरा शूरवीर कत अकेला ही शत्रुपक्ष के उद्धत एव दुर्दम्य वीरों का दर्प-दलन कर उन्हें धराशायी कर रहा है । यहाँ रणक्षेत्र समुद्र है , वीराङ्गना का शूरवीर पति मदराचल है एव उसके द्वारा शत्रुपक्ष के वीरों का अनवरत संहार रण-सिन्धु का विलोडन है ।

दोहे के अन्तिम चरण में प्रयुक्त 'अनड' को यदि हम वीराङ्गना के शूरवीर पति के लिए प्रयुक्त प्रणसात्मक उपाधि माने तो अर्थ यो भी किया जा सकता है—

‘वह दुर्दम्य वीर अनेक [शत्रुओं] को विलोडित कर रहा है।’ अथवा, यदि ‘अनड’ को पर्वतवाची अर्थ में ग्रहण करें तो व्याख्या यों भी की जा सकती है—‘मदराचल के समान वह शूरवीर अनेक पर्वतोपम योद्धाओं को धराशायी कर रहा है।’ तथापि, ‘अनड’ का मूल व्याख्या में किया गया अर्थ हमें अधिक सगत प्रतीत होता है।

शब्दार्थ —रमै = खेल रहा है, ‘रमणों’ राजस्थानी में खेलने को कहते हैं।
यथा —

ब्राह्म-पुर खट मास रहि, होली रमै बसत ।¹

डिगल-काव्यों में युद्ध-वर्णन के प्रसंग में तलवारों से दण्ड या लकुट रास खेलने अथवा रुधिर-फाग खेलने के वर्णन प्रचुरता से हुए हैं। यथा —

जुध मातौ रीठ डडेहड ‘जारौ’ खाग खडाखड खाट खडै²

खड = पति । **एक** = अकेला । **सारखौ** = सहश, समान । **डोहै** = विलोडित कर रहा है । शत्रु-सेना के सहार की उपमा डिगल-काव्यों में प्रायः दधि-विलोडन से भी दी गई है —

वार वार दध जेम विलोअै, ताईया दल नगराज तरा ।³

तथा —

रिरा डोहै फिर फिर खला, घडा धपावे धार ।⁴

अनड = (स अनड) 1 उद्धत या दुर्दम्य शूरवीर । 2 पर्वत, अर्थात् पर्वतोपम वीर । यहाँ प्रसंगानुसार प्रथम अर्थ ही उद्दिष्ट प्रतीत होता है । प्रयोगगत उदाहरण —

1 अरि घडा खेमवै आप न खिसै अनड ।⁵

2 आखाडै अबनाड वाबाडे ऊभो विकट ।⁶

डा सहलजी आदि सपादकों ने इसका अर्थ ‘शत्रु’ (उद्धत) किया है । यद्यपि, ‘अनड’ शब्द यहाँ शत्रुपक्ष के उद्धत वीरों के लिए प्रयुक्त हुआ है, तथापि ‘अनड’ शब्द का अर्थ ‘शत्रु’ नहीं होता । अपितु, प्रयोग-परंपरा से ‘अनड’, ‘अनोड’ आदि शब्द ‘दुर्दम्य वीर’ के लिए प्रणस्ति रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

1 गजगुणरूपकबध, पृ० 71

2 वही, पृ० 30

3 गीत दूदा नगराजोत रौ . रा० वी० गी० स० भाग 1, पृ० 23

4 खुमाणरासो, दलपतविजय, पृ० 174, स श्री भँवरलाल नाहटा ।

5 हालौ-भालौ रा कु डलिया, पृ० 8

6 बिन्हैरासो, पृ० 81, स. सौभाग्यसिंह शेखावत ।

विशेष—सागर-मथन के प्रसंग का 'ब्रह्मपुराण' में यो उल्लेख हुआ है —

मन्थान मन्दरं कृत्वा, रज्जुं कृत्वा तु वासुकिम् ।¹

देवाश्च दानवा सर्वे ममन्थुर्वरुणालयम् ॥४॥

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष की स्त्री आपरा पति ने दुसमरणा की फौज में जुद्ध करती देखने कह रही छै—हे सखी ! देख म्हारौ पनी फौज में होली रमै—तरवार बाहै सो डीङ्गोडिया की तरह दीसै है—ने इण फौज रूपी दरियाव है तिण में कोई जोधार पहाड जैसा है—पण इण दरियाव ने जोधारा रूपी अनड-पहाडाँ समेत एकलो ही मद्राचल रूपी होय डोय र्यौ है—देवताआ ने असुरा मिन दरियाव मथियौ—विलोयी हौ—रतना सारू तद मद्राचल पहाड की मथाणी (भेरणा जैडी) करी ही, तिण सह दारेयाव नै मथियौ, इण तरै म्हारौ पती रण-रतनाकर डं.है छै ॥६०॥

देख सहेली मो धग्गी, अजकौ बाग उठाय ।

मद प्याला जिम एकलौ, फौजा पीवत जाय ॥५४॥

व्याख्या—हे सखी ! देख, मेरा चपल और युयुत्सु पति अपने घोड़े की बाग उठाकर अकेला ही शत्रु-सेनाओं का इस तरह सफाया करता चला जा रहा है, जैसे कोई मद्यप सुरा के प्याले पर प्याले खाली करता जा रहा हो ।

शराबी को जैसे शराब के प्याले खाली करने देर नहीं लगती—शराब प्याले में डाली नहीं कि गायब—वैसे ही मेरा शूरवीर कत अपने घोड़े को शत्रु-दल में ठेलता हुआ एक के बाद एक शत्रु-सेना का सहार करता चला जा रहा है ।

शब्दार्थ—अजकौ = युयुत्सु, रणाकुल, जिसे बिना लड़े चैन न पड़ता हो (जक = चैन), चपल । **बाग उठाय** = घोड़े की लगाम उठाकर, अर्थात् घोड़े को युद्ध में भोक कर । **फौजा पीवत जाय** = फौजों को पीता चला जा रहा है, अर्थात् उनका सफाया करता जा रहा है ।

राजस्थानी टीका—आपरा पती ने जुद्ध करती देख आपरी सखी ने कहै—देख सखी ! म्हारो पती किसौक अजकौ (चचल) छै—दुसमरणा की फौज ने घोडा की बाग उठाय एकलौ पजावै छै, जिण तरै कोई दारूखोरिधो ने परूसगारी सू पदे नै वो एकलौ प्याला भर भर आपरा पेट की करै ने आयौ प्याली कै स्वाहा, इणहीज तरेहे एकलौ ही आयौ जोधार कै मारियौ, एकलौ ही सारा सू लडे छै ॥६०॥

पग पाछा छाती घडक, कालौ पीलौ दीह ।

नैण मिचै साम्हौ सुरौ, कवण हकालै सीह ॥५५॥

प्रसंग—सिंह के माध्यम से वीर के आतक की व्यञ्जना ।

व्याख्या—जिसे सामने आया सुनकर ही मारे भय के पैर पीछे पड़ने लगते हैं, छाती धड़कने लगती है, काला-पीला दिखाई देने लगता है (आँखों के आगे अँधेरा छा जाता है) तथा आँखें मिच जाती हैं—ऐसे नर-शार्दूल को भला कौन ललकार सकता है ?

अर्थात् सिंह के समान प्रचंड बली और पराक्रमी जिस शूरवीर का आतक ही शत्रुओं को चल-विचल और कपित कर देता है—उसे ललकारने का साहस भला कौन कर सकता है—लडना तो दूर की बात है ।

शब्दार्थ—कालौ-पीलौ = भय के कारण आँखों के आगे जो अँधेरा-सा छा जाता है, उसे 'कालौ पीलौ दीवर्णौ' कहते हैं । दीह = दिखाई देता है (स दृश्य) । स म्हौ सुणै = सामने आया सुन कर । हकालै = ललकारे, दकाले ।

विशेष—तुलनीय.—

बाल घणा घर पातला, आयौ थह मै आप ।¹

सूती नाहर नीद सुख, पौहरौ दियै प्रताप ॥22॥

तथा —

डरै लोग वन डाडिया, सूते ही सादूल ।²

जे सूता ही जागता, सबला माथा सूल ॥26॥

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरा पती रौ वीर पणौ देख मस्त हुई कहै छै—ए सखी ! म्हारौ पति सिघ होवै जँडौ छै सो सत्रु ऊपर आवण रौ मतौ करै पण पग पाछा पडै हे, छाती धड़कै धकै आवता कालौ-पीलौ दीसै छै—साम्हा आवतौ केई सुणै है तो आगिया भर री मारी आफेई मीचीज जावै छै—किए रो उगिहारौ इण सीह ने दकालै ॥इ०॥

धुर सूनी, मरियौ धवल, सकट हचक्का खाय ।

तिरण रौ बालौ बाछडौ, तडै खध लगाय ॥56॥

व्याख्या—हा ! बली वृषभ मर गया । उसके मरते ही धुर (जूड़ी) सूनी होगई (अथवा, सो गई, पृथ्वी पर गिर पड़ी) एव शकट दचके खाने लगा । किन्तु धन्य ! तभी उस वृषभ का तरुण वत्स अपने पिता की जगह कधा लगाकर (जुत कर) शकट को ऊँचा उठाते हुए वीर-दर्प से हुकार उठा । (इस भाव से कि

1 वीर विनोद, बाँकीदास य थावली, भाग 1, पृ० 24

2 वही ।

बाप मर गया तो क्या हुआ—इस शकट को खींचने वाला अभी मैं मौजूद हूँ ! यह रुकेगा नहीं !) ।

[अपनी उदात्त भाव-गरिमा एवं अतृप्ति साकेतिक व्यञ्जना (Suggestivity) की दृष्टि से 'वीर सतसई' का यह दोहा समूचे डिगल-काव्य में अप्रतिम है । बली-बाल-वृषभ के माध्यम से कवि ने वीरत्व की परम्परा के वाहक तरुण शूरवीर का जो चित्र अंकित किया है—वह सर्वथा स्तुत्य और प्रणम्य है । शकट यहाँ कुल की कीर्ति, शौर्य, वीरता, पौरुष, पराक्रम और वदान्यतादि गुणों के सचित भार का प्रतीक है, जिसे कुल का कर्णधार शूरवीर खींचता-खींचता ही मर गया । उसके मरते ही कीर्ति और शौर्य का वह शकट सहसा रुक गया, परन्तु क्षणान्तर के लिए ही, क्योंकि उस बली वृषभ के गिरते ही उसका बाल वृषभ (वीर पुत्र) उसकी जगह जूड़े में आ जुता तथा अपने पुष्ट स्कंध से रुके हुए शकट को ऊँचा उठाते हुए वीर दर्प से हुंकार उठा । धन्य है वह बाल-वृषभ जो अपने पिता की वीरोचित परंपराओं को यो मिटने नहीं देता है—जिसके रहते कीर्ति और शौर्य का शकट कभी रुकता नहीं है । सूर्यमल्ल के इस दोहे में बाल वृषभ के माध्यम से शौर्य और पराक्रम की पैतृक परंपराओं को बहन करने की अतृप्ति प्रेरणा है । उस दोहे में निहित सवेदना सर्वथा मौलिक एवं अतृप्ति है । धवल को लेकर अपभ्रंश व डिगल-काव्यों में पहले भी एक में बढ़कर एक अतृप्ति उक्तियाँ कही गई हैं, परन्तु बाल-धवल को लेकर कथित यह उक्त सूर्यमल्ल की अपनी मौलिक उद्भावना है] ।

शब्दार्थ — धुर = 'धुर' का शाब्दिक अर्थ 'आगे' होता है, परन्तु यहाँ 'धुर' शब्द जूड़ी या जूड़े का वाचक है, जिसमें बैलों को जोता जाता है । आज भी अधिक भार खींचने के लिए जब दो बैलों से काम नहीं चलता तो चार बैल जोते जाते हैं । इनमें जूड़े में जोते जाने वाले बैलों को 'धुर में झूपने वाले' तथा आगे वाले बैलों को बेली में झूपने वाले' बैल कहा जाता है । धुर में जुतने वाले बैलों को अधिक जोर पड़ता है । श्री स्वामीजी आदि सपादकों ने इसका अर्थ 'धुरी' किया है, जो प्रसंगानुसार अयुक्त है । तद्विपरीत, जैसाकि डा० सहलजी आदि सपादकों का मत है, 'धुर' यहाँ 'जूड़े' का ही वाचक प्रतीत होता है ।

राजस्थानी टीका में यहाँ 'धर' पाठ दिया गया है, जिसका अर्थ धरती, पृथ्वी किया गया है । हमें यह पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है । कारण, धवल-वर्णन के प्रसंग में 'धुर' शब्द का प्रयोग अन्य कवियों ने भी किया है—जो प्रसंगानुसार 'जूड़े' का ही बोध करता है । बैल के मरते ही जूड़े का गिरना स्वाभाविक है । यहाँ उसी की ओर संकेत है । धवल-वर्णन के प्रसंग में कविराजा बोंकीदास ने भी सर्वत्र 'धुर' का ही

प्रयोग किया है। अतः हमें यह पाठ शुद्ध प्रतीत होता है, राजस्थानी टीकाकार द्वारा ग्रहीत 'धर' पाठ नहीं। उदाहरण —

धवल न अटके धुर वहै, कासू पागी कीच ।¹

तथा —

खध न फेरै धुर वहै, धवला एह धरम्म ।²

इसी भाँति 'गजगुरारूपकबध' में भी 'धुरि' पाठ है, 'धर' नहीं —

धमलौ बापूकारियौ, बालौ है बलि बड ।³

धुरि माथी धूणै नहीं, भरि औडै भूडड ॥

सूनी = 1. खाली या रिक्त हो गई (जड़ी) 2 सो गई, भूमि पर गिर पड़ी
धवल = श्वेत वृषभ, जो डिंगल—काव्यों में अद्भुत धैर्य, वीरता, कर्तव्यपरायणता, स्वाभिभक्ति, दायित्व-निर्वाह तथा अपराजेय साहस एव सघर्षशीलता का आदर्श प्रतीक माना गया है। कविराजा बाँकीदाम तो इस पर इतने मुग्ध हैं कि उन्होंने 'धवल पचीसी' में धवल विषयक अत्यन्त मार्मिक भावोद्गार व्यक्त किए हैं। **सकट** = गकट, 'राजस्थानी 'सगड'। **बालौ** = बालक, तरुण। **बाछडो** = बछड़ा (स वत्स रूप)। भावार्थ में युवावीर। **तडै** = वीर दर्प में हुँकारना। वृषभ के वीरोन्मेष में भग्न जोर से बोलने को 'टाडणो' कहते हैं। श्री स्वामीजी आदि सपादको ने 'ताण्डव' के व्यौत्पत्तिक सम्बन्ध से इसका अर्थ 'ताण्डव नृत्य-सा करने लगता है' किया है, जो यहाँ अनुद्दिष्ट है। वस्तुतः 'टाडणौ' का अर्थ धवल-वर्णन के प्रसंग में वीर-दर्प से बोलना ही किया जाना चाहिए। इस अर्थ में इसके प्रयोग के कुछ उदाहरण देखिए —

1 बडै भार जूँपै वहै, करै न खाचा तारा ।⁴

जद तू ताडै धवल जिम तो ताडणो प्रमाण ॥19॥

2 बाप रै जोडै अतुली बल ।⁵

भलो ब्राडियौ बाल धमल ॥

3 गैराग ज्यार पडियौ गलै, वलहारी भुअडड बल ।⁶

तिरावार 'गजेसी' ब्राडियौ, धुर हिलोल बालौ धमल ॥

1 धवल पचीसी, बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग १, पृ० 37

2. वही, पृ० 42

3 गजगुरारूपकबध, पृ० 15

4. धवल पचीसी, बाँकीदास ग्रन्थावली भाग १, पृ० 41

5 वचनिका राठौड रतनसिंघजी महेसदासोत री, स श्रीकाशीनाथ शर्मा व डा० रघुवीरसिंह, पृ० 36.

6. गजगुरारूपक बध, पृ० 56

विशेष—धवल विषयक भावोद्गारो की परम्परा बहुत पुरानी है। 'अपभ्रंश व्याकरण' में हेमचन्द्राचार्य ने भी धवल विषयक दोहे लिखे हैं।

कविराजा बाँकीदास ने तो, जैसा कि कह आये हैं, धवल विषयक अत्यन्त सुन्दर भावोद्गार व्यक्त किए हैं। महाकवि सूर्यमल्ल पर इन कवियों की भावधारा का प्रभाव असदिग्ध रूप से रहा है। यथा —

1 सीगडियाँ ऊगए सभै, वाछडुवा री वक ।¹

खबर पडै धुर खैचसी, औ तौ आडै अ क ॥

2 कलिया गाढा काढतौ, दे काधो बड दोर ।

हव धवलौ बूढौ हुवौ, जगपत सू की जोर ॥32॥

शक्ति, शौर्य और पराक्रम का प्रतीक धवल वस्तुतः धन्य है ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै छै—जिण दिन सू धवला धोरी रूपी वो वीर पुरस मारीजियौ उए हीज दिन सू ग्रठारी आ धरती सू नी होय गई अने सकट (गाडौ) क्रीत रा बोभ रौ भरियोडौ तथा वीरतारो—दातारगी रौ—स्यामधरम—साच—सत्य—साहस आदि ऊँची बातों रा बोभ खैचए सारू—इए समे रा कापुरसा—(कायरा) ने विरदाय माडॉणी जोतिया पिए गाडौ किए सू ही खचियौ नही, सो खैचाताए करी पए उठै हीज हचका खावै पए चलै नही जद ऊँएहीज वीर धवला रौ बालक वाछडौ तिकौहिज इए सकट नै कथ लगाय नै ताडुकै छै—अरथात म्हारौ पिता जिए गाडा रै बोभ वुहौ वो कायरा सू खचै नही, हूँ ईज खेचसू ॥३०॥

तु डा गज फेटाँ तुरी, डाढा भड औभाड ।

हेकरा कवलै घू दिया, फौजा पाथर पाड ॥57॥

प्रसंग—वराह के माध्यम से वीर के पराक्रम की व्यजना—

व्याख्या—उस महाबली वराह ने अकेले ही अपने मुँह की चपेटो से हाथियो को, टक्करो से घोडो को तथा अपनी प्रलयकर तीक्ष्ण डाढो के तिरछे प्रहार से सुभटो को चीरते हुए सारी फौज को बिछौने की तरह बिछाकर (धराशायी कर) रौंद डाला ।

शब्दार्थ—तुँडा = (स तुण्ड) मुखाग्र की चपेटो से । फेटाँ = टक्करो से । भड = सुभट, योद्धा । औभाड = चीर कर, विदीर्ण कर । उदाहरण—पर्वत मेर रौ सीस खड्गरी औभाड देर भूतनाथ भैरव रै उपायन कियो ।² हेकरण = एक ही, अकेले ही । कवलै = वराह ने । घू दिया = रौंद डाला । पाथर पाड = बिछा कर,

1. धवल पचीसी, बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग 1, पृ० 43.

2. वशभास्कर, चतुर्थराशि, पृ० 1349,

धराशायी कर । श्री स्वामीजी आदि सपादको ने इसका अर्थ “पत्थरो पर बिछा दिया” किया है, परन्तु हमारी समझ में ‘पाथरपाडराँ’ का अर्थ बिछा देना या धराशायी कर देना है । इस अर्थ में इसका प्रयोग भी हुआ है यथा —

सारे फेरि कीया सत्र पाथर, घडा तीन बाईस घड ।¹

‘बिछाने’ के अर्थ में ‘पाथरै’ का प्रयोग कविराजा बाँकीदास ने भी किया है —

पग पग काटा पाथरै, वादीलौ वनराव ।²

यहाँ मार-मार कर बिछाने या धराशायी करने से अभिप्राय है ।

राजस्थानी टीका—कबी सूर रा दृष्टात सूरवीर रौ साहस कहै छै, इण कवलै (वाराह) तू ड रै जोर हाथी पाडिया—फेट दे घोडा सवार पाडिया, डाढा (दातडी) सूर सूरवीरा ने औभाडिया—भटको दे हेटा न्हाकिया—देखौ एकरा हीज कवलै (सूर) फौजाराँ पाथरा कर घू द न्हाकिया—प्रयोजन एकरा हीज सूरवीर सारी फाज (फौज) ने पजाय दीघी ॥६०॥

बत्री अंदर पौढियौ, कालौ दबकै काय ।

पू गी ऊपर पाधरौ, आवै भोग उठाय ॥५८॥

प्रसंग—साँप के माध्यम से वीर के रोपपूर्ण व्यक्तित्व की व्यंजना ।

व्याख्या—बबी में सोया हुआ काला नाग क्या पू गी की आवाज सुनकर भी डुबका रह सकता है ? नहीं, वह तो पू गी की आवाज सुनते ही अपना फन उठाकर सीधा उस पर झपटता है । ठीक इसी भाँति शूरवीर भी रणभेरी की ध्वनि सुन एक क्षण का भी विलम्ब किए बिना अपनी निद्रा त्याग कर रणभूमि की ओर चल पड़ता है ।

शब्दार्थ—कालौ = काला नाग, भावार्थ में वीर । काय = क्या । पाधरौ = सीधा । भोग = फन ।

विशेष—कवि को यह उपमा कुछ विशेष प्रिय मालूम देती है । वशभास्कर में भी उसने इसका प्रयोग किया है —

दूजा गज रो पोगर अरिंसिंह री पाव पर आयो ।³

जाणो पू ग्याँ रा पुज पर नागराज भोग भुकायो ॥

1. कानसिध बलभद्रोत्त कछवाहा रौ गीत ।
2. वीर विनोद, बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग १, पृ० २०
3. वशभास्कर, चतुर्थराशि, पंचदशमयूख, पृ० 1343

राजस्थानी टीका—कवी एक शूरवीर सिरदार आपरा ठिकारणा मे सचलियो बैठो है, तिरा ने दुसमरा छेड़णौ चाहै है, तिकाने कवी कहै है कि बबी (सर्प बिल) मे कालिंदार काय सरीर दबक छिपाय ने पोडियो है परा पूगी री राग ऊपरै पाधरौ भोग—फरा उठाय ने राग सुणता ही आवसी—अरथात जुद्ध रा बाजा सुणता ही सिर उठाय आवसी । दुसमरा भोल भूला छै कै म्हास डरतौ बैठौ छै—जारा नै दब कियो छै ॥६०॥

अजकौ गहली रौ कलस, बलती रौ नालेर ।

एकल पूगी टेकलौ, आस किसूँ वव केर ॥५९॥

व्याख्या—मेरा रणाकुल और हठीला पति, जो पगली के कलश या सती के नारियल-तुल्य है, त्रकेला ही शत्रु-सैन्य के बीच रणक्षेत्र मे जा पहुँचा है । अब उसके जीवित लौटने की क्या आशा की जाए ? आए, न आए ।

शब्दार्थ—अजकौ = रणाकुल, युयुत्सु, जिसे युद्ध के बिना चैन न पड़ता हो । गहली रौ कलस = डिंगल-काव्यो मे मृत्यु की परवाह न करने वाले निर्भय और साहसी शूरवीर की उपमा प्राय 'पगली के कलश' व 'सती के नारियल' से दी गई है । पगली के गिर पर रखे कलश का जैसे कोई भरोसा नहीं होता, वह कभी भी सिर हिलने के साथ गिरकर चकनाचूर हो सकता है, उसी प्रकार प्राण हथेली पर लिए घूमने वाले शूरवीर के जीवन का भी कोई भरोसा नहीं होता । अपने दुर्दम्य साहस के कारण वह कभी भी शत्रुओं से भिड़कर वीरगति को प्राप्त हो सकता है । अत 'गहली रौ कलश' शब्दावली डिंगल-काव्य मे मृत्यु का वरण करने वाले अथवा सतत मरणोद्यत ऐसे वीर की प्रशस्तिमूलक उपाधि बन गई है, जिसका मरण निश्चित हो । बलती रौ नालेर = 'गहली रौ कलश' की भाँति यह भी प्राण हथेली पर लिए घूमने वाले शूरवीर की उपाधि है । सहमरण के अवसर पर सती हाथ मे नारियल लिए हुए चितारोहरण करती है, जिसका सती के साथ ही भस्मीभूत होना अवश्यम्भावी है । उसी प्रकार मृत्यु की परवाह न करने वाले हठी शूरवीर का मरना भी निश्चित है । फलत ऐसे मरणोत्सुक, निर्भय एवं दुर्दम्य साहसी शूरवीर को 'बलती रा नालेर' से उपमित किया गया है । एकल = अकेला, उदा०—“कपाट रै लागतौ ही कुमार एकल असवार आपाऊपहरो आवतो देख आसग मैं अणमावतो जाणि गगदेव हेलो भी न देण पायो ”।¹ एकल का अर्थ अपर यूपति वराह भी होता है, जो राजस्थानी साहित्य मे अप्रतिम शौर्य, उद्भट पराक्रम एवं दुर्दम्य वेग का प्रतीक माना गया है, जिसे लेकर स्वयं सूर्यमल्ल सहित अनेक कवियों ने मार्मिक वर्णन किए हैं । यथा —

सबल वाराह हालौ लडण अकडौ ।¹

‘एकल’ शब्द के भी वराहवाची अर्थ में प्रयोग के अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं । यथा:—

1. सूअरा रो सिकार माँगीजै छै, एकल ढाहीजै छै ।²

2 सू सूवर किरण भातरा छै ? भूरा, कवला कैई अबलख छै ।
डार एकै पासै छै । एकल एक तरफ छै ।³

3 धूहड ऊत सदा दिन धोलै, ओकल चरै वलै अग्रा-बीह ।⁴

अत यहाँ भी अपनी मृत्यु की परवाह न करने वाले शूरवीर की उपमा अतुल बलशाली यूथपति वराह से देना कवि का अभीष्ट हो सकता है । तदनुसार अर्थ होगा—‘वह हठीला शूरवीर यूथपति वराह—सा शत्रु-सैन्य में जा पहुँचा ।’ टेकलौ = टेक वाला, हठीला । वीर अपनी आन का पक्का होता है । किसी भी स्थिति में वह अपनी जिद नहीं छोड़ता । वह जो ठान लेता है, उसे पूरा करके ही छोड़ता है, अन्यथा उसे पूरा करने के प्रयास में मर मिटता है । इसीलिए ‘टेक’ वीर का अनिवार्य भूषण माना गया है । इसके लिए डिंगल काव्य में ‘रावण’ को आदर्श माना गया है—‘रठ रावण मेवाडा राण’⁵ । किस्सू = कैसी । धव = पति । कैर = की ।

विशेष—डिंगल-काव्यों में योद्धा-वर्णन के प्रसंग में, शूरवीर की ‘पगली के कलश’ व ‘सती के नारियल’ से उपमा प्रायः पारंपरिक है, जिसका अन्य कवियों ने भी बहुशः प्रयोग किया है । सूर्यमल्ल की भी यह अति प्रिय उपमा है, जिसका उन्होंने ‘वशभास्कर’ में भी प्रयोग किया है । यथा —

बावरी घट कै मनो सहगामिनी कर लागली सम ।⁶

तथा —

परन्तु काली रा कलस, सती रा नालेर, पति पहली प्रजली प्रतिब्रता रा प्रियतम रो पाल तूँ न भाई ।⁷

1. हालौ-भालौ रा कु डलिया, पृ० 44

2 राजान राउत रो बात-वणाव, रा. सा. स. भाग 1, पृ० 44

3. खीची गगेव नीबावत रो दोपहरौ, वही, पृ० 5

4 गीत राव रायपाल रौ,

5 महाराणायशप्रकाश, पृ० 75

6 वशभास्कर, चतुर्थराशि, त्रयोविंशमयूख, पृ० 1451

7 वही, पंचमराशि, एकादशमयूख, पृ० 1817.

इसी भाँति अन्य लेखको-कवियों ने भी इसका प्रयोग किया है, जिससे डिंगल-काव्य में इस उपमा को अतिशय लोकप्रियता का पता चलता है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य है —

1. सु किरा भात रा छै¹—

काल्ही रो कलस

सती रो नालेर ।

तोरण रा आखा ।

कु वारी घडा रा बीद ।

2 सती तणो नारेल, तिकौ बेहड़ो उंताली ।²

कहियो नाम 'किसोर', जोर भरियौ जभाली ।

3, 'इसा दीसै कमर्या कसिया, काल्ही रा कुंभ, किना रभा रा रसिया ।'³

4 'इतरी बात करता माहे दाठीग दूठ प्राक्रमी बिरद

अणमग, गहली रो बेहड़ौ अनुज भाई निसभ बोले ।'⁴

5 बटकाँ समर हुवौ चद बीजौ, गहली वाला कलश कल ।⁵

राजस्थानी टीका—कोई एक वीर पुरुष की महला आपरा धरणी ने दुसमणाँ लारै वार चढियौ देख सखिया ने कहै छै—हे सखी ! म्हारौ पती इसौ अजकौ छै—सरीर तौ काली (बावली) स्त्री रौ कलस (घडौ) पाणी लावती लैर आवै जठै ही फोड न्हाके तथा बलती (सती) रौ नालेर कितरी दूर रौ ? सती रै साथै बलै—इणहीज तरै एकलौ ही दुसमणा ने पूगौ तरै टेकलौ आपरी आन राखण वालौ आप सूरवीर पणा रौ छकियौडो पाछौ आवै तथा नही आवै—इण सारू पाछौ आवण री धव (धरणी) री काई ? कुसले-आवसी तथा नही आवसी ॥६०॥

घोडा घर ढाला पटल, भाला थम बगाय

जे ठाकुर भोगै जमी, और किसौ अपणाय ॥६०॥

1. खीची गगेव नीबावत रौ दोपहरौ; रा सा स. भाग 1, पृ 3. स. श्री न. दा स्वामी ।
2. बिन्हैरासौ, पृ 42, स. श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।
3. रतना हमीर री वारता, पृ. 12
4. माताजी री वचनिका, जतीजैचदकृत, पृ. 58
5. गीत गहली रा कलश रा बीनाण रौ, भीवसिंह हाडा रौ, रा बी गो स. भाग 1. पृ 73.

व्याख्या—जो ठाकुर ढालो की छत तथा भालो के खंभो से घोड़ो की पीठ पर ही अपना घर बनाकर इस पृथ्वी का उपभोग करते हैं—उनसे उनकी भूमि छीन कर भला कौन उस पर अपना अधिकार कर सकता है ?

अर्थात् जो शूरवीर सामन्त नित्य अश्वारूढ रहते हुए ढाल और भाले में सज्जित हो अपनी अधिकृत भूमि की रक्षा करते हैं—उन शूरवीरो से कोई शत्रु उनकी भूमि नहीं छीन सकता ।

शब्दार्थ—पटल = छत, 'पटल छदि' ¹ । किसी = कौन । अपनाय = अपना सकता है, अधिकृत कर सकता है ।

विशेष—प्रस्तुत दोहे में अंग्रेजी की कहावत, 'Eternal vigilance is the price of liberty' का भाव बड़ी सुन्दरता से व्यक्त हुआ है । अपने अधिकारों के प्रति सजग तथा अधिकृत भूमि की रक्षा के लिए सतत सन्नद्ध शूरवीरो की उपभोग्य भूमि की ओर किसी शत्रु की क्या मजाल है जो आँख उठाए ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै है कि इरा जमीन भोगण वाला अँडा होवे है, जिकारा घर तौ घोड़ा ऊपर है न तावडौ तथा बरषारी निव्रतीकरण वासत ऊपर पटल (छात) है ढालों रो अर थबा है छात रै नीच भालाँ रा—इसा मरदाना जे ठाकुर जमी भोगै है वा जमी और किसी ठाकर अपणाय सकै—अर्थात् दूजौ अपणाय सकै नही वा जमी ॥३०॥

नायण आज न माँड पग, काल्ह सुणीजै जग

धारां लागीजै धणी, तौ दीजै घण रग ॥६॥

प्रसंग—नाइन के प्रति वीराङ्गना की उक्ति—

व्याख्या—हे नाइन ! आज मेरे पैरो में महावर मत रच, अलक्तक न लगा । सुना है, कल युद्ध छिड़ने वाला है । उसमें मेरे वीर स्वामी यदि धारातीर्थ में स्नान करते हुए वीरगति प्राप्त करें तो तू खूब रग देना—जी भर महावर राचना ।

भाव यह है कि मेरे श्रु गार का अवसर अभी नहीं, उस समय होगा जब मेरे वीर कत धारातीर्थ में स्नान करते हुए कट मरेगे और मैं उनके साथ सती होऊँगी । उस समय, स्वर्गीय मिलन की उमग में भर जब मैं सोलह श्रु गार करूँ तब तू मेरे पैरो में मनचाही महावर राचना । प्रणय-सेज पर विलसने का यह श्रु गार मुझे भाता नहीं ।

शब्दार्थ—माँड = रच या लगा । 'माँडणी' से अभिप्राय, महावर के सदर्म में, राचने से है । धारां लागीजै = तलवार के घाट उतरे, धारातीर्थ में स्नान करे । घण = प्रचुर, मनचाहा ।

विशेष—सती होते समय सोलह शृगार किया जाता है । वीरता के संस्कारों में पत्नी वीराङ्गना यहाँ उमी की ओर सकेन करती है । उसके लिए लौकिक विषय-सुख तथा तदर्थ किए जाने वाले शृगार की अपेक्षा स्वर्ग में शाश्वत मिलन का शृगार अधिक आनन्ददायक होता है ।

बाभी देवर नीद बस, बौलीजै न उताल ।

चगताँ धावाँ चैकसी, जे सुणसी त्रबाल् ॥62॥

प्रसंग—देवरानी की जेठानी के प्रति उक्ति —

व्याख्या—हे भाभी ! आपके देवर (धावों से छके हुए) नीद में सो रहे हैं—जोर से न बोलें । यदि ये युद्ध का नगाड़ा सुन लेंगे तो रिसते धावों ही क्रुद्ध हो उठेंगे । अर्थात् रोषाविष्ट हो पुन युद्ध करने चल पड़ेंगे, जिससे धाव और भी बढ़ जाएंगे ।

शब्दार्थ—**बाभी** = भाभी । **उताल** = जोर से , राजस्थानी में 'उतावली बोलणौ' का अर्थ 'जोर से बोलना' होता है । यहाँ वही अर्थ उद्दिष्ट है—'शीघ्रता या उतावली' का अर्थ नहीं, जैसा कि डा० सहलजी आदि सपादकों ने अन्याय्य रूप से किया है । **चगता** = रिसते या बहते हुए , चूते हुए । **चैकसी** = क्रुद्ध हो उठेंगे । डा० सहलजी व श्री स्वामीजी आदि द्वारा सपादित दोनों ही संस्करणों में 'चैकसी' का अर्थ 'चौक उठेंगे' किया गया है जो अनुपयुक्त है । 'चैकसी' यहाँ 'क्रोध करने या क्रुद्ध होने' का वाचक है, जैसा कि 'वश भास्कर' में इस अर्थ में इसका प्रचुर प्रयोग हुआ है । यथा —

1 चैकि चढ्यो सो सुनि बडे दल मुगलराज ।¹

'चैकि चढ्यो' अर्थात् क्रोध करके चढा, चौक कर चढा नहीं ।

इसी भाँति — 2. गहै नर बेगुक प्रेरत गैल ।²

डिगै डग डकत चैक चरैल ॥

3 चूडामनि लखि चैकि बहुल दल सज्ज बनाये ।³

4 गाल त्यो अपरा न इक्खत चैकि धावन मैं चमूगन ।⁴

5 तक्कै हुकम बिलब तिन्ह, चीरै गहि प्रभु चैक ।⁵

अतः यहाँ शुद्ध पाठ 'चैकसी' माना जाकर इसका अर्थ 'क्रोध करना' या 'क्रुद्ध हो उठना' किया जाना चाहिए । जहाँ 'चौकने' का अर्थ उद्दिष्ट है, वहाँ कवि ने 'चौकि' का प्रयोग किया है, 'चैकि' का नहीं । यथा 'वश भास्कर' में—

1. वशभास्कर , पचमराशि, अष्टाविंशमयूख, पृष्ठ 2055

2. वही, अष्टमराशि, पचममयूख, पृष्ठ 4119;

3 वंशभास्कर चतुर्थराशि, विंशमयूख, पृ० 1410 ।

4 वही , चतुर्थराशि, त्रयोविंशमयूख, पृ० 1446 ।

5 वही , पचमराशि, चतुस्त्रिंशमयूख, पृ० 2154 ।

चलि आइ चौकि चडी, रमि सडिह च्यारि रडी ।¹

राजस्थानी टीका मे 'चाकसी' पाठ है, जो हमे अशुद्ध प्रतीत होता है । कारण, प्रथम तो 'चाकसी' पाठान्तर अन्य प्रतियो मे नहीं है । दूसरे, 'चैकि' शब्द की विशिष्टार्थक प्रयोग-परम्परा रही है, जिसका कवि ने 'वश भास्कर' मे भी व्यवहार किया है तथा 'वीर सतसई' की अन्य प्रतियो मे भी यही पाठ है । फलत हमने टीका के पाठ को स्वीकार नहीं किया है ।

त्रबाल = युद्ध का नगाडा । 'वीर सतसई' के प्रकाशित दोनो सस्करणो मे 'बबाल' पाठ है, परन्तु टीका मे 'त्रबाल' है । अर्थ दोनो का एक ही है ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरष री स्त्री आपरा पती रा बडा भाई रै स्त्री ने कहै छै—वाभीसा आचै (ऊँचे) मत बोलौ—आपरी देवर नीद मे है सो सजग हुवा तौ दुसमण री फौज रौ नगागै सुँए जुद्ध करण ने पिंड रा घाव चकै छै तिका घावा री परवा न कर चिकता घावा ऊठ जासी ॥६०॥

देराणी द्रग ग्रीध रा, जेठ श्रवण सैजोड ।

कोसा चा सुण ढोलडा, ऊठै नीद बिछोड ॥63॥

प्रसंग—जेठानी की देवरानी के प्रति उक्ति—

व्याख्या—हे देवरानी ! (दूर की वस्तु ग्रहण करने मे) आपके जेठ के कान ग्रीध की आँखो के समान तेज है । वह जैसे कोसो पार की वस्तु देख लेता है, वैसे ही ये भी कोसो दूर बजता हुआ (बाहर, अर्थात् प्रत्याक्रमण या युद्ध का) ढोल सुन तुरन्त निद्रा त्याग कर उठ खड़े होते है ।

भाव यह है कि युद्ध छिडने की सूचना सुनने के लिए इनके कान सदा लालायित रहते है तथा उसे सुनते ही इन्हे एक क्षण का भी विलम्ब असह्य हो जाता है ।

शब्दार्थ—द्रग = नेत्र । सैजोड = समान । चा = के । ढोलडा = ढोल । बिछोड़ = छोड कर, त्यागकर ।

राजस्थानी टीका—तद जेठाणी आपरा पतीरी प्रकृती कहै छै—हे देराणी । ताहरै जेठरा कान ग्रीधरी आखा जिसा छै (ग्रीध घणा कोसा ताई देख लै छै) सो कोसा ऊपर ही बाहरौ ढोल बाजतौ होवै तो नीद बिछोड जुद्ध करण ने तयार हो जावै छै ॥६०॥

कत कहता सहगमण, कीधा रहबौ साथ ।

छोड़ौ अच्छर छेहडो, सोधण भालै हाथ ॥64॥

प्रसंग—अपने वीरगति-प्राप्त पति को स्वर्ग में अप्सरा के साथ देखकर सती की पति के प्रति उक्ति —

व्याख्या—हे कत ! आप तो कहा करते थे न कि सहगमन करने से ही आगे भी सदा के लिए साथ बना रहता है (स्वर्ग में शाश्वत सयोग का सुख प्राप्त होता है)। लीजिए, मैं तो अपने सती व्रत का पालन कर आपके शाश्वत सयोग की कामना से यहाँ आगई, परन्तु आपने यह क्या किया जो मेरे आने तक की प्रतीक्षा किए बिना ही इस अप्सरा का वरण कर लिया ! खैर, अब इसका आचल छोड़िए ताकि आप की परिणीता प्रिया आपका हाथ पकड़े ।

शब्दार्थ—कहता = कहा करते थे । कीधा = करने से । अच्छर = अप्सरा । छेहड़ो = पल्ला, आँचल । सोधण = प्रिया, पत्नी या ललना के लिए डिगल-काव्यो में सोधण, 'सायधण' आदि का प्रचुर प्रयोग मिलता है । यथा —

1 सोढी जलवा सायधण, हवने पाय हलीह ।¹

2 कर गहि लीन्ही डोलियै, सायधण कथ मकाज ।²

3 सोच करौ मति सायधण, जाजौ राखी जीव ।³

झाल = पकड़े ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर री स्त्री जुद्ध में काम आया पती लारें सत कर सुरग में गई ने अपछरा साथे पती ने देख कहै छै-हे पती ! आप म्हने सहगमणी (साथेरी साथे बहण वाली) कहता हा ने हँ नरलोक में सदा साथे ही रही अठै (सुरग में) आय आप अपछरा (पातर ने) परण गया मो छोडौ अपछरा रौ छहडौ —सो धरण—वा धरण सदा साथे रहनी तिका हाथ भालै छै ॥६०॥

काली अच्छर ह्यक म कर, सूनौ धव अपणाय ।

सूर किसौ पाखै सती, बोली सुग बसाय ॥६५॥

प्रसंग—चितारोहरण के बाद स्वर्ग में अपने पति को अप्सरा के साथ देखकर सती उस अप्सरा को फटकारती हुई कहती है —

व्याख्या—हे पगली अप्सरे ! मेरे सूनै (सती रहित) पति को अपना कर गर्व न कर ! हर्ष से इठला नहीं । क्या तू जानती नहीं कि बिना सती के शूरवीर कैसा ? अर्थात् (स्वर्ग में) जहाँ शूरवीर होगा, वहाँ उसकी वीराङ्गना भी अनिवार्यतः सती होकर उसके साथ आएगी ही । सती और शूरवीर की जोड़ी तो अविच्छिन्न

1. पाबू प्रकाश (बड़ा) पृ० 232,

2. पना वीरमदेव की वार्ता, पृ० 50,

3. वही पृ० 72;

और अटूट है। परन्तु तू कौसी मूर्खा है कि तूने मेरे शूरवीर पति को सूना समझ उनका वरण कर लिया। भला मैं सती उनका साथ कभी छोड़ने वाली थी? पगली। क्या ऐसे ही स्वर्ग बसाया जाता है? अर्थात् हम सतियो और शूरवीरो की जोड़ी से ही तो यह स्वर्ग, स्वर्ग है। हम सतियो के बिना भी कोई स्वर्ग बसेगा?

शब्दार्थ—काली = पगली। छक = गर्व। यथा —

मीणा अधम गमार, धरौ छक अनड रहै घर ।¹

सूना = सती से रहित। धव = पति। अपणाय = वरण कर, पति रूप में अपना कर। पाखै = बिना (पाठा. 'परखै')। बोली = पगली, मूर्खा।

विशेष—इस दोहे में अप्सराप्रो की, वीरगति-प्राप्त शूरवीर को वरण करने की आतुरता व्यजित हुई है। डिंगल-काव्यों में अप्सराओं की इस वरणाकुलता का वर्णन करने की पद्धति बहुत कुछ रूढ़ एवं पारम्परिक-सी होगई है। यहाँ तक कि शूरवीरो द्वारा रण-सज्जा के उपकरण धारण करते ही अप्सराएँ उनके वरण के उपकरण सँजोने लगती हैं —

यत सूर कमरि बधै कसाय,²

उत रभ सजै कटि-मेखलाय ॥

यत सूर कवचि पहरै सुहेत ।

उत रभ कबुकि तनी देत ॥

यत सूर पाध बधै सुवीर ।

उत रग चीर पहरै सुवीर ॥

यत सूर शेष बधै अतूल ।

उत रभ दहै सिर सीसफूल ॥

वस्तुतः इन विश्वासों के मूल में परोक्षतः योद्धाओं को वीरतापूर्वक लड़ते हुए मृत्यु का आलिङ्गन करने की प्रेरणा देना ही उद्दिष्ट रहा है। मध्ययुगीन वीर इन विश्वासों से प्रेरित हो रणाङ्गण में हँसते-हँसते अपने प्राण निछावर कर देते थे तथा इस प्रकार युद्ध में वीरगति पाने को स्वर्ग में शाश्वत सुखोपभोग का अमोघ अवसर समझते थे।

इसी प्रकार वीराङ्गनाएँ भी सती होकर स्वर्ग में अपना 'सतीपुर' या 'अमर-पुरी' बसाने तथा वहाँ अपने दिव्य पति के साथ अखंड एवं शाश्वत सौभाग्य का लाभ प्राप्त करने में सच्चे मन से विश्वास करती थी तथा इससे प्रेरित हुई हँसती-

1 वशभास्कर

2. बिनैरासो, पृ० 32

हसती 'काठ पर चढ जाती' थी । सतियो द्वारा स्वर्ग मे 'सतीपुर' बसाए जाने सदधी उल्लेख डिगल-काव्यो मे प्रचुर मिलते है । यथा —

वसायौ सती आगे सदन बाधा काकण डोरला ।¹

× × × ×

लार नृप उभै सतिया लिया अमरपुरी मे आविया ।

तथा —

सतीपुरै विच सदन सरब वरिण्या सोनारा ।

उठै नृपत आविया लीया नर सतिया लारा ॥

इस दोहे मे वर्णित भावधारा के मर्म को मध्ययुगीन विश्वास के इसी सदर्थ मे ग्रहण करना चाहिए ।

राजस्थानी टीका—कोई सूरवीर जुद्ध मे काम आयी अने अपछरा वरियो । इतरै तौ वीर स्त्री सत्त कर सुरग मे जावता ही पती ने अपछरा साथे देख बोली—ए काली अपछरा । इसौ मन वछत वीर पती पाय लिंगौ औ छक (गरभ) मत करे—थोडी दूर मे (सत्त कर आई इतरै दूर मे) सूनौ म्हा विना म्हारौ धव(पती) अपणाय ने । हे अपछरावौ ! किसौ सूरमौ सती पाखै (विना सती विना ? बोली (गहली ।) थे सुरग मे वसायली । अरथात मूरवीर रौ ने सती रौ जोडौ हीज रहे छै ॥६०॥

गीध कलेजो चील्ह उर, कका अत बिलाय ।

तौ भी सो धक कत री, मू छा भूँह मिलाय ॥६६॥

प्रसंग—रणक्षेत्र मे वीरगति—प्राप्त पति के मरने पर भी उसके शौर्यपूर्ण व्यक्तित्व की प्रशंसा मे वीराङ्गना की उक्ति—

व्याख्या—यद्यपि गीध ने कलेजा, चील ने वक्षस्थल तथा कको ने अतडियाँ खाकर विलीन करदी है, तथापि मरणोपरांत भी मेरे शूरवीर पति के मुँह पर वही रोष और जोश है कि मुँछें भीहो से मिल रही है, अर्थात् वीररोष मे तनी हुई पूकुटियाँ छू रही है ।

वीर का अग चाहे कितना ही क्षत-विक्षत क्यों न हंजाए, उसकी मूँछो की शान कभी कम नहीं होती । मरणोपरांत भी वीरदर्प या वीररोष से जिसकी मूँछें भीहो तक तनी रहे—वही तो शूरवीर कहलाने का अधिकारी है ।

शब्दार्थ—कंकां = श्वेत चील । उदाहरण—

के जबुक मडै कवल, के कंक किलकै² ।

1. पाबू प्रकाश (बडा) कवि मोडजी आशिया-कृत, पृ०, 338-339

2. वशभास्कर, सप्तमराशि, त्रयस्त्रिंशमयूख, पृ० 3180

अंत = अ तडियाँ, अंते । बिलाय = विलीन करदी है, नष्ट करदी है ।
सो = वही । धक = वीररोप या क्रोध । उदाहरण—

1 उमै भ्रात रहिया उठै छक ऊपर धक छाड़ ।।¹

2 जवन अनेक वैंर धक जुडसी ।²

मरसी तिकौ काय जुध मुडसी ॥

यहाँ 'धक' से अभिप्राय वीर की उसी वीरोचित रोष से युक्त मुख-मुद्रा से है । भ्रूँह = भौंहे ।

विशेष—मूँछो के भौंहे छूने का वर्णन डिंगल-कवियों, विशेषतः सूर्यमल्ल को, अत्यन्त प्रिय है । वीर-व्यक्तित्व के इस रूप पर वे सर्वान्त करण से मुग्ध हैं । वशभास्कर की निम्न पक्ति से इसे मिलाइए—इरा रीति प्रामारा रा सहाय काज सोभति रा खेत मै जयरा दुदुभी पुराय पृथ्वीराज रा बीरा भूँहारै भेडै मासुरी लोम आरिया ।'³

इसी भाँति अन्य डिंगल-कवियों ने भी इसके वर्णन में अतिशय रस लिया है । यथा—

1 चख लाल किया मुख चोल वरन्नह मेलै भ्रू हा मू छ अगी ।⁴

2 मिले मू छ भूहारा डोलतो आकारीठ महा,⁵
गरीठ दोयणा हिया छोलतो गरूर ।

3 मू छ अकुटत मिले धूत चष चोल रग धर ।⁶

इस सम्बन्ध में एक मजेदार वर्णन मिलता है कि एक वीर की मूँछों पर कागजी नीबू तक ठहर जाता था । यथा—'कासी रो राजा बलवडसिध तगो, जिणारी मू छ माथै कागदी नीबू ठैरतो ।'⁷ जरा कल्पना कीजिए उन मूँछों की ।

राजस्थानी टीका—एक कोई सूरवीर जुद्ध में मारीजियोडौ—रणसज्या सूतौ है । तठै भगडौ वीतौ अने सनिया तथा दुजाही कुटम्बी खेत सबालण ने गया

1 वशभास्कर, सप्तमराशि, दशममयूख, पृ० 2670 ।

2 सूरजप्रकाश ।

3 वशभास्कर, चतुर्थराशि, षोडशमयूख, पृ० 1375 ।

4 गजगुरारूपकबध, पृ० 29

5 रघुनाथरूपकगीतारो, पृ० 200

6 बात बगसीरामजी प्रोहित हीरा की, रा सा स भाग 3, पृ० 36 । स गो ल दीक्षित ।

7 बाँकीदास री ह्यात, पृष्ठ 166, स श्री नरोत्तमदास स्वामी ।

है—आपरा काम आया तिकारा छेना दरसण करगने । तठै एक वीर स्त्री रौ पती मारीजियौडौ पडियौ है—तिगने देख उगरी सहगमणी सती कह रही छै—हे सखी ! म्हारा पती रौ पौरस देख—ग्रीधण तौ कालजौ खायगी है अने चील्हा उर डोडौ खाय गई है—ग्रौर कक - वडोढा ढँका रँ खाण सू आतरा पेट माय सू विलाय—लूट गया है—तौ भो सो धक-सो वोहीज धक (रीस) है—जोकि जुघ पर चढिया जिण वखत सत्रुआ ऊपर ही—और सह सरीर मसारू खाय गया है, पण भूछा अजे भूँहारा सू भिड रही छै—धिन है इसा सूरवीर रजपूता ने, धिन है इसी सतिया ने ॥६०॥

जोगण पहली खाय पल, करै उतावल काय ।

भर खप्पर बाल्है रहिर, देसी कत धपाय ॥६१॥

व्याख्या—हे योगिनी ! तुझे रुधिर प्रिय है तो पहले ही मास खाकर ऐसी जल्दी क्यों कर रही है ? तू थोड़ी सब्र रख । मेरे वीर स्वामी तेरी प्रिय वस्तु—नर—रक्त से तेरा खप्पर भर-भर कर तुझे तृप्त कर देगे । अतः पहले ही मास भक्षण कर अपना पेट न भर ।

टिप्पणी—वीर सतसई की टीका में प्रथम चरण में 'पडसी खाय दल' पाठ है । इस पाठान्तर के अनुसार अर्थ होगा—'हे योगिनी ! रक्तपान के लिए इतनी उतावली क्यों कर रही है ? तू जानती नहीं, मेरे वीर स्वामी सारी शत्रुसेना का सहार करके ही धराशायी होंगे । अतः जी भर रक्तपान करना । वे शत्रु-मुण्डों को काट-काट कर तेरा खप्पर रुधिर से भर तुझे पूर्णतः तृप्त कर देगे ।'

हमें टीका के पाठ की अपेक्षा 'पहली खाय पल' पाठ अपेक्षाकृत अधिक सगत व सार्थक लगा, जिसमें मास खाने के लिए उतावले होने के सदर्थ में उत्तरार्द्ध में वर्णित रुधिर से तृप्त करने का भाव अधिक स्पष्टता से व्यजित होता है । दूसरे, वीराङ्गना द्वारा अपने शूरवीर पति के लिए पहले ही यह भविष्यवाणी करना कि वह 'पडेगा' (पडसी खाय दल)—चाहे शत्रु-सेना का सहार करके ही सही—अर्थ की दृष्टि से कुछ खटकता है । उपर्युक्त कारणों से हमने टीका के पाठ को स्वीकार नहीं किया ।

शब्दार्थ—जोगण = युद्धप्रिय देवी, रणचण्डी । पल = मास (स. पल) । इसी से मासपक्षी राक्षसों का वाचक 'पलास' शब्द, बना है, जिसका ढोला-मारू में भी प्रयोग हुआ है । यथा—आडा डूगर बन घणा, आडा घणा पलास ।¹ काय = क्यों ? बाल्है = प्रिय । धपाय = तृप्त कर देगे ।

1. ढोला-मारू रा दूहा, दूहा सख्या 174; स शत्रुसिंह मनोहर

विशेष—नर-मास की अपेक्षा नर-रुधिर का पान योगिनियों को अधिक प्रिय है। डिंगल-काव्यों में युद्ध-वर्णन के प्रसंग में योगिनियों द्वारा रुधिर-पान का वर्णन बहुत कुछ रूढ़ हो गया है। यथा—

हसि जोगरिण हडहड, गोली रत गडगड, मडै खफर पत्र मिलै ।¹

वशभास्कर में भी कवि ने इस आशय का वर्णन बहुश किया है। यथा:—

पत्त खरक्कै जुगिनी के रत्त छरक्कै ।²

राजस्थानी टीका—कोई एक वीर पुरस री स्त्री आपरा पती ने जू भतौ देख कह रही छै—हे जोगणीया ! सकतिया ! रुधर पीण ने इतरी क्यू खाती पडी छौ—म्हारौ पती सत्रुआ रा दल ने छुटाया पछै रण में पौढसी नें थारै कनला खपर ने लोही रा भार सू छहाय थाने घणा वीरारा रुधर सू षपाय देसी ॥६०॥

ऊभी गौख अवेखियौ, पैला रौ दल सेर ।

पडियौ धव सुणियौ नही, लीधौ धण नालेर ॥६८॥

व्याख्या—गवाक्ष में खडी हुई वीराङ्गना ने देखा कि शत्रुदल प्रबल हो रहा है—युद्ध में शत्रुसेना का पलड़ा भारी हो रहा है। वस, उसने पति के धराशायी होने का समाचार नहीं सुना तो भी तुरन्त नारियल हाथ में ले लिया। अर्थात् यह मान कर कि उसका वीर स्वामी युद्ध में तिल-तिल कट भले ही जाए—उससे कभी पराङ्मुख नहीं होगा—उस वीर पत्नी ने सहमरण हेतु नारियल सहेज लिया।

टिप्पणी—इसमें वीर पत्नी की सती-धर्म-पालन की उमग का ध्वन्यात्मक चित्रण हुआ है। दूसरी पक्ति का अर्थ यो भी किया जा सकता है—‘अपने पति का धराशायी होना पत्नी ने सुना नहीं कि तत्काल नारियल हाथ में ले लिया।’ अर्थात् पति के वीरगति प्राप्त होने का सवाद सुनते ही वह सती होने हेतु लालायित हो उठी।

शब्दार्थ—ऊभी = खडी हुई। गोख = भरोखा (स गवाक्ष)। अवेखियौ = देखा (स अवेक्षण)। पैला = दूसरो, भावार्थ में शत्रु। सेर = शेर, प्रबल। पडियो = वीरगति को प्राप्त हुआ, धराशायी हुआ। धव = पति। लीधौ = ले लिया। नालेर = नारियल (स नारिकेल)।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री सूरवीर सती आपरा पती रौ जुद्ध करणौ देख रही छै। तिरण समे कवी कहै वा वीर स्त्री इसी दीसै छै। दोहार्थ—

1 गजगुरुरूपकबध, पृष्ठ 50

2. वशभास्कर, सप्तमराशि, चतुस्त्रिंश मयूख, पृ० 3184

गौखडा माहै ऊभी थकी आपरा पती नै जुद्ध करता अवेखियौ—कहै देखियौ सो किसोक—पैला रा दल माहै युद्ध करतौ दीसै छै जाणै मेर (सिघ) होवै जिसौ अने अठी गौख मे ऊभी वीर स्त्री किसडी हेक निजर आवै छै जाणै धव (पती) ने पडियौ सुगियौ नही ने नालेर हाथ मे लीधौ नही—प्रयाजन पती तौ सिघ होवै ज्यू वैरिया रै दल माथै पडियौ छै—ने आ वीर स्त्री सत करण ने साक्षात् सती रूप ऊभी छै ॥६०॥

मूझ अचभौ हे सखी, कत बखारू कीस ।

विण माथै दल बाडियौ, आँख हियै कै सोस ॥६१॥

प्रसंग—सिर कटने पर भी लडते हुए पति की वीरता पर विस्मय-विमुग्ध पत्नी की उक्ति—

व्याख्या—हे सखी ! मुझे कत के शौर्य पर आश्चर्य हो रहा है । उनकी वीरता का कैसे बखान करूँ ? उन्होंने तो बिना सिर के ही सारी शत्रुसेना को काट गिराया । भला, उनकी आँखें सिर में है या हृदय में ।

प्रवाद है कि सिर कट जाने पर योद्धा के हृदय (अन्तर्मन) की आँखें खुल जाती है । यहाँ कबध-रूप में लडते ऐसे ही शूरवीर का वर्णन है ।

शब्दार्थ—मूझ = मुझे । बखारू = बखान या प्रशंसा करूँ । कीस = कैसे (स कीहश) । विण माथै = बिना मस्तक के, कबध-रूप में । दल = सेना । बाडियौ = काट डाला । कै = या, अथवा ।

विशेष—बिना मस्तक के, अर्थात् सिर कट जाने पर भी लडते रहने का वर्णन केवल कल्पना नहीं है । यह एक वास्तविक सत्य है । कबध-रूप में लडने वाले वीरों के आख्यानों से इतिहास के अनेक कीर्तिपृष्ठ रगे पडे हैं । इन वीरों में अप्रतिम शूरवीर तोगा का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिसने बादशाह शाहजहाँ के समक्ष महज यह सिद्ध करने के लिए कि सिर कटने के बाद भी लडा जा सकता है—स्वेच्छा से अपना मस्तक कटवा कर इस अनुपम वीरता से युद्ध किया कि बादशाह देखता रह गया तथा शाही सेना को लोके देने पड गए । राजस्थान के सिवा वीरता का ऐसा रोमाचक उदाहरण क्या किसी अन्य देश के इतिहास में देखने को मिल सकेगा ? वीर तोगा की प्रशंसा में यह दोहा राजस्थान में आज तक प्रसिद्ध है—

कट्टारी अमरेस री, तोगा री तरवार ।

सेलो रायसिघ रो, सराहे ससार ॥

वशभास्कर में भी इस आशय का वर्णन हुआ है । सिर कटने के बाद भी लडना वीरता का आदर्श माना जाता था—

हुकम दीध तिरानूँ हसे, हालण आप हरोल ।¹

बिरण माथै जूभरण बले, बदी बदिथो बोले ॥86॥

राजस्थानी टीका—एक स्त्री आपरा पती नै बिना माथै तरवार बाहतौ देख अत्यन्त आनन्द वाली होय अत्रु भा रै मिस पतीरी वीरता बखारौ है--हे सखी ! म्हनै औ इचरच आवै है कै म्हारै पती री वीरता किरण तरह वररण कळ ? बिना सिर सत्रु दल काट न्हाकियौ सो आन आखिया सीस पर ही कै हिया मै ऊघडी ही (सूरवीर रै सिर काटिया पछै छाती मे आख ऊघडै है) जिरणने कबध कहै छै ॥८०॥

मतवालो जोवन सदा, तूभ जमाई माय ।

पड़िया थण पहली पडै, बूढी धरण न सुहाय ॥70॥

व्याख्या--हे माँ ! तुम्हारा जँवाई तो सदा यौवन मे ही मतवाला रहता है । अर्थात् यौवन का उन्माद उम पर हर क्षण ऐमा छाया रहता है कि उसे वाढ्क्य फूटी आँखो भी नही सुहाता । अत निश्चित है कि वह पत्नी के (अपने प्रति) स्तन ढीले होकर गिरने (लटकने) के पहले ही स्वयं रणक्षेत्र मे गिर पड़ेगा, वीरगति को प्राप्त होगा ।

ध्वनि यह कि यौवन मे ही पति के वीरगति को प्राप्त होने पर मै सती होऊँगी एव इस प्रकार पुन युवा हो दोनो स्वर्ग मे चिर यौवन का सुखोपभोग करेगे । इस तरह मेरे वृद्ध होने की नौबत ही नही आएगी । प्रेम और शौर्य से गर्भित क्षत्रिय वीराङ्गना की मनोवृत्ति का सटीक चित्र है ।

शब्दार्थ—तूभ = तुम्हारा, आपका । पड़िया = शिथिल होकर लटकने (वाढ्क्य के कारण) । थण = स्तन । पडै = धराशायी होंगे, वीरगति को प्राप्त होंगे । डिगल-काव्यो मे 'पडणौ' युद्ध-प्रसंग मे, रणक्षेत्र मे वीरतापूर्वक लडते हुए धराशायी होने या वीरगति को प्राप्त होने का वाचक है । यथा —

आसकरन्न पिराग तन, पड़ियो खाग बजाड²

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री वीर स्त्री आपरी माता नें कहै छै--हे माता ! ताहरी जमाई जोवन मे मतवालौ छै सो निज स्त्री रा स्थण (कुच) पड़िया (लटकिया) पहली हीज जुद्ध मे मारीज ने पडण वालौ है सो मात्रु आने बूढी धरण सुहावै ही नही--जुद्ध मे मारीज तैरै स्त्री लारै उण रै सत करै तद स्वरग मे पाछी स्त्री पुरुष री नवीन 16-16 वरषा री उमर होय सुरग रा सुख भोगवै--(पड़िया थण पहली पडै) सो आ पारख काही पडी मरने तौ पाछौ कोई आय सकै नही नै

1. वशभास्कर, सप्तमराशि, एकादशमयूख, पृ० 2687,

2. राजरूपक, पृष्ठ 193

आ कहै थरा पडिया पहला पड सो कोई बार मारनै पाछी आयौक काई--उत्तर
इराहीज उमर मे नही--सूरवीर रौ सुभाव चाहै जिरा ही खौलिया मे होवौ सूर पणौ
पलटै नही तिरा सू आ कहै म्ह रौ पती म्हारा बूढा पणा पहला मारीजसीइ सौ
सूरमापणौ दीसै छै ग्रौर हू लारै सत कर सुरग मे पाछा तरुग मोटियार होय
रहसा ॥३०॥

ककारणी चपै चरग, गीघारणी सिर गाह ।

मो विरा सूतौ सेज री, रीत न छडै नाह ॥७१॥

व्याख्या—हे सखी ! देख, रणशय्या पर मेरे बिना अकेले सोए हुए भी मेरे पति सिर सहलवाने तथा पैर दबवाने की प्रणय-रीति को नहीं छोड़ रहे हैं । यथा, उनके पैरो मे चोच मारती हुई ककी ऐसी प्रतीत होती है मानो उनका पद-सवाहन कर रही हो तथा मिर मे चोच मारती हुई शृद्धिनी ऐसी लगती है मानो उनका मस्तक दवा रही हो । इस प्रकार मेरे वीर स्वामी रति-नेज की भाँति रण-सेज पर भी अपनी प्रणय-रीति को छोड़ नहीं रहे हैं । [वीर पत्नी रणक्षेत्र मे सोए अपने पति के वीरगति-प्राप्त रूप पर मुग्ध है । यह उसकी योगोचित मनोभावना का सुन्दर ज्ञापक है । इसमे यह भी ध्वनि है कि जब मृत दशा मे रणक्षेत्र मे लेटे-लेटे भी वे पक्षिणियो तक से प्रणय-रीति का यो पालन करवा रहे हैं, तो मरणान्तर स्वर्ग मे जाने पर तो वे अप्सरा का वरण कर उसे अपनी अर्द्धाङ्गिनी बनाए गे ही । अत मुझे अविलम्ब सती होकर उनमे पहले स्वर्ग पहुँचने दे ताकि वे अप्सरा का वरण करे, उससे पहले उनकी प्रणय-चर्या मँ सेवा मे उपस्थित होजाऊँ ।]

शब्दार्थ—कंकाणी = ककी, श्वेत चील । चपै = दबाती है । शयनकाल के समय पद-सवाहन राजाओ की पुरानी रीति रही है । गाह = दबाती है, सहलाती है । रीत = प्रणय-रीति ।

विशेष—वीरगति-प्राप्त योद्धा के पैरो मे ककी द्वारा चोच मारने मे पैर दाबने आदि का वर्णन सूर्यमल्ल की अपनी मौलिक उद्भावना नहीं है । सूर्यमल्ल से पूर्व कविवर ईसरदास ने हालाँ-भालाँ-रा कु डलिया मे ठीक ऐसा ही वर्णन किया है । यथा —

ग्रीभणि दीयै दुडबडी, समली चपै सीस ।^१

पख भपेटाँ पिउ सुवै, हू बलिहारि थईस ॥

अन्य कवियो ने भी ऐसा वर्णन किया है --

पखा करै अछर बिहू पासै, पखणि सेव सचपै पाव ।^२

1 हालाँ-भालाँ रा कु डलिया, पृ० 30

2 गीत सुरताण मानावत रौ ' रा वी ति, भाग 1, पृ० 11,

स श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

राजस्थानी टीका--एक वीर स्त्री (रौ) पती जुद्ध में मारीजीयोड़ी पडियौ छै तिणने देख सखी ने कह रही छै--हे सखी ! ककारणी (ढँक री स्त्री) पणा रौ मास खावै है तिणने तौ कहै आ म्हारै पतीरा चरण चाप छै--अने गोध सिर रौ मास खावै है तिणनू कहै आ सिर दबावै छै--सो हे सखी ! देख म्हारै विना एकलौ ही ज रिण मे सूतो है पण सेभरी रीत नही छोडै छै, सो अठै ही सेभरी रीत नही भूलौ और गोधा सू काम लियौ तौ सायत सुरग मे अपछर वरली तो म्हारै सोक होय जायला सो चाल, सीस ले, ताकीद सत कर हाजरी मे जाऊँ इति भावार्थ ॥६०॥

नीला बलिहारी थई, हण टापाँ खल भुण्ड ।

पहली पडियौ टूक द्वै, खडै धणी रै रुण्ड ॥७२॥

प्रसंग--स्वामिभक्तिपरायण अश्व के प्रति वीराङ्गना की उक्ति--

व्याख्या--हे अश्व ! मैं तुझ पर बलिहारी हूँ, जो तू अपनी टापो (पदाघातो) से शत्रुदल को ध्वस्त कर स्वामी के रुण्ड के धराशायी होने के पहले ही टूक-टूक होकर गिर पडा । धन्य है तेरी स्वामिभक्ति, जो तूने स्वामी के पहले ही लडते-लडते अपने प्राण दिए ।

[वीराङ्गना के कथन से यह व्यजित होता है कि उसका वीर पति सिर कटने पर भी कबन्ध-रूप में लडता रहा तथा स्वामिभक्त अश्व उसे धारण किए ही अतिम क्षण तक युद्धस्थल में अनेक शत्रुओं का सहार कर अपने स्वामी के गिरने से पहले ही स्वयं टूक-टूक होकर गिर पडा । अपने से पहले स्वामी का गिरना मानो वह देख नहीं सकता था]

शब्दार्थ--नीला = अश्व, (नीले रंग का, लक्षणा से अश्व) । थई = हुई, हूँ । हण = नष्ट कर । टापां = पदाघातो में । खल = शत्रु । रुण्ड = शरीर, कबन्ध ।

राजस्थानी टीका--एक वीर स्त्री सत करण री वेला पहली खेत में जाय पती रै सब (अतक मरीर) रा दरसण कर कहै छै--हे नीला ! पती रै सवारी रा भरोसादार तुरग ! हू थारी बलीहारी, जाऊ । जठा ताई धणी रौ रुण्ड (सीस विना रौ घड) जुद्ध करतौ हौ ने पडियौ नही हो, उठा पैली थूँ वैरीया रा भुड ने टापा सू मार चिगद टूक-टूक होय धणी कबध हुवौ लडता धणी रा घड पहली पडियौ-इण मे प्रयोजन अँ छै धणी रौ तौ वीरपणौ, विना सिर (कबध) होय लडणौ, घोडा रौ सांमधरमौ-रजपूता नें उपदेस-पसू चारौ खाण वालँ ही सामधरम पालियौ तो हे रजपूता ! थे नरदेह हौ, अन धणी रौ खावौ । दुख में सहायता धणी सू लौ, व्याव सावा आदि में ईजत धणी राखै है । अँडा घणा कारण है सो थे राजपूती री राह चालणी चाहौ ने ताहरो उद्धार चाहौ तो धणी री बूरी ने आपरी न्यु नता जाणौ ।

घरणी री काँई बुरी कहै तिण ने डड देवौ, नही देरीजै तो ऊठ जावौ । तन धन सीस घरणी रौ है—कहरा वाली स्त्री सती है सो घोडै ही सरीर नही राखियौ तो हुतौ पतीरौ आधौ सरीर हू सो सत कर सुरग मे जाय मिलसू-इण आदि अनेक प्रयोजन है सो विसतार भय मू किंचित लिखिया है ॥३०॥

नीला मो पहली पडे, कीध उतावल काय ।

बाल्हा कवला पालियौ, पडतौ मूभ पुगाय ॥७३॥

व्याख्या—हे अश्व । तूने ऐसी क्या उतावली की जो तू मेरे पहले ही वीरगति को प्राप्त हुआ । मैंने तुम्हें बड़ प्यार से ग्रास खिला-खिला कर पाला था । तू मुझे स्वर्ग पहुँचाकर तो गिरता ।

इस दोहे में अश्व की स्वामिभक्ति एव स्वामी के अश्व-प्रेम का एक साथ चित्रण हुआ है । अश्व ने स्वामी के पहले ही लड़ते हुए काम आकर अपने स्वामि-भक्ति धर्म का पालन किया । उधर उसका वीर स्वामी अत्यन्त लाड-प्यार से पोषित अपने प्यारे अश्व को अपने से पहले ही स्वर्गस्थ हुआ देख शोक में भर जाता है । वह नहीं चाहता कि उसका प्यारा अश्व उसके देखते-देखते दम तोड़े । अश्व तथा उसके स्वामी के पारस्परिक अनन्य एव निश्छल प्रेम का परिचायक यह दोहा राजस्थान की वीरोचित परंपराओं के सर्वथा अनुरूप है, जहाँ अश्वों को उनके दुर्लभ गुणों के कारण मानवों से अधिक प्रीति, स्नेह और आदर दिया जाता रहा है । परिस्थितियों के साथ वह भावनात्मक साहचर्य और वे परंपराएँ अब लुप्त होती जा रही हैं ।

शब्दार्थ—पड़े = वीरगति को प्राप्त हुआ । कीध = की । बाल्हा = प्यार से, यदि अश्व का सम्बोधन माने तो हे प्यारे अश्व । कवला = ग्रासों से । पुगाय = (स्वर्ग) पहुँचा कर, अर्थात् मेरे काम आने पर ।

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर रौ घोडौ जुद्ध में कट पडियौ तिण सारू कहै छै—हे नीला । मो पहली जुद्ध में कट पण री उतावल थने नही करणी ही । म्है थने घणा बाल्हा कवा खवाय पालियौ हो सो म्हनै मरण देनै पडियौ होवतौ—आ बात महाराणा प्रतापसिंहजी रै घोडा चेटक री भली फबै-महाराणाजी एक इका ने पातसा रा हाथी आगै वहता मार नीसारया तठै इकारी तरवार घोडा रै फर में पडी । आगलौ डावौ पग उठैहीज पडियौ ने महाराणा ने ले घोडौ चेटक अठारै कोश मेवाड रा भाखरा में पूगौ । लारै सगतसीहजी राणाजी रा भाई पातसा साथे हा, वे चढ पूगा सो सगतसीहजी सू पहला इकौ पूगतौ तिण सगतसीहजी मार राँगाजी ने हेलौ पाड कयौ घोडौ तीना पगा है । तद देख जीण उतारता ही घोडो छूटौ । राणाजी महा विलाप कियौ । सत्र भाई उपकार कर आपरौ घोडौ

दियौ-रागौ भाई रा गुना माफ किया । घोडा रो सोक पुत्र सू अधिक कियौ ।
सगतसीहजी पाछा गया । रागौजी उँमर भर घोडा ने भूला नहीं । घोडा जीव रा
रुखाला, जमी रा दाबा है ॥६०॥

हैं पाछै आगै हुवै, आणी नाह घरेह ।

जे वालही धण जीव हू, आगै मूझ करेह ॥७४॥

व्याख्या—हे नाथ ! विवाह के अवसर पर आप स्वय आगे होकर तथा मुझे पीछे कर इस घर में लाए थे । परन्तु, यदि मैं, आपकी प्रिया, आपको प्राणों से भी प्यारी हूँ, तो आप अबकी बार मुझे आगे कीजिए ।

अर्थात् यदि आप रणक्षेत्र में वीरतापूर्वक लड़ते हुए मृत्यु का वरण करे, तो मैं सती-धर्म का पालन करती हुई आपकी शवयात्रा में आगे चलने का गौरव पाऊँ ।

अथवा

यदि 'नाथ' को सम्बोधन न माने तो पत्नी का सामान्य कथन मानकर दोहे का अर्थ यो भी किया जा सकता है—'विवाह के अवसर पर कत स्वय आगे होकर तथा मुझे पीछेकर इस घर में लाए थे, किन्तु यदि मैं, उनकी प्रिया, उन्हें प्राणों से भी प्यारी हूँ तो वे अब मुझे आगे करेगे (युद्ध में वीरगति प्राप्त कर सती होने का अवसर देगे ताकि मैं नारियल उछालती हुई उनके शव के आगे चलने का गौरव पाऊँ) ।

स्मरणीय है कि विवाह के पश्चात् गृह-प्रवेश के समय वर आगे तथा वधू पीछे रहती है एवं सती होते समय शवयात्रा में सती अपने पति के शव के आगे तथा शव उसके पीछे रहता है । यहाँ अपने सती-धर्म के पालन हेतु उत्कण्ठित वीराङ्गना पति के आगे चलने के उसी क्षत्रियोचित गौरव की कामना करती है । वीर नारी की आकांक्षा एवं साध भी वीरोचित परम्पराओं के ही अनुरूप होती है ।

शब्दार्थ—हैं = मैं, मुझे । आणी = लाए । घरेह = घर में (पतिगृह से से तात्पर्य है) । वालही = प्यारी । धण = प्रिया, पत्नी (अपने प्रति) । जीव हूँ = प्राणों से भी अधिक । करेह = करे या करेगे ।

विशेष—इस दोहे के चतुर्थ चरण—'आगे मूझ करेह' की डा० सहलजी आदि सपादकों ने एक व्याख्या यो भी की है—'इसलिए नाथ युद्धक्षेत्र में प्राण देकर अपने स्वर्गवास से पहले ही मुझे सती होने का अवसर देगे, जिससे मैं उनके आगे रहूँ और वे मेरे पीछे ।' यह अर्थ भ्रान्त व निराधार है क्योंकि परम्परानुसार स्त्री का अपने पति के जीवित रहते ही सती होना निषिद्ध माना गया है । 'जौहर' की बात अलग है, जो युद्ध की परिस्थिति विशेष से प्रेरित सतीत्व की रक्षार्थ किया जाने वाला एक सामूहिक कृत्य था, किन्तु व्यक्तिगत रूप से किसी स्त्री का अपने पति के जीवित

रहते ही सती होना न शास्त्रसम्मत है न परम्परानुमोदित, जैसा कि स्वयं सूर्यमल्ल ने वशभास्कर में इस आशय का स्पष्ट उल्लेख किया है¹ —

“सो जाणि हालू 182/1 नरेन्द्र भी पावक में पत्नी रो पहिली प्रवेस प्रमाण थी बिरुद्ध बिचारि आपरा अनुज तूँ उपालम्भ दीघो ।

कहियो रण रो मरण तो दैवरै अनुकूल हुवाँ होइ जिको न बणसी तो ससार तूँ मुख दिखावण जिसडो रहसी नही ।

अर वेद हूँ बहिर्गत बात बणाइ पतिव्रता पत्नी तूँ पहली प्रज्वालणरी प्रससा कोई भी कहसी नही ।”

वशभास्कर में स्वयं कवि द्वारा व्यक्त उपर्युक्त अभिमत के सदमं में विवेच्य चरण का डा० सहलजी आदि सपादकों द्वारा किया गया ग्रन्थार्थ स्वीकार नहीं किया जा सकता । इसी भाँति श्रीवीसेन जी का यह ग्रंथ कि ‘पहले मैं मर जाऊँ तब पीछे से तुम रणक्षेत्र में कट कर मुझमें आ मिलो’ हमें अपने प्रस्तावित अर्थ की तुलना में कम सगत लगता है । वस्तुतः ‘आगे मूँझ करेह’ में वीराङ्गना का आशय अपने पति को परोक्षतः वीरगति-वरण करने की प्रेरणा देकर स्वयं सती होने का गौरव अर्जित करने से है—जो वीर नारी की एक सर्वोपरि साध है । एकाधिक ग्रन्थार्थों का उल्लेख करने से भी कभी-कभी मूल अर्थ बाधित होजाया करता है ।

राजस्थानी टीका — एक सूरवीर मुद्ध कुलवान सनी कहे छै—हे पती । म्हेने आप लाया तद आगै आप नै लारै हू ही, पर आपरी जीव सू ही प्यारी आपरी धरा आप झुझने काम आया तौ अबै छेलै पयाणै आगै हू नै लारै आप । प्रयोजन सतकरण नै बहीर हुई तठारी वात छै ॥३०॥

इति सूरवीरा रौ प्रसग । अबै स्त्री वीर तिका कायर रँ घरे आई तिण रौ प्रसग । कायर नीच प्रतै वीर स्त्री रा वचन ॥दोहार्थ॥

कत घरे किम आविया, तेगा रौ घण त्रास ।

लहँगे मूँझ लुकीजियै, वैरी रौ न विसास ॥75॥

प्रसंग—कायर पति के प्रति वीराङ्गना की व्यंग्योक्ति —

व्याख्या—हे कत । आप घर कैसे लौट आए ? क्या तलवारो का बहुत डर लगा ? यदि ऐसा है, तो अब आप मेरे लहँगे में छिप जाइए, क्योंकि शत्रु का कुछ भरोसा नहीं है, वह यहाँ भी आपकी खबर लेता आ पहुँचेगा ।

कायर पति पर वीराङ्गना का कैसा मार्मिक प्रहार है ।

शब्दार्थ—किम = क्यों, कैसे । तेगा = तलवारो । घण = बहुत । त्रास = डर । लहँगे = घाघरे में । लुकीजियै = छिप जाइए । विसास = विश्वास, भरोसा ।

राजस्थानी टीका —अरे कायर कथ ! भगडौ छोड़ भागने घरे क्यू आयौ ? नीच, तोने तरबारा री त्रास लागी—पण वे हीज तरबारा वाला सत्रु लारै आयने मार नाखैला । वा सत्रुआ रौ काइ विस[विसास ?] है । इण सारू म्हारा गाघरा रै ओलै लुकजाओ नही तो वैरी रौ काही विसवास ? अठै आयने मार नाखै ॥३०॥

काय दियै घरा मेहणी, हूँ भड हूँत विसेस ।

मैं तो विरा सब हाँसिया, उरा भड हेक महेस ॥७६॥

प्रसंग—निर्लज्ज पति उत्तर देता है —

व्याख्या—हे प्रिये ! क्यों ताना देती हो ? मैं तो [युद्ध मे वीरगति-प्राप्त] योद्धा से भी बढ़कर सूरमा हूँ, क्योंकि उस योद्धा ने तो [युद्ध मे मरकर] अकेले महादेव को ही हँसाया है किन्तु मैंने [युद्ध से भागकर] सिवा तुम्हारे सारे लोक को हँसा दिया है ।

डिगल-वाङ्मय मे प्रसिद्ध है कि अप्रतिम शौर्य से लड़कर वीरगति पाने वाले शूरवीर के मस्तक को अपनी मुण्डमाला का सुमेरु बनाने हेतु महादेव हर्षोन्मत्त हो अट्टहास करते हैं । यहाँ कायर पति उसीकी ओर सकेत करता हुआ कहता है कि शूरवीर ने तो मरकर अकेले महादेव को ही हँसाया है, परन्तु उसने युद्ध से भागकर, सिवा अपनी प्रिया के, सारे लोक को हँसा दिया है । अतः क्या वह उस शूरवीर से बढ़कर नहीं है ? यहाँ 'हाँसिया' शब्द द्वयर्थक है । महादेव के सदर्म मे इसका अर्थ हर्षपूर्ण अट्टहास कराने तथा कायर के प्रसंग मे लोक को उपहास की हँसी हँसाने से है । युद्ध से भागने वाले की सारा ससार हँसी उड़ाता ही है । निर्लज्ज पति अपने द्वारा अखिल लोक को हँसाए जाने को ही अपनी विशेषता मानकर शूरवीर की अपेक्षा अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करता है । केवल पत्नी का ही उस पर न हँसना यह सिद्ध करता है कि पत्नी वीराङ्गना है, जो पति के युद्ध से पलायन मे मरणान्तक पीडा व लज्जा का अनुभव करती है । इस दोहे मे कवि ने परोक्षतः कायरता पर तीव्र व्यंग्य किया है । स्वयं कायर पति के मुख से यह व्यंग्योक्ति कहलाने के कारण उसकी निर्लज्जता की भी व्यजना होगई है, जिससे व्यंग्य की चोट और अधिक अरुतुद होगई है ।

शब्दार्थ—काय = क्यों । मेहणी = ताना । हूँ = मैं । भड = योद्धा । यहाँ वीरगति-प्राप्त योद्धा से आशय है, जिसकी तुलना मे कायर पति अपनी श्रेष्ठता सिद्ध कर रहा है । हूँत = से । विसेस = बढ़कर । तो = तुम्हारे । हाँसिया = हँसाया ; महादेव के प्रसंग में हर्ष सूचक अट्टहास कराने तथा कायर के प्रसंग मे लोक को उपहास की हँसी हँसाने से है । उण भड = उस योद्धा ने (जिसने वीरता पूर्वक लड़ते हुए मृत्यु का आर्तिगन किया है) हेक = एक ।

विशेष—इस दोहे के टीका व बीर सतसई के प्रकाशित सस्करणों के पाठ में एक अन्तर यह है कि टीका में दोहे का जो पूर्वाङ्ग है, वह प्रकाशित सस्करणों में उत्तराङ्ग । हमने टीका के पाठ का ही अनुसरण करते हुए 'काय दियै' . . .

विसेस' को दोहे का पूर्वाङ्ग माना है । इससे दोहे की व्याख्या में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं आता ।

महादेव युद्ध में कब हँसते हैं—इसका डा सहलजी आदि सपादको द्वारा सपादित सस्करण में एक सुन्दर उदाहरण दिया गया है —

तेगौं दल बादल तडिता सी, वरषा सी सर सोक वज ।

एकण पग नाचै अबरणासी, कासी बासी कँवल कज ॥

भरिया दै माथो भूतेसुर, दुरजणियाँ मोटा दातार ।

रज रज होय सीस रण रसियो, ताली दे हँसियो त्रिपुरार ॥

सूर्यमल्ल द्वारा कायर को लक्ष्य कर कहे गए इन दोहों पर कविराजा बाँकीदास रचित 'कायर बावनी' का प्रभाव स्पष्ट देख जा सकता है । इस दृष्टि से यह सूर्यमल्ल की मौलिक उद्भावना नहीं है । उदाहरणतः सूर्यमल्ल के उपर्युक्त दोहे को कविराजा बाँकीदास के निम्नांकित दोहे से मिलाइए:—

अधिक सूर कै हूँ अधिक, बनिता समझ विवेक ।¹

जग सारो मोहूँ हँसै, उगसू नारद एक ॥50॥

राजस्थानी टीका—

निलज कायर वचन—

तरै कायर आपरी स्त्री ने कही-हे धए । (स्त्री) मोने क्यूँ मैहणी देवै-उग भड (म्हारा वैंरी) सू हूँ वघनै हूँ । कीकर,—उगलतौ भगडौ कर एक महादेव नै हीज हसाया ने म्हे एक थारै विना सब जगत ने हसायौ । प्रयोजन-भगडा मे भागौ तिणसू सारौ जगत इगने हसियौ ने एक वोर स्त्री न हसी सो उगारै पतीरा भागलपणारी मैहणी लागी तिण कारण हसी नहीं, सोक कीधो । महेस ने हसायौ सो वीरपणा सूँ रीभ महादेव हसै-आ रीत छै ॥इ०॥

कत सुपेती देखताँ, अब की जीवरण आस ।

मो थरा रहणै हाथ हूँ, घातै मुँह डै घास ॥77॥

व्याख्या—हे कत । आपके बालो की सफेदी (वृद्धावस्था) को देखते हुए अब आपके और अधिक जीने की क्या आशा की जा सकती है ? फिर भी आप मेरे स्तनो पर रहने वाले हाथो से मुँह में तिनका लेते हैं ? अर्थात् जीवन के चतुर्थ आश्रम

मे पहुँच कर भी आप अभी तक जीवन का मोह छोड़ नहीं सके हैं, जिसके फलस्वरूप, आप जिन हाथों से मेरा कुच-मर्दन करते हैं, उन्हीं से शत्रु के सामने कायरतावश गिड़गिड़ाकर प्रारण की भीख माँगते हुए मुँह में तिनका लेते हैं। ऐसा करते हुए आपको लज्जा नहीं आती। आपके इस कृत्य से मैं तो अत्यन्त लज्जित हूँ, क्योंकि मुझ जैसी वीराङ्गना के कुचों का स्पर्श करने वाले हाथों से आप तिनका ले-यह मैं सह नहीं सकती।

शब्दार्थ—सुपेती = सफेदी (बालों की, जो वृद्धावस्था की सूचक है)। की = क्या। रहणै = रहने वाले, अर्थात् स्पर्श या मर्दन करने वाले। धातै = धालते, अर्थात् लेते या डालते हैं।

राजस्थानी टीका—हे कथ ! आपरै मुहुडै धोला खत रा केश देखता आपरै विशेष तौ जीवण री आस नहीं—चौथी पछेवडी आयोडा हौ—परण अँ धोला नहीं, भगडौ छोड़ भागा तिरण सू म्हे ललकारीया जद म्हारा स्थण पर रैण वाला हाथ सू जाणै मुहुडै घास लेरय। है कि अब थारी गाय हा—म्हाने मत नीचौ देखाव ॥६०॥

धव जीवे भव खोवियौ, मो मन मरियौ आज ।

मोनूँ ओछै कचुवै, हाथ दिखाता लाज ॥७८॥

प्रसंग—कायर पति के प्रति वीराङ्गना का कथन—

व्याख्या—हे नाथ ! [युद्ध में वीरगति पाने की बजाय पराजयजन्य कलक का टीका माथे पर लगा कर] यो जीते बच कर आपने अपना जन्म ही व्यर्थ खो दिया। आपके न मरने से आज मेरा मन मर गया। अब, सौभाग्य का परिधान—यह ओछा कचुक पहन कर अपने हाथ दिखाते हुए मुझे लज्जा आती है। अर्थात् सुहाग की यह वेशभूषा तो आपकी वीरता से ही शोभा पाती है, परन्तु आपने युद्ध में कायरता दिखला कर मेरे सौभाग्य को कलकित कर दिया। अब यह सौभाग्य-परिधान (ओछी बाहो का कचुक) धारण करने में भी मुझे लज्जानुभव होता है। ओछी कचुकी पहन कर अब मैं किस मुँह से अपनी सहेलियों को अपने हाथ दिखलाऊँगी ! आपने जीवित रह कर मुझे वैधव्य का दुःख दे दिया ॥

शब्दार्थ—धव = पति। जीव = जीवित रह कर। भव खोवियौ = जन्म व्यर्थ खो दिया। मन मरियौ = मन बुझ गया, निराश हो गया। मोनूँ = मुझे। कचुवै = कचुकी, कचुक।

विशेष—राजस्थान में सौभाग्यवती क्षत्रिय ललना ओछी बाँहों की कचुकी (काचली) पहनती है एवं विधवा 'लाबी' अर्थात् पूरी आस्तीन की। ओछी बाँहों की कचुकी पहनने से उसके हाथ स्वभावतः खुले रहते हैं, जिनमें अपने सौभाग्य का

गौरव-चिह्न—चूड़ा धारण कर वह गर्वानुभव करती है। परन्तु, पति ने युद्ध में कायरता दिखला कर उसके सौभाग्य को लाञ्छित कर दिया है। फलतः ओछी कचुकी में अपने हाथ तथा उनके धारण किए हुए चूड़े को दिखलाते हुए अब वह अत्यन्त लज्जित अनुभव करती है।

राजस्थानी टीका—इतरीही कहता इण वीर स्त्री री रीस बुझी नहीं, सो फेर कहे है—हे पती ! इण भगडा सू भागने जीवता रहता जनम खोय दीयौ ने थारा नहँ मरणा सू आज म्हारौ मन मर गयौ—अबै सुहाग रै इण ओछै वाहा रै कचुवै (काचली) सू मोने बराबरी री स्त्रिया मे हाथ देखावती ने लाज आवै छै ॥६०॥

यो गहणो यो बेस अब, कीजै धारण कत ।

हूँ जोगण किए काम री, चूड़ा खरच मिटत ॥७९॥

व्याख्या—हे कत ! मेरे ये आभूषण और मेरे ये वस्त्र अब आप धारण कीजिए। अर्थात् आपकी कायरता के कारण यह पुरुष-वेश अब आपको शोभा नहीं देता। तद्विपरीत, अपने कृत्यानु रूप आप यह स्त्री-वेशभूषा धारण करले (ओढ़ने ओढ़ ले और हाथों में चूड़ियाँ पहन ले)। मैं तो आपके जीते जी ही विधवा हो गई हूँ, अतः आपके किस काम की ? [मुझसे अब सहवास की आशा न कीजिए !] चलिए, अच्छा ही हुआ, आपके चूड़े का खर्च मिटा !

पति की कायरता पर वीराङ्गना की कितनी तीव्र व्यंग्योक्ति है! कैसी मर्मांतक प्रताडना !

शब्दार्थ—बेस = वस्त्र, पोशाक। राजस्थान में सौभाग्यवती ललना की पोशाक को आदर से 'बेस' कहा जाता है। जोगण = विधवा। अभिधा में इसका अर्थ सन्यासिनी या तपस्विनी है, परन्तु भावार्थ में यह विधवा का वाचक है। वीर सतसई में कवि ने अन्यत्र भी इसका विधवा के अर्थ में प्रयोग किया है—

कीधी घर घर जोगणी, दीधी नर नर दाह ॥२८४॥

इसी भाँति 'पाबू प्रकाश' में भी 'जोगण' विधवा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है—

सजण हार शृ गार सुतन तो हुती सुहागण ।^१

हुय जोगण दुत हीण, फिरत शोभू नहि आगण ॥

राजस्थानी टीका—फेर भागल कायर ने वीर स्त्री कहै छै—हे कथा ! औ तौ थारौ घडायोडौ गहणौ, आ थारी करायोडी पौसाख अबे थे धारण करौ ।

म्हारौ तो सुहाग गयी । हूँ भागल रौ सुहाग राबू नही ने हूँ हमें विधवा (जोगरा)
किसै काम री ? आप जाणजो म्हारै हमै चूडा रौ खरच मिटियौ ॥६०॥

की घर आवै थे कियौ, हणियाँ बलती हाय ।

घण थारै घण नेहडै, लीधौ वेग बुलाय ॥६०॥

प्रसंग—युद्ध से भागकर आए हुए कायर पति को वीराङ्गना की प्रताड़ना—

व्याख्या—[हे कत] घर आकर तुमने क्या किया ? हाय ! यदि तुम युद्ध में काम आते तो मैं सती होती । परन्तु तुम्हारी कायरता ने मेरी मन की साध मन में ही रख दी ।

इस पर निर्लज्ज पति उत्तर देता है—प्रिये ! तुम्हारे अत्यधिक प्यार ने ही मुझे यो शीघ्र बुला लिया ।

शब्दार्थ—की = क्या । हणियाँ = मरने पर, वीरगति प्राप्त करने पर । बलती = जलती, अर्थात् सती होती । घण = प्रिये । घण = अत्यधिक । नेहडै = प्रेम या प्यार ने (सं स्नेह) । वेग शीघ्र ।

विशेष—राजस्थानी टीका में 'हणियाँ' का अर्थ 'हाय हाय कर चिता में जलते समय दोनों हाथ अपनी छाती में पीट लिए'—किया गया है, जो असंगत है । कारण, पति के (चाहे वह कायर ही क्यों न हो) जीते जी वीराङ्गना के सती होने का अर्थ परम्परासम्मत नहीं है, जैसा कि हम दोहा सख्या 74 की टिप्पणी में बता आए हैं । अतः टीकाकार के अर्थ से हम सहमत नहीं । तद्विपरीत, डा० सहलजी आदि सपादकों का अर्थ हमें समीचीन प्रतीत होता है, जैसा कि हमने भी तदनुसार अर्थ किया है ।

राजस्थानी टीका—हे कथ ! थे भागल वण जुद्ध सू जीवता काही कीधौ-इयू कह हाय हाय कर बलती थकी छाती में दोनू हाथ हणिया-छाती में मूकीया वाही । तद भागल कही-हे घण ! थारै इण घणै हेत बुलाव लीधौ ॥६०॥

घण पूछै की जीवियाँ, घणी न लग्गा धार ।

थारा सौगन था बिना, सूनो मन संसार ॥६१॥

व्याख्या—कायर पति को धिक्कारती हुई पत्नी पूछती है—हे स्वामी ! आप तलवारों की धारों न लग जो युद्ध से जीवित भाग आए—इस कलकित जीवन से क्या लाभ ? अर्थात् धारातीर्थ में स्नान कर अक्षय कीर्ति अर्जित करने के स्थान पर आप कलक का टीका माथे पर लगा कर जो जीवित भाग आए हैं—आपके इस जीते रहने को धिक्कार है !

इस पर निर्लज्ज पति उत्तर देता है—प्रिये ! तेरी सौगन्ध, तेरे बिना मुझे सारा ससार सूना लगा । इसलिए प्राण बचाकर भाग आया ।

शब्दार्थ—की = क्या । जीवियाँ = जीने में । न लगा धार = तलवारों के वार सहन करते हुए टुकड़े-टुकड़े न हुए । मन = मुझे, राजस्थानी में मनै, म्हानै, मोने मोत्र आदि 'मुझे' के अर्थ का द्योतन करते हैं । यहाँ 'मन' उसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, मन (हृदय) के अर्थ में नहीं, जैसा कि डा० सहलजी आदि सपादकों ने व्याख्या में अर्थ किया है ।

विशेष—कायर पति व वीराङ्गना के बीच इन सवादमूलक दोहों के माध्यम से कवि ने परोक्षतः कायरता पर मार्मिक व्यंग्य किया है, जो पति की निर्लज्जता के कारण और अधिक तीव्र होगया है । इसे कविराजा बाँकीदास के निम्नांकित दोहे से मिलाइए —

धरा सुण थारा धरम सूँ, मावत लायो सीस ।¹

मोल अबार मँगावसू, पाघाँ बीस पचीस ॥36॥

राजस्थानी टीका—कायर ने वीर स्त्री पूछियौ—हे धरणी ! थे भगडा सू भाग ने क्यू जीविया ने दूजा सूरवीर जू भ ने मारीजिया, ज्यू थे ही तरवारा री धारा रै क्यू नी लागा ? तद कायर कहीं—हे प्यारी ! थारी सौगन, थारै बिना म्हाने सारी ससार सू नौ लागै छै ॥३०॥

टिप्पणी—टीका तथा वीर सतसई के प्रकाशित संस्करणों में दोहा सख्या 81 व 82 के क्रम में अन्तर है । टीका में दोहा सख्या 81 (उपयुक्त दोहा) पहले है तथा दोहा सख्या 82 बाद में, जबकि प्रकाशित संस्करणों में दोहा सख्या 82 (कत भला घर भेटेस) पहले है । हमने दोहों के क्रम में टीका का ही अनुसरण किया है ।

कत भलौ घर आविया, पहरीजै मो बेस ।

अब धरा लाजी चूडियाँ, भव दूजै भेटेस ॥82॥

व्याख्या—हे कत ! [युद्ध से भागकर] खूब घर आए ! स्वागत है ! अब यह मेरी पोशाक आप धारण कीजिए । आप जैसे कायर को यह स्त्री-वेष ही शोभा देगा । आपके इस कायरतापूर्ण आचरण से पत्नी का चूडा (मेरा सुहाग) लज्जित हुआ है । फलतः मेरा अब आपसे कोई सम्बन्ध नहीं । अब तो अगले जन्म में ही भेट होगी ।

अर्थात् मैं आपके जीते जी ही वैधव्य का दुःख भोग लूँगी, किन्तु अब आप जैसे कायर पति के साथ सहवास नहीं करूँगी ।

शब्दार्थ—भल्लू = अच्छे, खूब; व्यग्य मे कथित । अब = इसे दोहे के चतुर्थ चरण से सबद्ध मानना चाहिए । अर्थात् 'अब भव दूजै भेटेस ।' लाजी = लज्जित हो गई । चूडियाँ = चूडा; सुहाग । भव = जन्म । भेटेस = भेट होगी ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर स्त्री भागल पती ने कहै छै—हे कथ । आप भला भाग ने जीवता घरे आया । अबै म्हारौ वेस धारण करावौ । अबै म्हनै आ चूडियाँ सू लाज आवै छै सो हू तो हमै चूडिया पैलै जनम भेट सू ॥इति॥

दरजण लबी आगिया, आणीजै अब मूझ ।

तव टोटै मोनू दया, दूण सिवाई तूझ ॥८३॥

प्रसंग—पति की कायरता के फलस्वरूप दर्जिन के प्रति वीराङ्गना की उक्ति —

व्याख्या—हे दर्जिन ! मेरे पति युद्ध से भागकर आगए है । अत मेरे लिए तो वे जीवित ही मर चुके एव मैं विधवा होगई हूँ । अब तू मेरे लिए विधवा के पहनने योग्य लम्बी बाँहों की कचुकी (काचली) लाना । मेरी सुहाग की पोशाक सीने मे तुझे जो मनचाही सिलाई मिलती थी, उसमे तेरे कमी होगी, इस पर मुझे अवश्य दया आती है, किन्तु लम्बी कचुकी की सिलाई के होने दाम देकर मैं तेरी वह हानि पूरी कर दिया करूँगी । तथापि, जीवित-मृत कायर पति के सुहाग की अपेक्षा तो वैधव्य कही अच्छा !

शब्दार्थ—आगिया = कचुकी । आणीजै = लाना । टोटै = कमी, हानि (संश्रुति) । सिवाई = सिलाई ।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री रौ भागल पती जुद्ध सू भाग आयौ जिण पर सुहाग छोड दरजण ने कहै—हे दरजण ! आज सूँ ही म्हारै लबी बाहा री अगिया (विधवा रौ पैर वेस) लावजे—ओछी बाह री काँचली री सीवाई थोडी है सो थारै तोटौ पडै जिण सू थारै तोटारी म्हने दया आई सो अब दूणी सीवाई देखू ॥८०॥

टिप्पणी—टीकाकार के उपर्युक्त अर्थ से हम सहमत नहीं । ओछी बाँहों की कचुकी सधवा पहनती है, जिसकी वह मनचाही सिलाई देती है । तद्विपरीत, लम्बी बाँहों की कचुकी विधवा पहनती है, जिसकी सिलाई अपेक्षाकृत कम होती है क्योंकि उसमे कोई विशेष कारीगरी नहीं की जाती तथा विधवा के लिए बनी होने से उस पर कोई अतिरिक्त पुरस्कार भी नहीं मिलता । अत लम्बी कचुकी से दर्जिन को सिलाई मे स्वभावतः घाटा ही रहता है । इसलिए वीराङ्गना उसे दूनी सिलाई देकर कमी की पूरी करने का आश्वासन देती है । टीकाकार ने वीराङ्गना द्वारा लम्बी

कञ्चुकी पहनने के फलस्वरूप दर्जिन के प्रति जो दया-प्रदर्शन का कारण बताया है, वह हमें सगत नहीं प्रतीत होता। तद्विपरीत, उपर्युक्त दोहे का 'वीर सतसई' के प्रकाशित संस्करणों में किया गया अर्थ ही हमें समीचीन प्रतीत होता है। हमने भी यही अर्थ किया है। वीर सतसई के इस दोहे को पाबू प्रकाश' की निम्नांकित पक्तियों से मिलाइए —

सिर बैंगी साजती, कसू कालौ डोरो किम ।¹

रग चूडौ राखती, लब कञ्चुक पहरू किम ।

मणिहारी जा री सखी, अब न हवेली आव ।

पीव मुवा घर आविया, विधवा कवण वणाव ॥84॥

व्याख्या—हे सखी मनिहारिन ! तू अपने घर लौट जा। आगे से कभी मेरी हवेली पर मत आना क्योंकि मेरे पति मरे हुए घर आए हैं (युद्ध से पलायन जीवित-मृत्यु ही तो है ! अतः मैं तो विधवा हो चुकी हूँ और विधवा का कैसा शृगार ?

[सौभाग्यवती क्षत्रिय ललनाओं को चूड़ा पहनाने हेतु मनिहारिनें प्रायः उनके घर जाया करती हैं। पति के युद्ध से लौटने का समाचार सुन वीर पत्नी उमंगित हुई नया चूड़ा धारण कर सुहाग-शृगार के लिए लालायित होती है। तदर्थ मनिहारिन नया चूड़ा लेकर हवेली पहुँचती है। किन्तु तभी पता चलता है कि पति तो युद्ध से भागकर आया है। बस, वीर पत्नी की क्रोधाग्नि भड़क उठती है। पति का पलायन और मरण उसके लिए एक है। वह अपने को विधवा से भी अधिक अभ्रागिन समझ कर क्षोभ और नैराश्य से दग्ध हुई मनिहारिन को आदेश देती है कि वह आगे से उसका शृगार करने हेतु हवेली न आए। वीर पत्नी के इस रोष, पश्चाताप एवं नैराश्य के सदर्भ में पति का कायरतापूर्ण आचरण और भी उभर गया है] ।

शब्दार्थ—मणिहारी = मनिहारिन (स मणिकार)। डा कन्हैयालालजी सहल 'मणिहार' के 'हार' प्रत्यय की व्युत्पत्ति स 'ह्र' से हाना संभव मानते हैं,¹ परन्तु हमारी समझ में 'मणिहार' शब्द संस्कृत 'मणिकार' से ही व्युत्पन्न है, जैसा कि 'उक्ति-रत्नाकर' व 'वर्णक समुच्चय' में निर्देश किया गया है।² हवेली = मकान (अरबी)

1 पाबू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत, पृ० 325

1 मरु भारती, जनवरी 1971, पृ० 62

2. उक्ति रत्नाकर', साधु सुन्दरगणि-कृत, पृ० 19 एवं वर्णक समुच्चय, भाग 1, पृ० 21 स. श्री डा० भोगीलाल साडेसरा ।

राजस्थान मे क्षत्रिय सामन्तो के निजी आवास को 'कोटडी', 'हवेली' आदि शब्दों द्वारा अभिहित किया जाता है। मुवा = मृत। कवण = कैसा। वणाव = शृ गार। कूडा सुहागिनो के शृ गार का प्रमुख अंग है।

राजस्थानी टीका— हे सखी मिणिहारी ! शृ गार री चीजा ले थारै घरे जा। पती जुद्ध रा भागल मरियोडा घरे आया सो पती मरिया पछै विधवा रै काई बणाव ॥६०॥

भूरै इम रगरेजणी, कूडा ठाकुर काय ।

वसण सती धण रगता, दीधी आस छुडाय ॥६५॥

व्याख्या—रगरेजिन रोती हुई यो धिक्कारती है—अरे कायर ठाकुर ! यह तूने क्या किया ? मैं तो तेरी वीराङ्गना के लिए सती होने की पोशाक रँगने जा रही थी किन्तु तूने युद्ध मे पीठ दिखाकर मेरी आशाओं पर पानी फेर दिया।

[सौभाग्यवती वीराङ्गना की निरर्थ नई व सजीली पोशाक रँगने से रँगरेजिन की रोजी चलती थी। पति के युद्ध मे चले जाने पर भी रँगरेजिन को आशा थी कि कम से कम अन्तिम बार—सती होते समय तो वीर वधू उससे नई पोशाक मंगवाएगी या रँगवाएगी ही, जिसके फलस्वरूप मनचाही बख्शिख मिलने के साथ-साथ सती की पोशाक लाने या रँगने का भी गौरव प्राप्त होगा। परन्तु जब वीराङ्गना का पति युद्ध मे पीठ दिखाकर भाग आया तो रँगरेजिन की आशा पर पानी फिर गया, क्योंकि रोषाह्न हो वीराङ्गना ने वैद्यक के सूत्र श्वेत वस्त्र धारण कर लिए। बेचारी रँगरेजिन अपने दुर्भाग्य पर रोती नहीं तो और क्या करती ! उसकी रोजी जो सदा के लिए चली गई। आज भी रँगरेजिने नई ओढनियाँ गठुर मे लिए घूमती व बेचती देखी जा सकती है। रँगने का व्यवसाय तो वे करती ही है।]

शब्दार्थ—भूरै = रोती, विलखती है। कूडा = कायर। 'कूडा' राजस्थानी मे झूठे, मिथ्यावादी या दुष्ट का वाचक है, किन्तु यहाँ यह कायर के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है। (स० कूट), काय = क्या। दीधी = दी।

राजस्थानी टीका—इसी विधवा पण री प्रतय्या सुण उँण वीर स्त्री री अने रगरेजण कहै—अरे कायर, लपट, लोभी, कूडा ठाकर होवणा, रगरेजण ही भुर रही है। रे इण साक्षात् सती रूपी धण रा कपडा रगता आ [आ] सत करण ने पौसाक मंगावसी जद म्हारा दालद्र गमाव देसी सो इणने जीवतै राड कर दी कायर ! ॥६०॥

गधण कूकी रे गजब, भूँडा आगम भौरा ।

बलण कढायौ अतर धण, मुहँगौ लेसी कौरा ॥६६॥

व्याख्या—गधिन यह कहती हुई चिल्लाई—रे गजब होगया ! इस कायर ने घर आकर बहुत बुरा किया । इसकी बीर भार्या ने सती होने हेतु वेशकीमती इत्र निकलवाया था, अब इस मँहगे इत्र को कौन मोल लेगा ?

[कायर ठाकुर ने युद्ध से पलायन कर वीराङ्गना को सती-धर्म-पालन से वञ्चित कर दिया, जिसके फलस्वरूप उसने जिस मँहगे इत्र की फरमाइश की थी, वह बिना लिये ही रह गया । इसकी कायरता के कारण मुझ गरीबनी की हानि होगई धिक्कार है इसे !]

अन्यार्थ—प्रथम पक्ति मे 'भूँडा' को सम्बोधन मानकर व्याख्या यो भी की जा सकती है—रे नीच ! (कायर), तूने घर आकर गजब कर दिया । अथवा, रे गजब होगया ! इसका (कायर ठाकुर का) घर लौट आना बहुत बुरा हुआ ।

शब्दार्थ—गंधण = गंधी या इत्रफरोश की स्त्री । कूकी = चिल्लाई, रोई । भूँडा = बुरा । आगम = आना, अथवा आकर । भौण = घर (स० भवन) । बलण = जलने अर्थात् सती होने हेतु (स० ज्वलन) । कढायौ = निकलवाया । सुँहगौ = वेश कीमती, मूल्यवान (स० महार्घ) ।

राजस्थानी टीका—गाधण ही बीर स्त्री रौ विधवा परण रौ प्रण सुणने कहै रे अँ घर मे भूँडी वाता री आगम हुवा-इण बीर स्त्री रै वासतँ म्है बालण ने कढायो आ तौ मुहगौ ही ले लेती-हमैं बेचू तौ सुहगौ ही इण बिना कुण लेवैं ॥६०॥

सोनारी भूरै कहै, रे ठाकुर कुल-खोय ।

भूझ घडाई खोवणा, तूझ मडाई होय ॥६१॥

व्याख्या—सोनारिन रोती और कलपती हुई कहती है—अरे कुलनाशी और मेरी गहनो की घडाई पर लात मारने वाले ठाकुर ! तेरा सत्यानाश हो ।

[प्रसंग वही है । वीराङ्गना ने सोनारिन से आभूषण घडवाये थे । वह सोचती थी कि पति विजयी होकर आए गे तब वह मोद मे भर नए स्वर्णभूषण धारण करेगी एव यदि दैवयोग से वे वीरगति को प्राप्त हुए तो उन्हें पहन कर सती हो जाएगी । परन्तु कायर पति ने इन दोनों ही आशाओं पर पानी फेर दिया । वह युद्ध मे पीठ दिखाकर भाग आया, जिसके फलस्वरूप वीराङ्गना ने रोषाहत हो उसके जीते जी ही वैधव्य-वेश धारण कर लिया । सोनारिन के घड़े हुए गहने यो ही धरे रह गए । उन्हे अब कौन पहने ? पुरस्कार तो दूर, बेचारी के घडाई के पैसों के भी लाले पड गये । फलत वह रोती कलपती हुई उस कायर ठाकुर को बारबार धिक्कारती है । उसके चुभते हुए शब्द वस्तुन उसके आन्तरिक आक्रोश के ही जापक है, जो प्रकारान्तर से कायर पति के प्रति कवि की तीव्रतम भर्त्सना को प्रतिच्छायित करते हैं]

शब्दार्थ—कुल-खोय = कुलनाशी, कुल की वीरोचित रीति एव मान-मर्यादा को नष्ट करने वाला । घडाई = आभूषण घडने की मजदूरी । मडाई = मृत्यु, सर्व-नाश । 'मडो' या 'मडा' राजस्थानी में मृतक या मुर्दे को कहते हैं ।

यथा.—'तठै सीसम वृक्ष उपरि एक मडो छै सु अठै आँगि दै ।'¹

तथा—'राजा फिर जाइ मडा नु ले आवतउ हूवउ ।'

'मडा' से ही भाववाचक सज्ञा 'मडाई' होगया है । राजस्थानी टीका में पाठ 'मडाई' है, जिसका अर्थ टीकाकार ने 'तस्वीर में मडे जाना' किया है । स्त्रियो द्वारा पितरों को, जिनकी गति नहीं होती, फूल (सोने के चित्र) में मढकर गले में पहनने का रिवाज राजस्थान में आज तक चला आ रहा है, विशेषतः अ धविश्वास-ग्रस्त ग्रामीण स्त्रियो में । टीकाकार ने उसी सदर्म में 'मडाई' का अर्थ 'मडा जाना' किया है, परन्तु हमें उक्त अर्थ सगत नहीं लगा । 'घडाई' के वजन पर 'मडाई' पाठ ही शुद्ध प्रतीत होता है जिसका सीधा-सादा अर्थ मृत्यु है । यहाँ सत्यानाश या सर्वनाश का अर्थ उद्दिष्ट है, जैसा कि किसी को गाली देते समय आज भी इसका प्रयोग किया जाता है ।

राजस्थानी टीका—सोनारी ही भुरने कहै रै मत हीणा कुठाकर । कुल रै बिरदारा खोवण वाला । म्हारी घडाई खोई तो थारी मडाई होवजो—मरिया पाछै पितर होवै तरै पितरा रा फूल घडीजै सो पितराँ रा फूला मैं मडाई होजो तथा मरने भूत होवै तरै प्रेत रौ जत्र मादलिया मैं तथा चौकी में मडाईज जो ॥

इति कायर कुल कल क लक्षण । अथ वीर वरणण ।

विशेष—कवि ने दोहा सख्या 85, 86, व 87 में समाज के विविध वर्गों की स्त्रियो द्वारा कायर पुरुष की जो भर्त्सना करवाई है—यह उसकी अपनी एक मौलिक उद्भावना है । अब तक वीरत्व वर्णन का परिवेश प्रायः सामन्त वर्ग तक ही सीमित रहा है, परन्तु सूर्यमल्ल ने समाज के अन्य वर्गों को भी वीरोचित आदर्शों से जोड़कर वीरत्व की परम्पराओं को एक व्यापक पीठिका पर प्रतिष्ठित किया है । कायर की कायरता केवल उसकी परनी को ही नहीं, समाज के अन्य वर्गों को भी प्रभावित करती है—इस तथ्य का भावनात्मक स्तर पर निरूपण करने वाले सूर्यमल्ल कदाचित् प्रथम ङिगल कवि है । वीर सतसई के 83 से 88 तक के दोहों में हम यह देखकर निश्चय ही आनन्दित होते हैं कि 'वीर सतसई' में चित्रित सारा समाज ही वीरत्व की उत्सर्ग मयी परम्पराओं से प्रेरित है । इसमें कायर ठाकुर के युद्ध से पलायन के कारण गधिन,

1. वैताल-पचीसी, देईदाननाइता-कृत, पृ० 5, स० श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया

2 वही, पृ० 90

स्नानेजिन, सोनारिन आदि को जो रोता-कलपता दिखलाया गया है—वह रोना-पीटना केवल उनकी अपनी आर्थिक हानि का ही नहीं है, अपितु वह तो समाज की मर्यादाओं एवं गौरवमयी परम्पराओं के हनन के फलस्वरूप उमड़ता समष्टि का समवेत क्रन्दन है, जो कवि की आक्रोशमयी वाणी में मुखरित हो हमें वीरत्व के चिरमान्य एवं उच्चतम मूल्यों के प्रति अस्थावान बनाता है। कवि की इन कदूक्तियों का मर्म इसी भाव-सन्दर्भ में ग्रहण किया जाना चाहिए।

देखीजै निज गोख थी, देवर री हथवाह।

भाभी ! थे गिराता खरच, सो सीलै मो नाह ॥४८॥

प्रसंग—देवरानी अपने पति के उद्भट शौर्य पर मुग्ध हो अपनी जेठानी से कहती है—

व्याख्या—भाभी ! अपने झरोखे से तनिक अपने देवर के हाथ के वार तो देखिए ! किस त्वरा और वेग से वे अकेले ही शत्रु-सेना को काटने चले जा रहे हैं ! आप उन पर होने वाले जिस व्यय को व्यर्थ का खर्चा समझती थी, उसे ही मेरे वीर स्वामी आज पाई-पाई चुका रहे हैं।

[भाव यह कि वीरो पर होने वाला अथवा उनके द्वारा किया जाने वाला खर्च, खर्च' नहीं होता। वह तो एक प्रकार का ऋण होता है, जिसे समय आने पर वीर अपने मस्तक के मोल पर चुकाते हैं। अतः उनके खर्चीलेपन को मन में लाना उनके वीरत्व का अपमान करना है, किंवा उनके प्रति कृतघ्नता है]

शब्दार्थ—देखीजै = देखा जाए, देखिए। गोख = (सं गवाक्ष) झरोखा। हथवाह = हस्त-प्रहार, असि-संचालन। उदाहरणः—‘हल कर्णो हथवाह अरीदल गाह्यो’^१। गिणता = समझती। खर्च = व्यर्थ का व्यय। सीलै = चुका रहे हैं, ‘सीलणौ’ = चुकाना। यथा—

‘एक आपरा आलय हू काढि देणरो उपकार करि जिकणरा सीलणौ मे सहियो न जाइ इसडा अनेक अनर्थ कुमाइ मन मत्तै बहे, तिकण रो अन्त तो इसडो खटावै’^२

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री वीर स्त्री आपरा पती ने जुद्ध करतौ देख कहै छै—एक पाटवी रै स्त्री लोभ री मूरत ने देवर रौ खरच करणौ सुहावतौ नहीं ने वीर पुरुषा रौ खरच घोडौ रजपूत खाणौ पीणौ देणौ औ नेम सू होवै है—हे बाभीजी सा ! आपरा गौखडा सू आपरा देवर री हथवाह (तरवार वाहती) देख

१ पद्मिनी-चरित्र-चौपई, लब्धोदय-कृत, पृ० ७७, सं० श्री भँवरलाल नाहटा।

२ वशभास्कर पंचमराशि, त्रयोदशमयूख, पृष्ठ १८४२

लेराओ । बाभीसा । आप खरच गिराता हा वौ म्हारौ पती सीलै छै—अर्थात् हाथी रै चैबचै (हौदे) पर तरवार बाहै छै ॥६०॥

बाप गयो ले माहिरौ, काको जात कडूँब ।

तोहि मचाई छोकरै, बैरी रै घर बूब ॥८९॥

प्रसंग—वीर बालक के पराक्रम का वर्णन है:—

व्याख्या—पिता तो कही 'माहिरा' लेकर गया हुआ था, एव चाचा कही जाति-बिरादरी में मिलने चला गया था (अथवा, कुटुम्ब की जात देने चला गया था) तो भी उस अकेले वीर बालक ने आक्रान्ता शत्रुओं को मौत के घाट उतार कर उनके घर कुहराम मचा दिया ।

शब्दार्थ—**माहिरौ** = भात भरने की रस्म । पुत्री या बहिन के विवाह के अवसर पर पिता या भाई द्वारा उपहार-रूप में वस्त्राभूषण लेकर जाने को 'भात भरना' या 'माहिरा ले जाना' कहते हैं । **जात कडूँब** = १ जाति-बिरादरी अथवा २ कुटुम्ब की ओर से किसी देवता की 'जात' । 'जात' राजस्थानी में धार्मिक यात्रा या अभीष्ट पूर्ति पर किसी देवता की मनौती मनाने को कहते हैं । यथा — 'अकबर पातिसाह ख्वाजा री जात आयौ थौ तरै मिलिया ।' १

तोहि = (स० तथापि) **छोकरै** = वीर बालक ने ।

बूँब = कुहराम, रोना-पीटना, हाय-तोबा ।

राजस्थानी टीका—एक बालक री वीर माता बालक पुत्र रौ आ पराक्रम देख मन में हरष लाय कह रही छै—देखौ सखी । म्हारौ पती, इए कँवर रौ बाप, तौ माहेरौ लेने गयो छै अने इए रौ काको भाइपा में मिलण सारू गयो छै । इसा समचा में दुसमण ऊपर चढ आया तठै वीर माता कहै छै—साराई घरे नही तोई छोकरै बैरिया रै घरै बूब हाक मचायदी, अर्थात् घणा दुसमणा ने मार पाछा काढिया ॥इति०॥

गोठ गया सब गेहूँरा, बरणी अचाराक आय ।

सीहरण जाई सीहणी, लीधी तेग उठाय ॥९०॥

व्याख्या—घर के सब लोग तो कही गोठ में जीमने हेतु गए हुए थे कि इधर अचानक लडाई ठन गई (शत्रुओं ने मौका देखकर घर को आ घेरा) परन्तु सिंहनी के समान वीर क्षत्रिय जननी से उत्पन्न सिंहनी (वीराङ्गना) ने तत्काल तलवार उठा ली, आगत शत्रुओं से मुकाबले के लिए अकेली ही तलवार लेकर आ डटी ।

भाव यह है कि अवसर आने पर वीर क्षत्रिय ललना तलवार लेकर अकेली ही युद्ध के मैदान में उतर आती है। राजस्थान का इतिहास तलवार की धनी ऐसी अनेक वीराङ्गनाओं के शौर्य से समुज्ज्वल है। इनमें बूँदी नरेश राव शत्रुशाल की राजकुमारी और जोधपुर नरेश जसवन्तसिंह की रानी जसवन्तदे का नाम उल्लेखनीय है, जिसने महाराजा जसवन्तसिंह के निधनोपरान्त कुटिल बादशाह औरंगजेब द्वारा बालक राजा अजीतसिंह को पकड़वाकर मरवाने के उद्देश्य से भेजी गई बादशाही फौज का स्वयं तलवार लेकर ऐसी अप्रतिम वीरता से मुकाबला किया कि चारण कवियों ने उसके शौर्य पर मुग्ध हो उसे अपने गीतों में अमर कर दिया। रानी जसवन्तदे (या जसमादे) पर लिखित एक गीत की कुछ पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

दिन माचें दू द खूदवैं दमगल,¹
 पतसाही में रोल पडै ।
 हाथी चढ हलकारैं हाडी ,
 लाडी जसवैत तरणी लडै ॥

× × × ×

पख दहु त्रिमल सासरौ पीहर ।
 जेठ अमर सत्रसाल जगौ ।
 राणी पाणी धरम राखियौ ,
 तागौ हिंदुस्थान तरणी ॥

शब्दार्थ—गोठ = दावत , प्रीतिभोज । गेहरा = घर के ।

बणी "आय = आ बनी , अर्थान् लड़ाई ठन गई ।

जाई = उत्पन्न । **लीघी** = ली ।

राजस्थानी टीका—ऊपर कहिया हुआ तो वीर घराणा रा कँवर नें आ कँवरी ऊँए सिंघणी री बेटी—माता कहै—आज सारा घर रा तो गोठ में गया ने अजाचक सत्रू ऊपर चढ आया पण म्हा सिंघणी री जायोडी सिंघणी (कँवरी) तरवार उठाई सो मार दुसमण भगाया—धिन है हिन्दुस्थान रै वीर घराणा रा रतना नें । अठै इण वीर स्त्री री समता में माजी चापाउतजी रौ हुकम आछौ फबै, जिण तरै दोहा—

जू भारो जोधाण जद मधकर हौ अजमेर ।
 छलता के आयौ छतौ, दुरजण त्रबक देर ॥1॥

पुन

मा चापाउत मेलिया, साम्हा निज भड सेर ।

उरजण रा मत आणजी, मैहणी जेसलमेर ॥2॥

हुकम लेर भड हालिया, साह करा समसेर ।

जेभ न कीधी जादवा, वाजत्र दिया विखेर ॥3॥

इलि मम पिता वारहट शक्तीदान विरचित वीर काव्ये । पुन मूल.—

भाभी ! हूँ डौढ्या खडी, लीधां खेटक रूक ।

थे मनुहारौ पाहुणौ, मेडी भाल बढूक ॥9१॥

प्रसंग—घर के सब लोग बाहर गए हुए हैं तथा इधर शत्रु घर को आ घेरते हैं । इस पर देवरानी भाभी को अथवा ननद भावज को सम्बोधन करती हुई कहती है --

व्याख्या—भाभी ! मैं ढाल और तलवार लेकर ड्यौडी पर खडी होती हूँ (शत्रुओं से मोर्चा लेती हूँ) उधर आप बढूक लेकर मेडी पर से मेहमानों की खातिरी कीजिए (शत्रुओं को मौत के घाट उतार कर उन्हें यो सूने घर पर चढ आने का मजा चलाइए) ।

शब्दार्थ—डौढ्यां = रावले (अत पुर) का प्रवेश द्वार । खेटक = ढाल । रूक = तलवार । थे = आप । मनुहारौ = खातिरी या आतिथ्य-सत्कार करो भावार्थ मे घर आए शत्रुओं को आक्रमण करने का भली प्रकार मजा चलाओ । पाहुणौ = मेहमान (शत्रु) । मेडी = ऊपर की मजिल पर बना कक्ष । भाल = लेकर ।

राजस्थानी टीका—अजाचक सत्रु चढ आया तब देराणी जेठाणी री वीरता -देराणी कहै हे वाभीसा ! अजाचक सत्रु आज हलौ कर आया ; आदमी घरे नहीं सो हू तौ डौडी ऊपर खेटक (ढाल) ने रूक (तलवार) लेने ऊची हू ने आप आपोडा पामणा (सत्रु) आरी सनमान करौ अर्थात् जुद्ध करौ मेडी मैं जाय बढू (क) भालौ ॥९०॥

घोड़ां चढणौ सीखिया, भाभी किसडै काम ।

बब सुराणै पारको, लीजै हात लगाम ॥92॥

व्याख्या—भाभी ! हमने घोड़ों पर चढना भला किसलिए सीखा था ? देखो, युद्ध का सूचक शत्रु का नगाडा सुनाई पड रहा है, आओ, घोड़ों की बाग उठाए और शत्रु दल से जा भिडे ।

[भाव यह कि देवरानी व जेठानी अथवा ननद व भावज दोनों ही वीराङ्गनाए हैं, जिन्होंने वचपन मे ही घुडसवारी का अभ्यास किया है । फलत अवसर आने पर पुख्खों के घर मे न रहने पर भी वे आगत शत्रुओं का सामना करने हेतु कटिबद्ध हो जाती हैं । हो भी क्यों न ? घोड़ों पर चढना उन्होंने इसलिए तो सीखा है । कवि की

दृष्टि में सच्ची वीराङ्गनाओं का यही स्वरूप है, जो सदा निर्भय होती है तथा अवसर आने पर घोड़ों पर चढ़ स्वयं शत्रु से लोहा लेने हेतु रणाङ्गण में आ डटती है]

शब्दार्थ—किसड = किस । बब = नगाड़ा । पारको = शत्रु का (पगया) ।

राजस्थानी टीका—देरांगी कहै बाभीजी! आज पुरख आपारा घरे नहीं ने वैरीयारी नगारी सामै काकड़ बाजतौ सुणीजै छै, सो आप घोड़ा चढ़णौ पछै किसा दिन सारू सीखिया? घोड़ा चढ़ साहमा हाल जुद्ध करण सारू घोड़ा री बागा उठावौ, जुद्ध करसा, वैरी निदव ने न जाय सकै ॥३०॥

टिप्पणी—वीर सतसई के प्राय सभी टीकाकारों ने प्रस्तुत दोहे के उत्तरार्द्ध को देवरानी या ननद के प्रति भावज का प्रेरणार्थक कथन मानकर अर्थ किया है, जबकि इसमें ध्वनि यह है कि अपनी भावज के साथ-साथ वह स्वयं भी शत्रु पर घोड़ों की बाग उठाने हेतु प्रस्तुत रहती है । अतः 'लीजै हाथ लगाम' का अर्थ 'लगाम हाथ में लो' न कर 'लगाम हाथ में ले या ली जाए' किया जाना चाहिए । तात्पर्य यह है कि विवेच्य चरण में देवरानी या ननद केवल अपनी भावज को ही लगाम हाथ में लेने की बात नहीं कहती वरन् उसके साथ स्वयं भी रणाङ्गण में चलने का प्रस्ताव करती है । अकेले भावज को लगाम हाथ में लेने का अर्थ करने से देवरानी या ननद का चरित्र परोक्षतः लाङ्घित होता है, जो कवि का उद्दिष्ट नहीं है ।

भाभी जागड़ आपणा, छिपै न लाखा गान ।

सूने घर सीधू थिया, आपा रा मिजमान ॥३१॥

प्रसंग—पुरुषों की अनुपस्थिति में अचानक शत्रु से जूझने का सूचक रणराग-‘सिधू’ सुनकर वीर देवरानी अपनी जेठानी से कहती है --

व्याख्या—भाभी ! ये अपने ही ढोली हैं, जिनका गाना लाखों में भी छिपता नहीं है । सुने घर में रणराग ‘सिधू’ में दोहे गाए जा रहे हैं । इससे जान पड़ता है अपने यहाँ ही कोई मेहमान (शत्रु) आगए है । [आओ, इनका यथोचित सत्कार करे ताकि ये यो ही (बिना युद्ध किए ही) न लौट जाए । घर में सप्रति पुरुष नहीं है तो क्या हुआ, वीर कुल की आतिथ्य-परम्परा निभाने हेतु हम तो विद्यमान हैं ।]

शब्दार्थ—जागड़ = ढोली । सीधू = सिधू राग , युद्ध में वीरों को उत्तेजित करने हेतु उच्च स्वर में गाया जाने वाला एक राग विशेष । इसमें वीर रस परक दोहों या गीतों का गायन किया जाता था, जिसे सुन योद्धाओं पर सूरतन चढ़ जाता था तथा वे क्रुद्ध सिंह-से शत्रुओं पर दूट पड़ते थे । डिङ्गल-काव्य में वीरत्व के प्रेरक इस सिधू राग को ‘रणराग’, ‘बड़ा राग’ अथवा ‘पाटवी राग’ के नामों से अभिहित किया गया है, जिनसे इस राग विशेष के प्रति वीरता के वैतालिक डिङ्गल-कवियों के असीम आदर-भाव की व्यञ्जना होती है । उदाहरणतः —

1. करणकै रणराग भलम पाखर भरणक ।²
2. बडो राग सिधूडो वागिनै रहीऔ छै ।³
3. भाडै गिरदा अभाडा हाका पाटवी राग रा भल्लै ।⁴

बाका लोग ठल्ले डाका खाग रा बजेण ।

टैसीटरी ने सिधु राग मे गाए जाने वाले एक दोहे का उदाहरण दिया है, जो निम्नोक्त है:—

सार वहता साहिबो, मन मया म धरत ।⁴

जार्ण खखेरी खालडी, तापस मडी तजत ॥

थिया = हुए । आपारा = अपने । मिजमान = मेहमान , शत्रु ।

विशेष—पुरुषो के बाहर गए हुए होने पर भी शत्रु द्वारा आक्रमण किये जाने पर ढोलियो का सिधू राग छेडना यह सूचित करता है कि उन्हे अपनी स्वामिनी, वीर कुलाङ्गनाओ की वीरता पर भरोसा था । वे जानते थे कि अवसर आने पर वे भी शत्रु का सामना करने के लिए क्रुद्ध सिंहनी-सी रणाङ्गण मे उतर आती है । फलतः ढोलियो ने उन्हे प्रोत्साहित करने हेतु रणराग छेड दिया हो तो इसमे आश्चर्य ही क्या है ?

राजस्थानी टीका—हे वाभी ! आज आदमी तौ घर नही ने सत्रू चढ आया है तिरारी पारख है आपारा जागड-गावण वाला ढोली , तिकारौ गावणौ छिपे नही नै अँ सिधू राग करै छै । घर सू नौ छै , आदमी कोई घरे नही जिणसू सू ने घर सिधू हूवा सो अँ अबै आपारा मिजमान है । भावारथ-क्यू कि घर होवै तिकै हीज मिजमान री आगत-स्वागत करै तिण वासतै मरदाना भेस सू सस्त्र ले जुद्ध पर तयार होय जावौ । आया है तिकारी स्वागत नही करसा तौ कहसी उठै कुछ नही, सो आछी तरै जाबता कर जीमायने पाछा मेला-एक पाना मे म्हे लक्षण लक्षणा लिखी है । लक्षण लक्षणा मे उलटो अरथ होवै । इण कयौ है कै आपारा मिजमान-उलटो अरथ = आपारा सत्रू जीमावौ = मारौ , आगत-स्वागत करौ = निरादरकर काढौ आदि ॥ इति भावार्थ ॥

हैं बलिहारी राणियाँ, भ्रूण सिखावण भाव ।

नालौ वाढण री छुरी, भपटै जणियौ साव ॥94॥

व्याख्या—कवि-वचन —

1 वशभास्कर, पृ० 2674

2 राजान राउत रो वात वणाव, पृ० 38 रा. सा. स. भाग 1

3. गीत महाराव राजा रामसिध हाडा रौ रा वी. गी. स. भाग 2, पृ० 86

4. A Descriptive Catalogue of Bardic & Historical Manuscripts
Section II, Part I, Page 85 Editor Dr L. P. Tessitovi

मैं उन वीर क्षत्राणियों पर बलिहारी हूँ, जो अपने गर्भस्थ बालको मे ही वीरत्व के ऐसे सस्कार भर देती है कि गर्भ से निकलते ही सब प्रसूत शिशु नाल काटने की छुरी को लेने के लिए भपटता है ।

भाव यह है कि वीर क्षत्राणियों की कोख से उत्पन्न वीर पुत्रों में वीरत्व के सस्कार सहजात होते हैं । युद्ध और शस्त्र-संचालन की ओर उनकी रुचि जन्म से ही होती है ।

शब्दार्थ—राणियाँ = वीर क्षत्राणियाँ । भ्रूण = गर्भस्थ शिशु । सिखावण भाव = सिखाने की रीति ; वीरत्व के सस्कारों से आशय है जिन्हें वीराङ्गनाए गर्भावस्था में ही अपने गर्भस्थ बालको में भर देती है । नालौ = नाल ; आँवलनाल । बाढण = काटने की । जणियाँ = उत्पन्न । साव = बालक (स० शावक)

विशेष—वीरत्व के सस्कार सहजात होते हैं—इस आशय का कविराजा बाँकीदास का एक दोहा अत्यन्त मार्मिक है । उसमें बताया गया है कि सिंहनी के जब गर्भ रहता है तो उसे अपने गर्भाधान का प्रथम सकेत पेट बढने से नहीं मिलता, जैसे गर्दभी, शूकरी आदि को मिलता है । प्रत्युत, उसे तो तब पता चलता है जब आकाश में धन-गर्जन सुन उसका उदरस्थ शिशु उसे अपने प्रतिद्वन्द्वी की ललकार समझ उदर में ही अमर्ष से उछलने लगता है !—

माँन बाघरा उदर मझ, बाघ अंस कुल बाट ।¹

अमरष लीघाँ ऊछल, घरा हदै घरराट ॥30॥

ऐसे सिंह-शिशु यदि जन्म लेते ही मत्त गजयूथों का हनन करने हेतु आकुल होते हो तो क्या आश्चर्य है !

राजस्थानी टीका—कवी वचन-हूँ आ वीर सूया (वीर माता) वा—राणिया री कूख नै बलिहारी जाऊँ और वा राणिया री बलिहारी भ्रूण (गरभ में) हीज वा बालका में काइ तरै सिखावण देवै है सो दाई रा हाथ री नालौ काटण री छुरी नेर साव (जनमते) हीज बालक भपटै । प्रयोजन—जुद्ध में धारण करण [करण] रा सस्त्र, अज्ञान है, पण ले नै धारण करण चावै छै-तथा मनरी निज सौख हीज सस्त्रारी छै ॥३०॥

हूँ बलिहारी राणियाँ, साँचा गरभ सिखाय ।

जच्चा हदै तापरौ, हरखै धी दग लाय ॥95॥

व्याख्या—मैं उन वीर क्षत्राणियों पर न्योछावर हूँ जो अपनी गर्भस्थ बालिकाओं को ही (सती-धर्म-पालन की) ऐसी सच्ची शिक्षा दे देती हैं कि जन्म लेते ही

कन्या प्रसूता के तापने हेतु रखी गई अ गीठी की ओर टकटकी लगाकर देखती हुई हर्षित होती है ।

भाव यह कि वीर क्षत्राणियों से उत्पन्न कन्याओं में सती होने की उमंग जन्म-जात होती है । ज्वाल-वसन्त में क्रीडा करने की शिक्षा वे अपनी माँ के पेट से ही सीखकर आती हैं ।

शब्दार्थ—साँचा 'सिख य = गर्भस्थ बालिका को ऐसी सच्ची और अमिट शिक्षा देती है जो वे कभी भूलती नहीं ।

जच्चा = प्रसूता । हुँदै = (पजावी) के । तापणै = तापने की अ गीठी । धी = बेटी (स० दुहितृ) । दग लाय = टकटकी लगाकर , एकटक ।

राजस्थानी टीका—फेर कवि कहे हैं आ राणियाँ री वलिहारी ; आ राणियाँ रा गरभने हीज साची सिखावण देवै सो सियाला मै राजकुमारी रौ जनम हुवौ है, जिए सँ जचा रै तापण ने तपणी लाया हैं—सो धी (राजकुँवरी) री द्रग-आखिया प्रकुलित होय । जचारै तापणै (सिगडी) माथै पडै—प्रयोजन कँवर जुद्धरा शस्त्र लै ने कँवरी सतकरण री प्रिय वस्तू (चीज) ने देखै—कँवर तो कहै जुद्ध करसू-कँवरी कहै सत करसू ॥ इति ॥

विशेष—उपर्युक्त दोनों दोहों में कवि ने क्रमशः वीर पुत्र व वीर पुत्री के मनोगत सस्कारों की अतीव सहज एवं स्वाभाविक व्यञ्जना की है । वीर पुत्र जन्म से ही युद्ध व शस्त्र-संचालन की इच्छा करता है तो वीर पुत्री सती होने की । दोनों को ही वीरत्व के ये सस्कार अपनी वीर जननी से प्राप्त होते हैं । इसलिए कवि वीर रानियों पर न्योछावर है, जो ऐसे वीर पुत्रों व पुत्रियों को जन्म देती हैं ।

घर-घर वैर वसाविया, दिन-दिन लूँ बै धाड ।

हेली ! मो धव टेकलो, जडै न धाम किवाड ॥ 96 ॥

प्रसंग—वीर-पत्नी अपने पति के प्रचंड पराक्रम एवं निर्भीकता की प्रशंसा करती हुई कहती है —

व्याख्या—हे सखी ! मेरे शूरवीर स्वामी ने घर-घर से वैर बाँध लिया है जिसके फलस्वरूप आए दिन शत्रुओं के आक्रमण होते रहते हैं, तो भी मेरे कत ऐसे हठिले हैं कि घर के किवाड तक बन्द नहीं करते । शत्रु जब चाहे शौक से आए ।

भाव यह है कि शूरवीर अपने बाहुबल के भरोसे सदा निर्भय और निश्शक रहता है । उसकी निर्भयता का प्रमाण अपने घर के किवाड सदा खुले रखकर सोना है—जो मानो शत्रुओं को आने का एक स्थायी निमन्त्रण है ।

शब्दार्थ—वैर वसाविया = वैर मोल ले लिए । 'वैर विसावणो' राजस्थानी मुहावरा है, जिसका अर्थ है वैर मोल लेना । सूर्यमल्ल से पहले कविराजा बाँकीदास ने इसी भाव को अपने एक दोहे में यों व्यक्त किया है —

वीर हमेशा विसावणा, वाड विना वसणौह ।¹

वार्धा रै क्य कर वणै, आरण आलसणौह ॥18॥

लूँबे धाड = धाडे पडते है, आक्रमण होते है । धाड लूँबणौ = आक्रमण होना, 'धाडा' या डाका पडना । हेली = हे सखी । धव = पति । टेकलो = हठी, अपनी धुन का पक्का । जडै न = बद नहीं करता ।

विशेष—सूर्यमल्ल को वीर की निर्भीकता का चित्रण करने के प्रसंग में उसके किवाड खुले रगकर सोने का वर्णन बहुत ही प्रिय है, जिसका उल्लेख उन्होंने वश-भास्कर में भी किया है । यथा,—

कहियो हसि हाडै कँवर, गिराओ न मोनिम गग ।²

आज निसा न जडो अरर, रपणो मोनू रग ॥

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री वचन—हे हेली । म्हारै पती घरघर सू तो रैर वसाया है, दिनोदिन—रोजीना दुसमण आय धाडरी धाड माथै लूँबे है, पग म्हारा पतीरी टेक प्रतग्या और निबडक अभिमान देख रात में सोवै जद नीद बन असावधान होवै तद सत्रुआगै वार लागै पण आही बात तनक समझ गेह-घर री किमाड ही न जडै—आ सत्रू जाण लैला क म्हासू डरती दरवाजौ जडै है तिरण कारण किमाड उघाडौ गव मोवै छै ॥६०॥

कन लखीजै दोय कुल, नथी फिरती छाँह ।

मुडिया मिलमी गीदवौ बले न धरारी बाँह ॥97॥

प्रसंग—वीर पत्नी का अपने पति को प्रबोधन—

व्याख्या—हे कत । आप अपने दोनों कुलों की लाज का ध्यान रखना—इस क्षणभंगुर जीवन का नहीं, जो एक घिरती-फिरती छाया के समान है । याद रखिए, युद्ध में पीठ दिखाकर भागने पर आपको सहारे के लिए सिरहाने तकिया ही मिलेगा—आपकी डम प्रिया की बाँह फिर नहीं मिलने की ।

भाव यह है कि यदि आप अपने प्रणों के मोह के वशीभूत होकर अपने दोनों कुलों को लज्जित कर युद्ध से भाग आये तो मेरे साथ दाम्पत्य सुखोपभोग की आशा न करे । कायर पति के सहवास की अपेक्षा मैं वैधव्य का जीवन व्यतीत करना अधिक श्रेयस्कर समझती हूँ ।

शब्दार्थ - लखीजै = देखना चाहिए, देखिए । दोय कुल = मातृकुल व पितृ कुल अथवा पतिकुल व पत्नीकुल । नथी = नहीं । फिरती छाँह - फिरती घिरती छाया अर्थात् क्षणभंगुर जीवन । डा० सहजजी आदि सम्पादकों ने इसका एक अर्थ

1 बाँकीदास ग्रथावली, पहला भाग, पृष्ठ 23

2 वशभास्कर, चतुर्थराशि, पञ्चविंशमयूख, पृ० 1614

मे अमर कर दिया है । महाकवि केसोदास गाडण ने अकेले स्वामिधर्म को चार प्रकार के दानों के समकक्ष बताया है—

आतमा अन्न-दान, किन्या-दान, द्योत मेदनी विद्या ।¹

चत्वारि दान धरम, त तुल्य साम धरमय ॥

ऐसे स्वामिभक्त सेवको के लिए डिङ्गल-कवियो ने श्रद्धा-मुग्ध भाव से 'लूण उजालौ' उपाधि का प्रयोग करने में आनन्दानुभव किया है । यथा —

उण मौसर पह लूण उजालौ ।²

पूछै स्याम धरमी विजयालौ ॥

राजस्थानी टीका—कवी कहै हू आ राणिया री बलिहारी जाऊँ जिका राजपूता रा छतीस ही वस जाया है, जिके छतीस ही वशारा वीर किसान है कि आपरा धणी री चून (आटौ) तौ सलूणौ एक सेर लै हे नै उण आटारा मोल मै आपरो सीस देवै है ॥६०॥

रुण्ड हुवा जीवै जिके, सदा न हेरै साथ ।

सीहाँ रै गल साकल, वे भड़ घालै हाथ ॥१०१॥

व्याख्या—जो सदा इस तरह जीते हैं जैसे उनके सिर हैं ही नहीं (हर क्षण सिर हथेली पर लिए घूमते हैं, चाहे जब कट मरे) तथा कभी किसी का साथ नहीं खोजते (अपने ही बाहुबल पर भरोसा करते हैं) । ऐसे ही समर्थ शूरवीर अपने हाथों से सिंहों के गले में साकल डाल सकते हैं ।

जीवित सिंह के गले में साँकल डालना खेल नहीं है । यह वही कर सकता है जिसे अपने प्राणों का रच मात्र भी मोह न हो तथा जो अपने बाहुबल पर भरोसा करता हो—सहायतार्थ किसी दूसरे का मुखापेक्षी न हो । भावार्थ में, ऐसा समर्थ शूरवीर ही सिंह के सपान दुर्दम्य एवं पराक्रमी सुभटों को पराभूत कर सकता है—अन्य नहीं ।

अन्यार्थ—दोहे के प्रथम चरण का एक अभिधामूलक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है कि 'जो सिर कटने पर भी जीते रहते हैं, कबध रूप में लड़ते हैं, परन्तु इस अर्थ की आगे वाले चरण—'सदा न हेरै साथ' के साथ सगति नहीं बैठती, क्योंकि सिर कट जाने के बाद भी किसी का साथ खोजने का क्या अर्थ होगा ? अतः हमें इसका लक्ष्यार्थ ही सगत व उद्दिष्ट प्रतीत होता है, जिसमें यह ध्वनि है कि सच्चा शूरवीर यह मानकर चलता है कि उसके सिर हैं ही नहीं । ऐसा हर क्षण मरणोद्यत

1, गजगुणरूपकवध, पृ० 177; स श्री सीतारामजी लालस ।

2, सूरजप्रकाश, भाग २, पृ० 318, वही ।

एव जान हथेली पर रखकर घूमने वाला शूरवीर ही सिंह के गले में साँकल डालने की हिम्मत कर सकता है—दूसरा नहीं ।

विशेष—शूरवीर किसी का साथ नहीं खोजता, वह सदा अपने ही भरोसे रहता है । इस आशय का कविराजा बाँकीदास का दोहा है —

सूर भरोसै आपरै, आप भरोसै सीह ।¹

शब्दार्थ—रुण्ड = सिर रहित शरीर, कबध, भावार्थ में सिर की चिन्ता न कर जीने वाले । **जिकै** = जो । **सदा न** = कभी भी । यथा—‘अतर अग न लावही सदा न कर ले केस ।’² राजस्थानी में सदा न, ‘कभी भी’ के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यह मात्र ‘वैणु सगाई’ के निर्वाह के लिए किया गया प्रयोग नहीं है, जैसा कि श्री डॉ कन्हैयालालजी सहल आदि संपादकों ने समझा है (देखिए ‘वीर सतसई’ की भूमिका, पृष्ठ 96) । ‘सदा न’ का ‘कदे न’ के अर्थ में प्रयोग का उदाहरण ऊपर दिया जा चुका है । **हेरै** = देखते या अपेक्षा करते हैं । **गल** = गले में । **साँकल** = साँकल, (स शृङ्खला) । **घालै** = डालते हैं । **हाथ** = हाथों से ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै—जिके वीर छत्री सदीव रुंड (कबध) विना माथा रा जिऊँ तौ जीवता फिरै । माथी हे पण जाँगै माहरै है ही नई) इण तरै और सदीव शत्रु रै ऊपर जाता किएरा ही साथ रो भरोसौ नही राखै—वा साथ री वाट न जोबै—आपरा भुजाआ रै भरोसै रहै—ने जोधार, सिघ रै गला मै साँकलौ है, तौ कहै—म्हे काढ लेसा—वा सिघ रै गला रा साकला ने हाथ नाखे जिसा वे वीर होवै ॥३०॥

टिप्पणी—टीकाकार का ‘सिंह के गले में से साकल निकाल लेने’ का अर्थ हमें मगत नहीं लगता । तद्विपरीत, यहाँ गले में साकल ‘डालने’ से आशय है, निकालने से नहीं । ‘घालै’ का अर्थ ‘डालना’ होता है, ‘निकालना’ नहीं । यथा—

कुण सुरतर थी ऊठिनइजी बावल घालइ बाथ ।³

भाभी देवर एकलौ, सोचीजै न लगार ।

मूझ भरोसौ नाहरौ, फौजौ डोहणहार ॥१०२॥

व्याख्या—भाभी । आपका देवर (युद्ध में) अकेला है—यह सोचकर तनिक भी चिन्ता न करे । मुझे अपने कत का पूरा भरोसा है कि वह अकेला ही शत्रु-सेनाओं का विलोडन करने वाला है ।

शब्दार्थ—**सोचीजै न** = चिन्ता न करे । **लगार** = लेश मात्र, तनिक भी । **डोहणहार** = मथन या विलोडन करने वाला, तहस-नहस करने वाला ।

1 बाँकीदास ग्रंथावली, भाग 1 पृ० 5

2 कुवरसी साखला री वात, स डा मनोहर शर्मा, मरुवाणी, जून-अगस्त, 71 अंक, पृ० 32, स श्री रावत सारस्वत ।

3. जिनराजसूरि कृति—कुसुमार्जलि, पृ 9, स श्री अग्ररचद नाहटा ।

उपचार किया जाता था, जिससे वे प्रायः ठीक होजाते थे । फलतः नीम को यदि कवि ने (प्रकारान्तर से वीरागना ने) सुहाग का दाता कहा हो तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं है । डिगल कावियों ने नीम के इस असाधारण गुण पर रीझ कर उसकी प्रशंसा में स्वतन्त्र गीत तक रचे हैं । यथा, नीम की प्रशंसा में रचित एक डिगल-गीत का कुछ अंश देखिये —

वाइयँ तिकौ घायला बेली,¹
थित नित कर राखीजै थेली ।

सूदौ सोरौ काज सहेली,
हालौ नीब सीचवा हेली ॥

× × × × ×

वाटे तन घावा बाधीजै,
जीबै पीव आप जीबीजै
काली अगर चनरा की कीजै,
सखी अम्हीणौ नीब सिंचौजै ॥

युद्ध-वर्णन के प्रसंग में घावों पर नीम की पुष्टि (‘लापरी’) लगाने का वर्णन ‘विन्हैरासो’ में भी हुआ है—

किता घाव सेकीजै, किता घाव वाधीजै ।²

बलै नीब वाधि, किता लापरिया लगीजै ॥

आदर्श वीर समाज का चित्रण करने के सन्दर्भ में कवि वीरो के अनन्य उपकारक नीम का उल्लेख करना भी भूला नहीं है, जो उसकी गुणग्राहकता का ही परिचायक है ।

राजस्थानी टीका—हे हेली ! म्हारै पती रै सरीर में निल तिल माथै घाव लागा है । कोई सरीर घावा बिना नहीं सो कोई कहै जीविया की करतौ ? हँ कहँ-हँ तौ नीवडा री बलीहारी जाऊँ सो इण नीव म्हेने पाछौ सुहाग दीयौ छे—घाव ऊपर नीबरौ पाटी फायदौ करै छै ।

इति श्री महाकवि मिश्रण चरण सूर्यमल्ल विरचित वीर सप्तसती प्रथम शतक टीका बारट किशोरदान कृत ॥अथ॥

हँ बलिहारी राणियाँ, जाया वस छतीम ।

चून सलूणौ सेर लै, मोल समपै सीस ॥100॥

1 गीत नीम की प्रशंसा से, डिगल-गीत, पृ० 77, स. श्री रावन सारस्वत;
व कुँवर चण्डीदान साँदू ।

2 विन्हैरासो, पृ० 102, स. श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

व्याख्या—मैं उन रानियों (वीर क्षत्राणियों) पर न्योछावर हूँ, जिन्होंने क्षत्रियों के प्रसिद्ध छत्तीस वंशों को जन्म दिया है, जिनमें उत्पन्न वीर अपने स्वामी से (जीवन-निर्वाह हेतु) मात्र सेर भर आटा ले, उसका नमक खाने के मोल में अपना मस्तक अर्पित कर देते हैं।

अर्थात् वे क्षत्राणियाँ निश्चय ही वयः हैं, जिनकी कोख से ऐसे स्वामिभक्त शूरवीर जन्म लेते हैं, जो केवल मुट्ठी भर तून में स्वामी का नमक खाने के बदले उसके लिए अपना सिर कटवा देते हैं।

शब्दार्थ—जाया = उत्पन्न किया, जन्म दया। वस छत्तीस = क्षत्रियों के प्रसिद्ध छत्तीस वंश। क्षत्रियों के इन छत्तीस वंशों के विषय में पर्याप्त मतभेद है। अतः निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि वे कौन-कौन से हैं। इस अनैश्चित्य के फलस्वरूप राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासकार काविराज श्यामलदास ने इन्हें गिनाने के भ्रमेले में न पड़ना ही ठीक समझा। वे लिखते हैं—“अलग-अलग जातियाँ काइस होने के दमियानी समय में क्षत्रियों के कुल 36 वंश नियत हुए, जिनमें 16 सूर्यवंशी, 16 चन्द्रवंशी, और 4 अग्निवंशी थे। इन छत्तीस वंशों में से बहुत से तो नष्ट हो गए और कई वंशों की प्रतिशाखाओं को लोगों ने जुदा वंश समझ लिया। इस गड़बड़ से छत्तीस वंशों की गणना का क्रम भग्न हो गया। कुमारपालचरित्र काव्य में 36 वंशों की गणना लिखी है, परन्तु उसमें भी कई शाखाओं को जुदा वंश मान लिया है। कर्नेल टाड ने जो कई ग्रन्थों में चुन-चुन कर फिहरिस्ते वनवाई और उसके बाद अपने ख्याल के मुवाफिक एक नई लिस्ट यानी फिहरिस्त तय्यार की उसमें भी हमारे विचार में गड़बड़ है। इसलिए हमने ऐसे सन्देह में पड़ना ठीक न जानकर उक्त 36 वंशों का क्रम ठूँटना छोड़ दिया।”¹

सल्लूणौ = नमः सहित। अर्थात् मात्र सेर भर तून में स्वामी का नमक खाने का मूल्य वे अपना मस्तक देकर चुकाते हैं। **समर्प्ये** = समर्पित कर देते हैं।

विशेष—जैसा कि कह आया है, स्वामिभक्ति को राजस्थान में वीरत्व के सर्वोपरि जीवनमूल्य के रूप में स्वीकार किया गया है। अपने आश्रयदाता स्वामी के लिए सर्वस्व न्योछावर कर देना ही वीरत्व का उत्कृष्टतम आदर्श रहा है। राजस्थानी वीरों के त्याग और उत्सर्ग की गौरवमयी परम्पराओं के मूल में स्वामिभक्ति के निर्वाह की प्रेरणा ही प्रमुख रही है। राजस्थान का अधिकांश वीरतापरक साहित्य प्रकारान्तरे स्वामिभक्ति के एक से एक ऊँचे कीर्तिमानों का ही समुज्ज्वल आख्यान है। डिगल कवियों ने ‘तूण उजालणे’ वाले ऐसे स्वामिभक्त शूरवीरों को अपने गीतों

‘फिरते हुए अपनी छाया को देखने से तारपयं युद्ध से भागते समय पीछे देखने से है’— किया है, जो सभाव्य है, परन्तु इस अर्थ के मानने में आपत्ति यह है कि छाया के आगे या पीछे पडने का सम्बन्ध तो सूर्य की स्थिति से है। कायर के भागते समय यदि सूर्य उसके पीछे हुआ तो उसकी छाया पीछे कैसे पड़ेगी ? उस स्थिति में उक्त सम्पादको का अर्थ घटित नहीं होगा। अतः हम इसे क्षणभंगुर जीवन के लिए प्रयुक्त एक लाक्षणिक प्रयोग मानकर अर्थ करना अधिक समीचीन समझते हैं, जो राजस्थान में बोलचाल में भी अतिशय प्रचलित है। भक्त-कवि ओपा आढा ने मनुष्य-शरीर की नश्वरता का चित्रण करने के प्रसंग में ठीक यही उपमा दी है —

काचो कु भ मिनख-ची काया, ¹

फिरता धिरता फूटै ॥

मुडियां = युद्ध से पलायन करने पर या पीठ दिखाने पर।

उदाहरण—मुडिया तूभ तराँ मेडतिया, ²

डुवियण नहँ कहाडै जगदीस।

गीदवौ = छोटा तकिया। बल्ले = फिर, पुनः।

राजस्थानी टीका—वीर पतनी वचन —

हे पती ! आप तौ आपरा माता पिता रा दोत्र कुल देखजौ पण धिरती छाया मत देखजो। इण रौ दोय सिरदार भाई, एकरा रो बल धराँ एका रौ थोडो। औ थोडा बलवाला रै सामल सो इण मे भागणौ तथा छलकर धराँ बलवाला सू मिल जाणौ—इणमे फायदौ पण स्यामधरम और वीर पणौ नही तिण सू इण वीर पतनी (वीर स्त्री) रा वचन है कै बलती छाया देख भाग गया तौ रात रा सोवता सिराणौ गीदवौ (तकियों) रहसी पण धराँ-स्त्री कहै म्हारी बांहरौ सिराणौ नही हुमी, अर्थात् भागगा तौ आपसू घरवास राखू ला नही ॥६०॥

हेली की अचरज कहूँ, कत परा बलिहार।

घर मे देखूँ दोय कर, रण मे होय हजार ॥ 98 ॥

व्याख्या—हे सखी ! कत के अद्भुत पराक्रम को देखकर ऐसा आश्चर्य होता है कि क्या कहूँ ! मैं तो अपने स्वामी के शौर्य पर बलिहारी हूँ। देख तो सही, घर में जहाँ उनके केवल दो ही हाथ देखती हूँ, वहाँ रण में वे ही हजार होजाते हैं। [अर्थात् रणभूमि में असख्य शत्रुओं को तलवार के घाट उतारते हुए मेरे शूरवीर स्वामी ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो उनके दो नही, सहस्र हाथ हैं, जिनसे वे अपार शत्रु सैन्य को

1 ओपा आढा रौ गीत. राजस्थानी, भाग 2, पृ० 66 स० श्री नरोत्तमदास स्वामी।

2 गीत गोपालसिंह मेडतिया, जावला रौ प्रा. रा गी., भाग 1, पृ० 61

क्षणान्तर में ही निशेष कर देते हैं। भाव यह है कि उनके दो हाथ सहस्रगुना पराक्रम दिखाते हैं।]

शब्दार्थ—हेली = हे सखी । परा = ऊपर ।

विशेष—दोहों के चतुर्थ चरण में 'होय हजार' की जगह डा सहलजी आदि सम्पादकों द्वारा सम्पादित संस्करण में 'दोय हजार' पाठ है, जो 'दोय कर' के अनुसरण पर यद्यपि अधिक सगत प्रतीत होता है, तथापि टीका में 'होय हजार' पाठ होने से हमने टीका के पाठ को ही स्वीकार किया है। इसका एक कारण यह भी है कि डिगल काव्यों में प्रचण्ड वीर के लिए 'द्विबाहु' 'चक्रबाहु' जैसे शब्दों के प्रयोग की परंपरा रही है, जैसे —

दुबाहु—अखाडा जीत धाडा रामदूत ।¹

तथा —

जसा चतरबा—गजगाह रचित जुडै, विहू पतसाह सू नेत-बाधै ।²

अतः उसी परंपरा में कदाचित् 'सहस्रबाहु' जसा प्रयोग कवि का उद्दिष्ट रहा होगा ।

मिलाइए—'केलपुरा वाला सिर कारण',³

कीनां संभू हजार कर ।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री कहे—हे हेली । पतीरा प्र(ग)क्रम की इच्छा जैसी बात है, थनै काही कहूँ ? हूँ तो श्री पौरस देख बलिहारी जाऊ हूँ । घर में तो काम करता देख दोय हाथ है परण रिएण में सत्रुआ ऊपरै वहता तरवार सहत तो दीसै हे पूरा एक हजार है ॥३०॥

हेली तिल-तिल कत रै, अग बिलग्गा खाग ।

हूँ बलिहारी नीबडै, दीधौ फेर सुहाग ॥ 99 ॥

प्रसंग—नीम के प्रति वीराङ्गना की प्रशंसा—

व्याख्या—हे सखी । कत के शरीर पर तिल-तिल भर जगह पर तलवारों के घाव लगे थे (शरीर छलनी होगया था), परन्तु इस नीम पर बलिहारी हूँ, जिसने मेरा खोया सुहाग फिर से दे दिया ।

शब्दार्थ—बिलग्गा = लगे (स बिलगन) । खाग = तलवार । नीबडै = नीम पर । दीधौ = दिया । फेर = फिर से, पुनः ।

विशेष—नीम में कीटाणु नाश करने व घाव भरने का विलक्षण गुण है । नीम के पत्तों को गरम पानी में उबाल कर उससे घाव धोने तथा उन्हें पीस कर घाव पर पट्टी बाँधने से घातक से घातक घाव भी ठीक हो जाते हैं । प्राचीन काल में युद्ध में घायल सैनिकों के घावों पर नीम के पत्तों की पुलिटिश बाँधकर ही उनका

1. रघुवरजसप्रकाश, पृ० 320 स श्री सीतारामजी लालस ।

2. गीत महाराजा जसवतसिंह रौ ।

3. गीत जग्गा चू डावत रौ, प्रा रा. गी, भाग 1, पृ. 24,

विशेष—वीर सतसई के प्रकाशित सस्करणों में 'ढाहणहार' पाठ है, किन्तु टीका में 'डोहणहार' है। हमने टीका के पाठ को ही ग्रहण किया है, क्योंकि फौजों को 'डोहने' की उपमा कवि ने वीर सतसई में अन्यत्र भी दी है।

यथा—सागर मंदर सारखो डोहै अनड ग्रनेक ॥५३॥

अतः हमने टीका के पाठ को ही स्वीकार किया है। 'ढाहणहार' पाठ मानने पर अर्थ होगा—'फौजों को ढाहने या गिरा देने वाला'।

राजस्थानी टीका—देराणी कहे—बाभीसा 'आपरै देवर भगडा मे है। वारा एकला पणा रौ आप लिगार (थोडो) ही सौच करासी नही—म्हने भरोसी है म्हारै पतीरौ, एकलौ ही फौजों रौ डोहण हारो छै ॥३०॥

सीस कलगी सेहरौ, केसर बोल दुकूल।

कीजै मूभ चलावणौ, मरियौ नावै मूल ॥१०३॥

प्रसंग—युद्ध में केसरिया बाना धारण कर मरने-मारने के सकल्प से गए हुए अपने प्रियतम का वीरगति प्राप्त करना निश्चित समझ वीराङ्गना सती होने के लिए उद्यत हुई कहती है—

व्याख्या—मेरे वीर कत दूल्हे की पोशाक में सिर पर कलगी और सेहरा धारण कर तथा केसरिया रंग के वस्त्र पहनकर (मरने-मारने के सकल्प से) गए हैं। निश्चित है कि वे वीरगति को प्राप्त हुए हैं और अब कदापि नहीं आएंगे ! अतः अब मेरे सती होने हेतु प्रस्थान की तैयारी करो।

शब्दार्थ—कलगी = पगड़ी में ऊपर की ओर लगाने का एक आभूषण, जिसे दूल्हा बनते समय अब भी लगाया जाता है। सेहरौ = एक अलकरण जो पगड़ी पर इस तरह लगाया जाता है कि उसकी सुनहरी झालर मुखपार्श्व पर लटकती हुई एक विशेष शोभा के साथ उसे अर्द्ध-आवृत-सी किये रहती है। दूल्हा (वीर) बनते समय इसे अनिवार्यतः धारण किया जाता है। बोल = रंग, उदाहरण—'आपरा अजेय वीरा रौ इसडो अभीष्ट जागि कु कुम रौ कुण्ड घुलाइ हाडा रौ अधीम हाल बासठि वर्ष रा वय में पहली आपरा वस्त्रों रैं बोल दिवाइ उर्वसी रौ बीद बाणियो'।^१ दुकूल = वस्त्र। चलावणौ = प्रस्थान; शव को दाह-सस्कार हेतु श्मशान-भूमि तक ले जाना। मरियौ = मारा गया, वीरगति को प्राप्त हुआ। नावै = न + आवे, नहीं आयेंगे। मध्यकालीन राजस्थानी में शब्दों के इस प्रकार एकीकरण की यह प्रवृत्ति प्रायः देखने में आती है। यथा—

कुंवरजी, ओं तो नालेर कही रै दाय नावै ।²

मूल = कदापि, निश्चय ही ।

विशेष—जैसा कि कह आए है, डिगल काव्यों में वीर की उपमा वर से तथा मेना की वधू से देकर अनेक सुन्दर रूपक बाँधे गए हैं । अछूती सेना से लड़ने वाले शूरवीर को 'कवारी घडा रौ लाडो' जैसी प्रशस्तिमूलक शब्दावली से अभिनन्दित किया गया है । वीर का दूल्हे की पोशाक में सज्जित होकर रणाङ्गण में जाना जहाँ एक ओर उसके आंतरिक मनोल्लास का ज्ञापन करना था वहाँ दूसरी ओर वह उसके मरने-मारने के अटल सकल्प का भी सूचक था । वह एक प्रकार से स्वर्ग में अप्सरा-वरण हेतु वर का अन्तिम और सदा-सर्वदा के लिए किया गया गृह-प्रस्थान था, यही कारण है कि मरण के मोद में जीवन का मोह उसे कुछ प्रतीत होता था । धन्य था वह महन् विश्वास जिसने बलान् अपहरण एवं भोग के उस बर्बर व पाशविकतापूर्ण युग में सतियों के सतीत्व एवं वीरों के आत्मसम्मान की रक्षा की !

राजस्थानी टीका—मूरवीर वचन—भगडा माथै वहीर होवता वनडौ बगियाँ (आगै राजपूत कोई फौज माथै मरणीक ह्वै जाता तद वीद बगता । आगै अपछरा परणीजसा तरै मोड ने वै कपडा उठै नही सो अठा सू पहरने फौज उपरै जावता सो) सो माथा पर किलगी अने सेवरी केशर मे रगिया दकूल-कपडा-वागौ केशर मे रग दौ-आपरा सिरदार ने कहे औ म्हारौ चलावणौ करदौ सो पछै मरिया ही पाछा नही आवैला अर्थात् मो साथे रहसी ॥इ०॥

कुमुम मौड, केसर बसण, नेह न देह लसाय ।

भाभी कत सकैक तो, ल्होडी सोक वसाय ॥104॥

व्याख्या—भाभी । मेरे कत ने सिर पर फूलो का सेहरा बाँधा है; केसरिया वस्त्र धारण किए हैं तथा अपनी देह के प्रति उनमें अब किंचित् भी ममता दिखाई नहीं दे रही है । इन सब लक्षणों से प्रतीत होता है कि शायद उन्होंने 'छोटी सौत' घर में बसाने (स्वर्ग में अप्सरा-वरण करने) का इरादा कर लिया है ।

[अर्थात् वीरवेश में सज्जित मेरे प्रियतम के ये रग-ढग देखते हुए ऐसा लगता है कि आज य युद्ध में मरण-सकल्प किए जा रहे हैं, जिसके फलस्वरूप वीर गति प्राप्त करने पर ये स्वर्ग में निश्चय ही छोटी सौत (अप्सरा) घर में बसायेगे । अतः मुझे भी सहगमन की तैयारी करने दे, ताकि मेरे वरणोत्सुक कत अप्सरा का आँचल पकड़े, उसके पहले ही मैं वहाँ पहुँच जाऊँ] ।

1 मस्वारी, कुँवर सी साखलो, स डॉ. मनोहर शर्मा, जून-अगस्त 71 अंक, पृष्ठ 16, स श्री रावत सारस्वत ।

शब्दार्थ—मौड = सेहरा, (स मुकुटम् > प्रा० मउड > रा. मौड) । श्री डाँ सहलजी आदि सम्पादको ने इसे संस्कृत 'मौर' से व्युत्पन्न माना है, परन्तु इसका मूल रूप स 'मुकुटम्' है, जैसा कि उक्ति-रत्नाकार¹ व प्राकृत भाषाओं का रूपदर्शन² से प्रकट है। नेह न '... "लसाय = अपनी देह के प्रति तनिक भी मोह या ममता दिखाई नहीं देती। इसीलिए शूरवीरो को 'जोगीन्द्र' कह कर उपमित किया गया है। यथा — जडे सीलहा जोध जोगिंद्र हुआ।³ सकैक तो = संभवतः, शायद, उदाहरण — "तद लालमण वीचारी जो सकैक तो केरडा अणी बावडी माहै पाणी पीवानै पैठा सो अठै अणी माहै अलोप हुवा है।"⁴ ल्होडी सोक = छोटी सौत अर्थात् अप्सरा। वसाय = बसाएंगे, वरण करेगे।

राजस्थानी टीका—देराणी वचन—आज भगडा ऊपरै जावता भेस करियो छै—कुसुम = फूलों रौ मौड अनै वमण = कपडा रगिया है केशर मैं। नेह न न देह = सदैव जो नेह म्हासू राखता हा सो भी आज न, अर्थात् म्हासू ही सनेह छोटियोडा होवै ज्यू सोह रहिया छै। इण वासतै म्हनै ती तुलै है की बाभीजी साहव । म्हारै पती लौडी सोक वसावैला, अर्थात् जुद्ध मे मारीज अपछरा वरसी। हूँ सत करने जासू जितरै लौडी सौक धकै मिलसी ॥६०॥

देराणी कुल ऊपजी, दोही पख विण दाग।

की मुख ल्होडी सौक रौ, थारै लियण सुहाग ॥१०५॥

प्रसंग—देवरानी की बात सुनकर जेठानी प्रत्युत्तर मे कहती है —

व्याख्या—हे देवरानी ! तुम उच्च कुल मे उत्पन्न हुई हो तथा तुम्हारे मातृ और पितृपक्ष दोनों ही उज्ज्वल है। फिर भला छोटी सौत (अप्सरा) का क्या मुँह है जो तुम्हारा सुहाग ले ले ? अर्थात् अप्सरा स्वर्गमे देवर का वरण करेगी, उससे पहले ही तुम सती होकर वहाँ जा पहुँचोगी तथा पति का शाश्वत सौभाग्य प्राप्त करोगी।

शब्दार्थ—कुल = सुकुल मे। पख = पक्ष। विण दाग = वेदाग, निष्कलक, उज्ज्वल। की मुख = क्या मजाल है।

1. उक्ति-रत्नाकर साधु सुन्दरगणी-विरचित, पृष्ठ 9
2. प्राकृत भाषाओं का रूपदर्शन, पृष्ठ 89, ले० आचार्य नरेन्द्रनाथ।
3. गजगुरुरूपकबध, पृष्ठ 197,
4. लालमण कुवर की बात; राजस्थानी बातें, भाग 4, पृष्ठ 75,
—स. श्री सौभाग्यसिंह शेखावत।

राजस्थानी टीका—जेठारणी कहै—है देराँणी । तू उए कुल मे उपजी है जठे थारै माता पिता रा दोइ ही पख बिना दागरा अर्थात् निकल क है, मो काई मू डौ सो वेश्या ही थारौ सुहाग खोस लेवै ॥६०॥

भागौ कत लुकाय धरा, जे खग आताँ धाड ।

पहर धराँ चा पूगरण, जीती खोल किवाड ॥१०६॥

व्याख्या—आक्रमणकारी शत्रुओं के आने पर वीराङ्गना ने युद्ध से भागे हुए अपने कायर पति को छिपाकर, हाथ में तलवार ले, अपने पति के वस्त्र पहन, घर के किवाड खोल उन पर विजय पाई ।

अन्यार्थ—दोहे की प्रथम पंक्ति का एक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है—तलवारो से लैस धाडविणो (आक्रामक लुटेरो, शत्रुओं) को आते देख कायर पति अपनी पत्नी को—‘मुझे कही छिपाले’ (‘लुकाय’) कहता हुआ भाग खड़ा हुआ । उधर उस वीर पत्नी ने पति के वस्त्र पहन (मर्दाना वेश धारण कर) अपने घर के किवाड खोल, शत्रुओं को मौत के घाट उतार उन पर विजय पाई ।

वीराङ्गना द्वारा अपने पति के वस्त्र धारण करने से यह ध्वनि भी निहित है कि उस कायर पति ने छिपने हेतु कदाचित् अपनी पत्नी की उतारी हुई पोशाक स्वयं पहन ली थी ।

शब्दार्थ—भागौ = 1 भागा हुआ, कायर 2 भाग खड़ा हुआ । लुकाय = 1. छिपाकर 2 ‘छिपाले’—ऐसा कहता हुआ । धाड़ = (स. धाटी) धाडवी, आक्रामक लुटेरे, शत्रु । चा = के (मराठी) पूगरण = वस्त्र । यथा—

पूगरण जान सेन है साखति,¹

अणवर गोयद किसन अगाह ।

‘उक्ति-रत्नाकर’ में इसकी व्युत्पत्ति ‘प्रावरणम्’ से मानी है ।²

किवाड = (स. कपाटम्) ।

राजस्थानी टीका—कवी वचन—किण ही वीर स्त्री रौ पती जुद्ध में हार अनै मरण सू डरतौ तरवार री ताप सू घर मे आय बडियौ तठै वीर स्त्री आपरा कपडा उतार पती ने पहराय घर मे आबौ धुसाय आप पती रा पूगरण—कपडा पहर तरवार सभाय घर रौ किमाड खोल सत्रुआ नै मार तडल कर भगडौ जीत गई ॥६०॥

पला काकड़ पीव घर. बीच बुहारै खेत ।

परा पग पाछा देण रौ, हुलसै अच्छर हेत ॥१०७॥

1 राठौड रतनसिंघ री वेलि, पृष्ठ 52; स० डॉ० नारायणसिंह भाटी ।

2 उक्ति-रत्नाकर, पृष्ठ 32

व्याख्या—शत्रु सीमा पर है और प्रियतम घर पर । आगे बढ़ती हुई उस शत्रु-सेना का प्रियतम बीच में ही रणांगण में सफाया करते जा रहे हैं । उनके, युद्ध में पैर पीछे न हटाने का प्रण है, जिसके फलस्वरूप वे प्राणों की परवाह न कर अप्सरा-वरण हेतु उल्लसित हो रहे हैं (युद्ध में वीरगति प्राप्त कर अप्सरा-वरण करने की उमंग में अकेले ही असंख्य शत्रुओं से जूझ रहे हैं) ।

अन्यार्थ—राजस्थानी टीका में 'पैला काकड़' पाठ है, जिसके अनुसार दोहैं का एक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है—शत्रु की सीमा में प्रियतम का घर है । फलतः अपने और शत्रु के घर के बीच मैदान (रणक्षेत्र) को वे प्रायः नित्य ही साफ करते रहते हैं, आगे दिन युद्ध ठनता रहता है जिसमें वे रणक्षेत्र में नित्य शत्रुओं का सफाया करते रहते हैं । [यद्यपि शत्रु सीमा में रहने से शत्रुओं का प्रावल्य रहता है तथापि] उनके युद्ध में पैर पीछे न हटाने का प्रण है, अतः प्राणों की परवाह न कर वे सदा अप्सरा-वरण करने की उमंग में भरे शत्रुओं से जूझते रहते हैं [परन्तु शत्रु-सीमा में रहना छोड़ते नहीं हैं ।]

द्वितीयार्थ में, शत्रु की सीमा में रहते हुए भी उससे निर्भय होकर लोहा लेते रहने वाले वीर के शौर्य की व्यञ्जना की गई है । अपने घर में तो सभी निर्भीक होकर रहते हैं, परन्तु यह वीर तो शत्रु की सीमा में रहता हुआ ही मैदान में लड़ने हेतु डटा रहता है तथा सदा अप्सरा-वरण करने की उमंग में भरा रहता है । ऐसे निर्भीक वीर को भला शत्रु-भय क्या होगा ?

शब्दार्थ—पैला = शत्रु; [पैला (पाठा०) = शत्रुओं के] । काकड़ = सीमा । बुहारै खेत = रणक्षेत्र में शत्रुओं का सहार करना या खुले मैदान में युद्ध की तैयारी करना अथवा लड़ना । 'खेत बुहारणौ' डिंगल-काव्यों में युद्ध-सदर्म में उपर्युक्त दोनों ही अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । शत्रु-सहार के अर्थ में इसके निम्नलिखित प्रयोग द्रष्टव्य हैं--

1. नीमजे बाणामा आयो अजारो विहूतो नाग¹

सार बोहरतो खेत भारथ रौ सीह ।

2. खेत बुहारै नेत बध, धर तखत तणीहर ।²

इसी भाँति निम्नांकित उदाहरणों में 'खेत बुहारने' से तात्पर्य कदाचित् खुले मैदान में लड़ने की तैयारी करने या लड़ने हेतु आ डटने से ही है.—1. 'या करता फोजा

1 गीत राजा उम्मेदसिंह सिसोदिया रौ, प्रा० रा० गी०, भाग 1, पृष्ठ 117,

2 दयालदास री ख्यात, पृ० 184, स श्री डॉ० दशरथ शर्मा ।

आय निजीक लागी । बीच खेत बुहारणों । खभो रोपियो । रावजी री फोज लडाई
नू खरी आगमनी, दीवाण री फोज पाछमनी ।¹

2 'ताहरा पावूजी खेत बुहारनै लडाई कीवी ।²

3 दूजै दिन प्रीथीराज चहुवाण नै नाहडराव मैदान बुहार लडीया ।³

4 पछै हरमाडा नजीक वेऊ तरफा सु वेऊ फौजा आई । तठै हरमाड खेत
बुहारीयो।⁴

पण = प्रण । देण रौ = देने का । अच्छर = अप्सरा ।

विशेष—मध्ययुगीन क्षत्रिय वीर यह विश्वास करते थे कि युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ते हुए प्राणत्याग करने से स्वर्ग में अप्सराएँ उनका वरण करती हैं। इस विश्वास से प्रेरित होकर वे हर क्षण अपने प्राण न्योछावर करने हेतु आकुल रहते थे। कर्नल जेम्स टॉड ने सलूबर के एक ऐसे ही युवा क्षत्रिय वीर का उल्लेख किया है, जिसमें यह पूछा जाने पर कि क्या वह मरणोत्तर सचमुच अप्सराओं द्वारा वरण किए जाने में विश्वास करता है, उसने तुरन्त मूँछों पर हाथ रखते हुए कहा— 'इसमें अविश्वास करने का साहस ही कौन कर सकता है ?' मध्ययुगीन डिंगल-काव्य के अध्येता को इन वीरोचित विश्वासों को श्रद्धा व आदर के साथ देखना चाहिए अन्यथा वे कवि के इन वीरतापूर्ण उद्गारों के साथ न्याय नहीं कर सकेंगे। यही कारण है कि जब महाराजा जसवतसिंह उज्जैन-युद्ध से पलायन कर आए तो डिंगल कवियों ने उनको वरुणा नहीं एव उनकी भर्त्सना करते हुए लिखा कि जो अप्सराएँ उनका वरण करने की आशा से आई थी, वे निश्वास डालती चली गईं—

किया काचा समर 'सूर' हर कलोधर, डरत गत न पीधौ फूल दारू ।⁵

बडा री भौलवी हूर आवी वरण, मेलती गई नीसास मारू ॥

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री वचन—पैला रा काँकड रै माहै—

हे सखी ! म्हारै पती रौ घर अने भगडा रौ खेत बीच में बुहारीजै है—सो पती रै पण है पण पाछौ नही देण रौ ने भगडा में अठा सू पाछौ जाणौ पडसी सो जावतौ नही पण अपछरा वरण वासतँ आगँ हुलसै है ॥६०॥

टिप्पणी—राजस्थानी टीका में 'खेत' को कदाचित् अपने प्रचलित अभिधार्थ (जिसमें खेती होती है वह भूक्षेत्र) में ग्रहण किया गया है, जैसा कि टीकाकार की

1 नैगामी री ख्यात, भाग 3, पृष्ठ 10, स० श्री बदरीप्रसाद साकरिया ।

2 वही, पृष्ठ 78

3 मारवाड रा परगना री विगत, पृष्ठ 2-3, स० डा. नारायणसिंह भाटी ।

4. राव मालदे री बात, ऐतिहासिक वाता, पृष्ठ 67, स वही ।

5 गीत महाराजा जसवतसिंह रौ ।

व्याख्या 'भगडा रौ खेत' (Disputed Field) से प्रकट है। परन्तु यहाँ यह अर्थ उद्दिष्ट नहीं है। 'खेत' यहाँ रणक्षेत्र या युद्धभूमि का वाचक है। इस अर्थ में 'खेत' का डिगल-काव्यो में प्रचुर प्रयोग हुआ है। यथा --

पदै पख वड्जा बोम वज्रपात,¹

खला थाट दूजै 'दलै' बभाडिया खेत ।

अतः 'खेत बुहारणौ' मुहावरे का अर्थ युद्ध-सदर्म में ही ग्रहण किया जाना चाहिए।

भाभी कुल खेती विचा, भै न हुवा धव भग ।

चित्त खटक्कै मास चव, कुलटा सोक कुसग ॥ 108 ॥

प्रसंग--देवरानी की उक्ति जेठानी के प्रति--

व्याख्या--हे भाभी ! रणक्षेत्र में मरने-मारने के अपने कुलधर्म का पालन करते हुए यदि पति धराशायी होजाते हैं तो इसकी मुझे कोई चिन्ता नहीं (क्योंकि रणखेती तो राजपूतों का व्यवसाय ही है, जिसमें वीरगति पाने पर पर ही स्वर्गिक सुखों के रूप में दुर्लभ फल की प्राप्ति होती है) परन्तु मेरे मन में केवल एक ही बात खटकती है और वह यह कि मेरे कत चार महीनों तक कुलटा सौत (अप्सरा) का कुसग करेगे। [अर्थात् पाँच महीने की गर्भवती होने के कारण पति के मरने पर भी मैं चार महीनों तक सती नहीं हो सकूँगी। इस बीच दुष्टा अप्सरा निश्चय ही कत का वरण कर चार महीनों तक उन्हें अपने कुसग में रखेगी। बस एक यही बात मेरे चित्त में खटकती है। पीछे तो मैं सहगमन कर अपने दिवगत पति से स्वर्ग में जा मिलूँगी एवं कुलटा सौत के चगुल से उन्हें छुड़ा लूँगी।]

शब्दार्थ--कुल खेती = युद्ध, जिसमें मरना-मारना ही वीरकुल का व्यवसाय है। विचा = बीच में, अर्थात् में। भै = (पाठा भय) भय, चिन्ता। हुवा = होने पर। धव भंग = पति मरण। मास चव = (पाठा चो, चौ) चार मास का। इससे ध्वनित होता है कि पत्नी पाँच मास की गर्भवती है। कुलटा = दुष्टा, क्योंकि वह सदा दूसरों के स्वर्गस्थ पतियों को ही वरण करने की ताक में रहती है। सोक = (भावार्थ में) अप्सरा।

विशेष--गर्भकाल में स्त्री के लिए सती होना निषिद्ध है। प्रसवोपरान्त ही वह सती हो सकती है। यहाँ तृतीय चरण में 'मास चो' पाठ भी मिलता है, जिसका अर्थ 'मास का' अर्थात् 'एक महीने का' भी किया जा सकता है, जिसके अनुसार

पत्नी के अठ महीने की गर्भवती होने की ध्वनि होती है। हमने टीका का पाठ 'मास चव' ही स्त्रीकार किया है।

राजस्थानी टीका—जेठानी प्रतै वीर स्त्री वचन—

हे वाभीजीसा ! भगडा मै पती मारीज जाय औ तौ म्हनँ भय नही, क्यूकि कुल खेती हीज जुद्ध करणौ, मारणौ—मरणौइज है, जिणसू पण पती वाज ने काम आवसी तद अपछरा वरसी सो वा सुरग री वेस्या तिकण सौकरौ चार महीना कुमग रहसी । 4 महीना क्यूकि पेट मे आधान है सो च्यारा मईना जनमिया पछै सत कर सुरग मे जाय पती ने पाछो लेसूँ, जिरँ कुलटा आदत विगाड देसी ॥६०॥

वीरपिया सूतौ धरणी, कुरलै चकवी काय ।

देखीजै मुख दीहरै, मुख दो जाम सिवाय ॥१०९॥

व्याख्या—हे चकवी ! मेरे स्वामी बहुत समझाने-बुझाने से किसी तरह सोए है (ये मानते ही न थे, रात को ही शत्रु से तूझने के लिए व्यग्र हो रहे थे)—फिर भला तू कातर स्वर मे यो क्यो चीख रही है ? (तेरी चीख सुनकर ये जग जाए गे और फिर युद्ध में जाने से किसी के रोके न रुकेगे । यत तू चुप हो जा) । हाँ, प्रात काल होने पर तू अपने प्रिय के साथ दो पहर अधिक सुख देख लेना । [अर्थात् मेरे पति ऐसा भयकर युद्ध करेंगे कि भगवान सूर्य भी उसे देखने हेतु दो पहर तक अपना रथ रोक लेंगे, जिसके फलस्वरूप दिन दो पहर अधिक लम्बा होजाएगा, जो तेरे लिए प्रिय-मयोग-काल में वृद्धि करने के कारण सुखदायी होगा । कवि प्रसिद्धि हे कि चक्रवाक युगल का रात्रि में वियोग हो जाता है । फलत रात्रि उसके लिए दुःखदायी होती है । वीर के अद्भुत युद्ध को देखने हेतु जब सूर्य अपना रथ रोक देंगे तो स्वभावतः दिन लम्बा होजाएगा, जो चकवी के लिए प्रिय-सयोगमें वृद्धिकारक होने के कारण सुखदायी होगा ।]

शब्दार्थ—धीरपिया = सात्वना देने या समझाने-बुझाने से । कुरलै = कातर स्वर में चीखती है । काय = क्यो । दीहरै = दिन को । जाम = पहर ।

विशेष—इस दोहे में वीर की युयुत्सा की व्यजना हुई है । सच्चा शूरवीर युद्ध में जाने के लिए सदैव उत्सुक रहता है, यहाँ तक कि उसे विश्राम देने के लिए भी जबरदस्ती रोक कर रखना पड़ता है । साथ ही, इसमें वीर का अद्भुत पराक्रम देखने हेतु सूर्य द्वारा अपना रथ रोक देने विषयक कवि प्रसिद्धि का भी परोक्ष उल्लेख हुआ है । डिगल काव्यो में युद्ध-वर्णन के प्रसंग में इस काव्य-रूढ़ि का बहुश प्रयोग हुआ है । यथा —

1 सावासै सूर सपेखै सूरिज¹

2. यक पोहर वजी कोवाण भाण, भारथ देप थभ्यो क भान ।¹

3 तुरग रथ थाभ जोओ अरक तमासा,²

रीभ वाखाणियो दहू राहे ।

4 रवि रथ पहर थकत हुय रहियौ,³

नमो नमो चितरग नरेस ।

5. मचत अचानक तुमुल, रविक पिक्खन लग्गो रवि ।⁴

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष री स्त्री कहै—

हे चकवी ? तू क्यू इतरी जोर जोर सू कूकै है ? दुसमणा री फौज गढ घेरियौ तठै गढ रै धरणी साकौ कर मरण री विचारि तद स्त्री बोहत समभायने सुवाणीया कि सुहार रा लडजो । धरणी स्त्री रै कहणै रात भर सूतौ ने चकवी रात री विरहातुर जोर जोर बोलै तिण पर स्त्री कहै-धरणी ने धणी धीरप दी तद सूतौ छै, तू जोर कूकै छै सो म्हारै तौ सुख दोय पौहर रात रौ है । सवाय तौ सूरज ऊगा पछै जीता तौ सवाय सुज छै नई तौ दौय पौहर तौ सुख सू बीतरण दै ॥६०॥

आघा चारण खावका, बीडी मौज बटत ।

दूरा केम दकालणा, हूचकतौ भड हत ॥110॥

प्रसंग—किसी योद्धा की चारणो के प्रति व्यंग्योक्ति —

व्याख्या—हे चरणो ! भोजनोत्सवो एव रीभ-मौज के अवसर पर ताम्बूल-वितरण के समय तो तुम सबसे आगे रहते हो, परन्तु धिक्कार है, आज जब योद्धा परस्पर जूझ रहे हैं, तब हे प्रोत्साहन देने वालो ! तुम दूर-दूर कैसे हो रहे हो ?

अर्थात् दावत-मजलिसो एव रीभ-मौज के अवसर पर जैसे तुम सदा आगे आगे रहते हो, वैसे ही युद्ध में भी वीरो को जोश दिलाने के लिए तुम आगे क्यों नहीं आते ? प्राणो के मय से इस समय पीछे रहना तुम्हें शोभा नहीं देता ।

इस दोहे में किसी योद्धा ने चरणो को अपने परम्परागत कर्तव्य के प्रति सचेत किया है । हमें स्मरण रखना चाहिये कि राजस्थान के चरण कवियों ने क्षत्रियों को दूर से ही प्रबोधन नहीं दिया है—स्वयं भी शस्त्र लेकर रणक्षेत्र में जूझते हुए स्वामि-भक्ति और वीरत्व का आदर्श रखा है । इसीलिए उनकी वाणी में वह तेज था जो कायर से कायर क्षत्रिय को भी मरने-मारने के लिए प्रेरित कर देता था । क्यों न हो,

1. बात बगसीराम जी प्रोहित हीरा की; पाच राज० प्रमाख्यान, पृ० 38

2. गीत रघुनार्थसिंह राणावत रौ; प्रा० रा० गी०, भाग 1, पृ० 206

3. गीत अरिसिंह रौ, प्रा० रा० गी०, भाग 3, पृष्ठ 5;

4. वशभास्कर, पचमराशि, पचम मयूख, पृ० 1733,

वे वासी के ही वरद पुत्र नहीं, शक्ति के भी पुत्र है। परन्तु, कालान्तर मे क्षत्रियो के समान कुछ चरण लोग भी अपने परम्परागत चारित्र्य को भुला बैठे। इसीलिए प्रस्तुत दोहे मे उन्हें प्रबोधन दिया गया है।

शब्दार्थ—आवा = आगे, आतुर। **खावका** = 'राजा-रानी की खानगी मजलिस जिसमे उसके विशिष्ट कृपापात्र ही सम्मिलित हो सकते हैं,' विशिष्ट भोजनोत्सव। यह सामान्य भोजन के अर्थ मे भी प्रयुक्त हुआ है। यथा —

“आप फुरमायी—खाऊका री कामू खवर ?”¹

खावको तयार है, माहिर। आप फुरमायी—पाँतिया नाखी ।”

तथा—

खावको फेरे करगवियौ है, अमल भेवाडिया है।²

बोडी = ताड़ल। **मौज** = गीत या दान। ‘मोज’ शब्द डिंगल-काव्यो मे प्रायः दाग, निशेपन प्रमत्त होकर की जाने वाली वस्त्रिण के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है। यथा,—

1 वप नीमल नीमल सुध वाजै, आठ पहर मौजा उदार।³

2. मैगल तगी समापण मौजा⁴

सकवा रह्यौ नहीं ससार।

3 यहतै सन डोर जगा छत्रिया गुर,⁵

योह मौजा बिध अतुल वत।

केम = क्यो, कैसे। **दकालणा** = ललकारने वालो या प्रोत्साहन देने वालो। **हूचकतौ** = भिडते, टकराते या जूझते हुए। ‘वीर सतसई’ के प्रकाशित संस्करणो मे इसका अर्थ ‘हिकिकिचाते हुए’ कर दिया गया है, जो सर्वथा भ्रान्त है। वस्तुतः ‘हूच कना’ का अर्थ है, भिडते या लडते हुए। इस अर्थ मे यह डिंगल-काव्यो मे बहुशः प्रयुक्त हुआ है। ‘हूचक’ डिंगल मे युद्ध या लडाई का वाचक है। यथा —

हैवैपति हाडा माडी हूचक, जागी खभ उजेरा।⁶

1. वान प्रतापमल देवडा री, रा वाता, भाग 1, पृ० 96 स श्री न स्वामी,
2. वही, पृ० 102,
3. गीत गोरधन कल्याणोत री, रा० वी० गी० स० भाग 1 पृ० 77
स० श्री सौ० शेखावत,
4. दयानंददास री ख्यात . पृ० 239
5. महाराणाप्रकाश, पृ० 152, स० श्री भूरसिंह शेखावत।
6. बिन्हैरासो, पृ० 87।

इसी का किर्यारूप 'हुचकै' युद्ध करने या भिडने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है —

1. भुटकै अकारौ सेन वैढेगारौ क्रोधा भाय,¹
जोधारौ हुचकै अजारौ महाजोध ।

तथा —

2. किरिटी कुरिन्द्र रोस हक्कै कैरवेस किना,²
हुचकै वज्र गी बीस भुजा डडा हूत ॥
3. घाट सेल वार धोल, हुचकै गजा हरोल ।³
4. भुके भूल बारगा थरकै गजा पीठ भडा,⁴
केहरी हुचकै जठै ऊवकै क्रोधार ।

अत 'हुचकत' का अर्थ लडते, भिडते या क्रुद्ध होकर आक्रमण करते हुए किया जाना चाहिए । डा० सहलजी व श्री स्वामीजी आदि सपादको ने जं। इसका 'हिचकिचाते हुए' अर्थ किया है, वह निराधार है । भड = योद्धा । हंत = दुख है, धिक्कार है ।

राजस्थानी टीका—कोई ठाठाबाज जोधार कहै है—हे चारणा ! रीझ मौज अतर पान बटै जठै तो सभा में अलगा अलगा वडौ, अर्थात् भालक रै पास जाता रहौ हौं ने आज भगडौ हुसी जठै दूर दूर क्यू ऊभा हौ ? थे कहौ हौं कै म्हे राजपूता ने पौरष चढाय दकालण वाला हा—तो साथे रहौ—भड हुचकै—लडै तठै हन्त आवौ—मरौ—मारौ ॥६०॥

रण हालीजै चारणां, चाहे अब लग चैन ।

करै सुहड जिसडी कहौ, विध सो दूर वरौ न ॥११॥

व्याख्या—हे चरणो ! युद्ध में चलो, अब तक तो चैन करते रहे हो । वहाँ योद्धा जैसी करनी करे (वीरता दिखलाएँ), वैसा ही बखान करो । यह काम दूर रहते नहीं वनेगा ।

शब्दार्थ—हालीजै = चलना चाहिए, चलिए । चाहे = देखा किए । सुहड = सुभट, योद्धा । जिसडी = जैसी । विध = (सं विधि) वरान या कथन विधि, काम ।

1. गीत राजाधिराज बखतसिंघ नागौर रौ०, रा० वी० गी० स० भाग 1, पृ० 49

2. गीत महाराव प्रतापसिंघ अलवर रौ रा० वी० गी० स० भाग 2, पृ० 203 स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

3. सूरजप्रकाश, भाग 1, पृ० 272 स० श्री सीताराम जी लालस ।

4. रा० वी० गी० स० भाग 2, पृ० 56; स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

राजस्थानी टीका—कोइ दूसरौ जोधार फेर कहण लागौ—हे चारणा ! रिरण मे चाली । आज दिन ताई चैन मै रहिया हौ अने जुद्ध मे चाली सो सोहड राज-पूत करै मो देख जँडी ह्वै इमी कहजो । आगा सू विना दीठा कहणौ साचौ वगौला नही ॥६०॥

भोला की चहरौ भडा, ईखौ चारण अँण ।

के ही कढता कायरौ, बाढा चाबुक बैण ॥११२॥

प्रसंग—उपर्युक्त दोनों दोहों के प्रत्युत्तर मे चारण—कवियों की उक्तिः—

व्याख्या—हे भोले ठाकुरो ! क्या निंदा करते हो ? जरा चारणो की रीति-नीति तो देखो । हमारा पराक्रम तुमसे कहीं बढ़कर है । तुम तो तलवार से केवल कुछ ही शत्रुओं का महार करते हो, किन्तु हम युद्ध से भागते हुए कितने ही कायरों को अपने वचनों (व्यंग्योक्तियों), के चाबुक से ही काट गिराते हैं ।

अर्थात् कायर जब युद्ध से भयभीत हो भागने लगते हैं, तब हमी उन्हें ऐसी प्रताड़ना देने हे कि उसका मरण हो जाता है । हमारे तीव्र व्यंग्यों के चाबुक की चोट से वे ऐसे कट जाते हैं कि फिर कभी सिर नहीं उठा सकते । अतः शौर्य का संचार करने वाले एव वीरत्व की प्रेरणा देने वाले हम चारणों पर तुम्हारा व्यंग्य करना उचित नहीं ।

शब्दार्थ—चहरो=निंदा या व्यंग्य करते हो ।

उदाहरण —

चडिया ज्यों चहरजे, लालच गरधभ लोक ।¹

भडा = योद्धाओं, ठाकुरो । **ईखो** = देखो । **ऐण** = गति , रीति—नीति । **केही**—कितने ही । **कढता** = निकलते , भागते हुए । **बाढा** = काट गिराते हैं । **चाबुक बैण** = वचन रूपी चाबुक (की चोट) से ।

राजस्थानी टीका—हे भडा ! ये अँ काई चहरा करौ छौ ? चारणा ने देखजो, ये, [ये] तौ कोई एक ने कोई 2 त 4 ने बाढसौ ने म्हे चारण जुद्ध रा भागल हजारा कायरा ने वावक (चावकिया) जिसा वचना मू काट न्हाकसा ॥६०॥

आधा पडवाँ ओलगण, जागड जीमण जाग ।

रण भडता भड दूर को, सुणसी सीधू राग ॥११३॥

व्याख्या—हे ढोलियो ! दपति के शयनागार (रगमहल) के पास रात भर गाना—वजाना करने तथा विवाह (या अंधरातिथे) की जेवनार के लिए तो तुम सदा आगे—आगे रहते हो, परन्तु इस समय जबकि युद्ध मे वीर एक के बाद एक घरा-शायी हो रहे हैं—तब दूर से तुम्हारा यह सिंघुराग कौन सुनेगा ?

अर्थात् जैसे गीत-गान, रीझ-मोज व दावत-जेमनार आदि के अवसर पर तुम सदा लालायित हुए आगे बने रहते हो, वैसे ही युद्ध छिड़ने पर भी तुम्हें चाहिए कि रणक्षेत्र में सबसे आगे होकर अपना सिंघु राग सुनाओ ताकि वीरो पर सूरतन चड़े। यो दूर-दूर से ही सिंघु राग अलापने से काम नहीं चलेगा।

शब्दार्थ—आघा = आगे (आतुरता से)। पडवाँ = दपति का शयनगार या रगमहल। उदाहरण —

1. ऊँडे पडवै पैस, पिवसु पैजा मारती ।¹
सु माणसीया एह, घू घै लागा धोलउत ।

तथा—

2. पडवै पोढताँह, करडावण सँ कोइ करै ।²
धोरा मे घँसताँह, आँसू आवै ईलिया ॥
3. पढ पढ ठीक सीख पडवा मा,³
कडवा वचना दगध करै ।
जीमे चा गोहू जोडायत,
मा तोडायत भूख मरै ॥

डा० सहलजी आदि सपादको ने इसका एक अन्यार्थ 'अतिथि को ठहराने का शामिलानी स्थान' भी किया है परन्तु यहाँ प्रसंगत यह अर्थ उद्दिष्ट नहीं है। 'पडवाँ' यहाँ दपति के शयनगार या रगमहल का ही वाचक है, जैसाकि उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है।

ओलगण = गाने-बजाने हेतु। दम्पति के मनोरजनार्थ शयनगार के बाहर राणो-ढोलियो आदि के द्वारा जो रात भर गाना-बजाना किया जाता है, उसे 'पडवाँ ओलगणो' कहते हैं, जो आज दिन तक प्रचलित है तथा ऐसे गीतों को 'ओलग गीत'। यथा —

खुसी वधास्याँ रीझकर, गास्याँ ओलग गीत ।⁴

डा० सहलजी आदि सपादको ने शब्दार्थ में 'ओलगण' का अर्थ जो 'उल्लघन, 'अतिक्रमण' किया है—वह सर्वथा भ्रान्त है। 'ओलगने' का 'उल्लघन' या 'अतिक्रमण' से कोई सम्बन्ध नहीं है। ओलगना प्राचीन व मध्यकालीन साहित्य का एक बहुश-

1. वात नागजी—नागवन्ती री, पाँच रा० प्रे०, पृष्ठ 162
2. राजस्थान रा दूहा, पृ० 40 स० नरोत्तमदास स्वामी ।
3. गीत कपूत रौ, कविया हिंगलाजदानजी रौ कहलौ, डिंगल गीत, पृ० 119
स० श्री रावत सारस्वत व कुँ चडीदान साँझ ।
4. पना वीरमदेव की वार्ता, पृ० 133,

प्रयुक्त एव अनेकार्थक शब्द है, जो प्रवास—सेवा, रात्रि—गायन आदि अर्थों में रूढ होगया है, एव ओलगियो' (प्रवास—सेवा) 'प्रियतम' के अर्थ में ।

यथा—'म्हारा ओलगिया घर आज्यो जी' (मीरा) ।

जागड़ = ढोली, दमासी । जीमण = जेवनार , भोजनोत्सव । जाग = (स० याग) विवाह, यथा —

महा मडियौ जाग उज्जैण खागा मवै,¹

रुदन बिलखावती रही रोती ।

हेलवी 'अमर' री हीय करती हरप ।

'जसा' अपछर रही बाट जोती ॥

'जाग' को यदि 'जागरण' का वाचक माना जाए तो अन्यार्थ 'जागरण का जीमण' अर्थात् 'अधरातिये या रातीजगे की जेवनार' भी किया जा सकता है । डा० सहलजी आदि सपादको ने 'जाग' का एक अन्यार्थ (कोटा—बून्दी की तरफ) 'जगह या मकान' भी सुझाया है, परन्तु यहाँ वन्न अर्थ उद्दिष्ट नहीं है । कोटा—बून्दी की तरफ ही क्यों-ढूँढाड में भी जागाँ' शब्द प्रायः दादूपथी साधुओं के निवास-स्थान के लिए प्रयुक्त होता है । झडता = धराशायी होते ; वीरगति प्राप्त करते । भड-योद्धा, वीर । की = क्या, कैसे ।

राजस्थानी टीका—कोई जोधार दमामिया नै कहै छै—रे दमामिया ! पडवै गावण ने अने ओलगरण ने तौ आधा पडौ हौ और जीमण रै वासतै (अधरातिया सार) रात जागी हौ सो सिंधू राग सुणसा ॥इ०॥

टिप्पणी—टीकाकार द्वारा, अन्तिम चरण का किया गया अर्थ 'सो सिंधू राग सुणसा' असंगत और असम्बद्ध है ।

भाट घराा दिन भाखता, कुल भूला भूकत ।

रहिया नीडै वीर ही, जाणा विरुद जपत ॥११४॥

प्रसंग—किसी योद्धा का भाटो के प्रति कथन —

व्याख्या—हे भाटो ! तुम बहुत दिनों से कहा करते थे न कि भूमि के अधिपति (राजा) अपो कुलमार्ग (युद्ध में मरने-मारने के क्षत्रियोचित कुलधर्म) को भूल गए हैं । लो, अब युद्ध छिड़ गया है, अतः वीरो के निकट रहने से ही हम जानेगे कि तुम सच्चे विरुद-गायक हो । अर्थात् तुम कैसे विरुदाने वाले हो, इसका पता तभी चलेगा जब तुम वीरो के साथ स्वयं युद्ध में उपस्थित रहोगे ।

तात्पर्य यह है कि थोथे उलाहने देते या युद्ध से दूर-दूर रहकर वीरो को विरुदाते तुम्हें क्या जोर आया ? तुम्हारी बहादुरी तो तब जानेगे जब तुम युद्ध के

मैदान में स्वयं वीरो के साथ रहकर विरुद्धगान करोगे ; अन्यथा तुम भी अपने कुल मार्ग से च्युत समझे जाओगे ।

‘भाट’ शब्द को सवोधन न मानने पर अन्याय भी किया जा सकता है कि ‘भाट लोग बहुत दिनों से यह कहा करते थे कि पृथ्वीपति (राजागरा) अपना क्षत्रियोचित कुलधर्म भूल गए हैं, परन्तु अब युद्ध में वीरो के साथ रहने से उनकी बहादुरी का पता चलेगा कि वे सच्चे विरुद्ध-गायक हैं ।

अर्थ—व्यजना की दृष्टि से प्रथम अर्थ अधिक सगत है ।

शब्दार्थ—भाखता = कहते या कहा करते थे । कुल = कुलधर्म या कुल रीति । भूकृन्त = राजा, भूमि के अधिपति । यथा —

उच्छाह सदा राखै अनन्त ।¹

कामणि जिम भुगतै भूमिकत ॥

रहिया = रहने से । नीड = निकट, पास । वीर = वीरो के । जाणा = जानने । विरुद्ध = विरुद्ध, यश । जपत = कहते या गाते हो ।

राजस्थानी टीका—तद कोई जोधार भाटा ने कही—

रे भाटाँ ! थे घणा दिन हुवा कहता हा कै भू = जमीरा, कत = मालका (राजावा) थे थारा कुल नै भूलगा, सो आज जुद्ध में नेडा रहिया वीर ही जाणसी कै म्हारा विरुद्ध जपै छै, सौ थारा कुल अनुसार आपाण करै, इण सारू नैडा रहजो ॥६०॥

टिप्पणी—टीका में दिये गये पाठ में ‘जाणै’ है ।

पूत महा दुख पालियौ, वय खोवण थण पाय ।

एम न जाणी आवसौ, जामण दूध लजाय ॥११५॥

प्रसंग—एक कायर पुत्र को वीर माता की प्रताडना:—

व्याख्या—हे पुत्र ! मैंने तुझे अपने स्तनो का दूध पिला कर, जिसके कारण मैंने अपना यौवन खोया, महा कष्ट से तेरा पालन किया था । हाय ! मैं यह नहीं जानती थी कि तू माँ के दूध को लज्जित कर यो युद्ध से भाग आएगा । धिक्, तूने मेरी आशाओं पर पानी फेर दिया ।

शब्दार्थ—पालियौ = पालन किया । वय खोवण = आयु क्षीण करने वाला, यौवन हरने वाला (स्तनपान) । बालक के स्तनपान करने से माँ के यौवन पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ता है । पुत्र यदि वीर हो तो माँ अपने स्तनपान कराने को सार्थक समझती है परन्तु पुत्र कायर होने पर तो वह माँ के लिए ‘यौवनहर’ ही होता है, जैसा कि भर्तृहरि ने कहा है.—

मातु केवलमेवयौवनवनच्छेदे कुठारा वयम् ।

थण पाय = स्तनपान कराके । एम -- ऐसा, यह । जाणी = जाना । आवसौ = आओगे (पाठ० 'जाण्यौ आवही') जामण = जननी, माँ ।

राजस्थानी टीका—कोई एक वीर सूया (वीर री माँ) भागल पुत्र ने ललकारै छै—

अरे पूत ! म्हारी ऊमर खोय आँ थरणा रो दूध पाय घणा दुख सू पाल मोटौ कियौ—सो आ आस ही कै माता-पिता रौ पख ऊजलौ देखावसी—परा भागने आयौ सो हे कायर ! आ नही जाणी ही कपूत जामण रौ दूध लजाय ने आवसी ॥६०॥

भोला की डर भागियौ, अंत न पहडै अँण ।

बीजी दीठा कुल बहू, नीचा करसो नैण ॥११६॥

प्रसंग—वीर माता की कायर पुत्र को प्रताडना अथवा किसी कायर की भर्त्सना —

व्याख्या—अरे नासमझ ! तू किस डर से युद्ध से भाग आया ? काल तो घर पर भी नहीं छोड़ता ! मौत तो घर पर भी नहीं टलती ! वह तुझे यहाँ भी आ दबोचेगी, फिर तू कहाँ बचकर जाएगा ? तेरे इस कायरतापूर्ण आचरण से तेरी उच्च कुलोत्पन्ना बधू को कितना लज्जित होना पड़ेगा—इसका भी तूने विचार नहीं किया । जब वह अन्य स्त्रियों को देखेगी, जिनके पति युद्ध में वीरतापूर्वक लड़े हैं, तथा उन्हें अपने पति की वीरता का मगर्व बखान करते सुनेगी तो उस बेचारी उच्च कुल की बहू (तेरी स्त्री) को आँखें शर्म से नीची होजाएँगी—यह सोचकर कि मुझे ऐसा कायर पति मिला !

शब्दार्थ— भोला! = नासमझ, मूर्ख । की = किस । अंत = काल, मृत्यु । पहडै = छोड़ता, टलना । 'पहडणौ' या 'पहडवौ' का अर्थ है छोड़ना, टलना या विचलित होना । यथा —

1 पोह पतसाह पाल-कुल पैहडै,^१

कीधो पग तल राज करै ।

2 हिरणाकुस खहडे, पुत्र न पहडे^२

माँ पर उरडे, खग सुरडे ।

1 वैराग्यशतक, भर्तृहरि ।

2 नैणसी री ख्यात, भाग-2, पृष्ठ 63, स० श्री बदरीप्रसाद साकरिया ।

3. भगतमाल, चारण ब्रह्मदासजी दाहूपथी-विरचित, पृ० 17, स० श्री उदयरज जी उज्ज्वल ।

श्री डा० सहलजी व श्री स्वामीजी आदि सपादको ने अपने द्वारा सपादित 'वीर सतसई' के दोनो ही सस्करणों में 'पहुडै' (जो 'पहड' का ही रूपभेद है) का अर्थ 'पहुँचती' या पहुँचता' किया है, जो आनुमानिक प्रतीत होता है। वस्तुतः शब्द के प्रयोगगत आधार पर 'अत म पहुडै' का अर्थ 'अन्त (मृत्यु) टलता नहीं' किया जाना चाहिए, जैसा कि ऊपर दिए गए उद्धरण में प्रयोग से स्पष्ट है। हिरणाकुस

पहडे' अर्थात् हिरण्यकशिपु ने लाख डाँटा परन्तु पुत्र (प्रह्लाद) भक्तिमार्ग से तनिक भी टला नहीं, उसे छोड़ा नहीं। यहाँ भी कदाचित् यही अर्थ उद्दिष्ट है।

अंण = घर (स. अयन)। बीजी = दूसरी (वीर पुरुषों की स्त्रियाँ)। दोठां = देखने पर। कुलबहू = उच्च कुलोत्पन्ना बहू (तेरी पत्नी)।

राजस्थानी टीका—फेर माता भागल पूत नै कहण लागी—

अरे भोला ! काही डर सू भागौ ? देख अन्त (काल) सेवट ही छोड़ण वालौ नहीं—अर्थात् जो जनमै है तै मरै (जातस्य ही ध्रुवो मृत्यु ध्रुव जन्म मृतस्य च) जातस्य = जनमै है ए ही जे त्यूँ मरै है, ध्रुवो = निश्चै, ध्रुव = निश्चै, मृत्यु = मरै है, निकै जातस्य = जन्मै है इति गीताया। ऊपर के अर्थ में भूल है (जातस्य ही ध्रुवो मृत्यु ध्रुव जन्म मृतस्य च)। जातस्य = जनमे, एहि = तिके, ध्रुवो = निश्चै, मृत्यु = मरै है, ध्रुव - निश्चै, जन्म = जनमै, तिके च = फेर मृत्यु = मरै है, इति भगवद्गीता। पुन दोहार्थ—

अत = काल हे सो अँण (अँन) निश्चै, न = नहीं। पहुडै = मिटै (नहीं), सो जुद्ध में मरतौ तो मैहंगी नहीं लागती, नहीं तौ हमै बीजी स्त्रियाँ नें देखने आ कुलबहू = सुद्ध कुल री वीर स्त्री (थारी स्त्री) वीर पुरुषा री स्त्रियाँ कनै जुद्ध री वात होवता ही लाजसू आँख नीची करसी (नीचौ जोवसी) ॥६०॥

ढोल बरज, सब भेज घर, घर नालेर सुधाम।

घावा कत पधारिया, पावाँ हूत प्रणाम ॥११७॥

प्रसंग—वीराङ्गना का पति युद्ध में गया हुआ है। इस विश्वास से कि वह वीरगति प्राप्त करेगा, वह सोल्लास सती होने का उपक्रम करती है, किन्तु तभी घावों से क्षत-विक्षत पति विजयी होकर लौट आता है। इस पर हर्ष-विमुग्ध हो वीराङ्गना कहती है—

व्याख्या—हे सखी ! ढोल बजाने वालों को मना कर दे, सबको अपने-अपने घर भेज दे तथा नारियल को कट्टी ठीक जगह सहेज कर रख दे। देख तो, मेरे कत घावों से छके हुए ('जीवित शत्रु' हो) घर पधार आए है। उनके चरणों में मेरा प्रणाम निवेदित हो।

शब्दार्थ—बरज = मना कर दे (स. वर्जन)। घर = रख दे। सुधाम = ठीक जगह (ध्वनि यह है कि आगे फिर कभी आवश्यकता होने पर शीघ्र मिल जाए।

इससे वीराङ्गना की सती होने की उमंग का ज्ञापन होता है) । **घावां** = घावों से छके हुए । रा० टीका में 'घावा' पाठ है, जिसके अनुसार युद्ध या लड़ाई से । **पावाँ हूँत** = चरणों में, अत्यधिक आदर का व्यंजक । (हूँत = से), चरणों से अर्थात् चरणों को या चरणों में) ।

विशेष—इस दोहे को वीर सतसई के प्रकाशित सस्करणों (डॉ० सहलजी व स्वामीजी आदि संपादकों द्वारा संपादित) में एक वीर पति पर घटित कर अर्थ किया गया है, जबकि टीका में इसे एक कायर पति पर घटित कर व्याख्या की गई है । टीका में टीकाकार ने यह टिप्पणी की है कि कोई भी स्त्री अपने पति का स्वागत-अभिनन्दन ही करती है, चरणों में प्रणाम नहीं, जो पूज्यजनो अर्थात् साधु-मन्यामियों को ही किया जाता है । टीकाकार का आशय यह है कि वीराङ्गना अपने कायर पति के साथ अब प्रणय-मन्वन्ध न रखकर उसे एक सन्यासी की दृष्टि से देखेगी—इसीलिए वह 'पावाँ हूँत प्रणाम' कहती है । टीका में पाठ भी 'घावा' है, अर्थात् 'घावे', आक्रमण या युद्ध करके ।

इस सम्बन्ध में, हमारा विचार से प्रस्तुत दोहे को वीर एवं कायर पति-दोनों पर ही घटित कर अर्थ किया जा सकता है । जहाँ तक टीकाकार की 'पावाँ हूँत प्रणाम' पर टिप्पणी का प्रश्न है, उसके उत्तर में हम यह तर्क प्रस्तुत करते हैं कि युद्ध में घायल (यद्यपि टीका में 'घावा' पाठ नहीं है) होकर जीने वाले वीर को डिगल-काव्यों में 'जीवन सभु' की उपाधि से विभूषित किया गया है । यथा —

1 हवो रिगथभ दिवणाद भारथ हुवै, बाप जिम जीवतौ संभ वेटो ।

2 वरै तू केम रभ, उचारै विधाता, लेख मै जीवतौ संभ लिखियौ ।²
युद्ध में 'जीवित सभु' होने के लिए वीर स्वयं भी लालायित होते देखे गए हैं—

अँग भकवौल रुधर हुय आऊ ।³

कायम जीवत सिंभ कहाऊ ॥

इसमें स्पष्ट है कि युद्ध में घायल होने वाला वीर भी समाज में प्रशंस्य रहा है ।

अतः 'घावा' पाठ के आधार पर, जो सगत प्रतीत होता है, यदि इस दोहे को युद्ध में घायल होकर आने वाले वीर पर घटित कर अर्थ किया जाय तो ऐसे 'जीवित सभु' पति के चरणों में वीराङ्गना का उसके प्रति असीम आदरभाव से प्रणाम निवेदन करना कुछ असंगत या अनुचित नहीं कहा जा सकता ।

1. गीत राजसिंघ विसनदासौत रौ, रा० बी० गी० स. भाग 2, पृष्ठ 170

2. गीत सत्रमाल रतनौत रौ, दयालदास री ख्यात, पृष्ठ 240

3. मूरज प्रकास, भाग-2, पृ० 315, स श्री सीताराम जी लालस ।

तथापि, यदि टीका का पाठ 'धावा' (युद्ध से) माना जाय तथा पूर्व दोहे के अनुक्रम मे इसे भी कायर पति पर घटित कर अर्थ करना चाहे तो 'पावाँ' 'प्रणाम' को वीराङ्गना की व्यंग्योक्ति मानते हुए व्याख्या यो भी जी जा सकती है—

अन्यार्थ—हे सखी ! मागलिक ढोल बजवाना बंद करदे, सबको अपने-अपने घर भेजदे तथा नारियल को किसी सुरक्षित जगह पर रखदे (अब यह काम तो आने का नहीं !) । मेरे पतिदेव तो धावे से (शत्रु पर चढाई करके) पधार आए है ! (अथवा, धाव लगते ही भाग आए है) । इनके चरणो मे मेरा प्रणाम ! धन्य है ये !

यहाँ 'हूत' शब्द भी विचारणीय है । 'हूत' का अर्थ 'से' होता है, 'मे' नहीं । जैसे—

वाका राखै बाणियो, सारा हूंत सजूक ।¹

कायर पति के अर्थ मे घटित किए जाने पर वीराङ्गना की व्यंग्योक्ति मानकर—'पावाँ, हूत प्रणाम' का अर्थ यो भी किया जा सकता है—'इन्हे चरणो से प्रणाम ।' अर्थात् ऐसे कायर पति का मैं तिरस्कार करती हूँ ।'

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री वचन --

जुद्ध मे पती आयौ तिए सू जुद्ध समाचार आया कि घणा जोद्धार मारी-जिया तद वीर सती जाणीयौ म्हारौ खामन्द काम आयौ हूसी-इसौ उमग आए सत करण ने नालेर मगायौ, ढोल मगायौ । इतरै पती भागल आय फटकियौ तद कहै-हे सखी ! ढोल वाला ने अब घरै मेल दै । धावा (सत्रुओं पर) चढाई कर पाछा भागनै पीवजी पधारिया है सो अबै पति सू स्त्री-पुरुष रौ मिलणौ होवै है तिए तरह नही मिलसू अर पगा मे नमस्कार करसू । प्रयोजन—स्त्री पती रै पगा माथौ दे प्रणाम नही करै-पावा प्रणाम तौ साभी सन्यासी रै करै है-सो आज ताई कै आज सू ई पतीने पती-भाव सू न जाण सामी-सन्यासी सम जाणसू ॥६०॥

रण खेती रजपूत री, बीर न भूलै बाल ।

बारह बरसा बापरौ, लहै बैर लकाल ॥११८॥

व्याख्या—युद्ध ही राजपूत का व्यवसाय (कुल कर्म) है-इस बात को वीर बालक भूलता नहीं । यही कारण है कि वह सिंह के समान पराक्रमी किशोर, बारह वर्ष की बाल वय मे भी बाप के बैर का बदला लेता है । [अथवा जिस शत्रु ने उसके पिता को मारा है, उसे बारह वर्ष निकल जाने के बाद भी मार कर वह अपने बाप के बैर का बदला लेता है]

शब्दार्थ—रण = युद्ध । खेती = व्यवसाय, कुल-कर्म । बाल = बालक । लहै = लेता है । बैर = बदला, प्रतिशोध । लंकाल = सिंह ।

विशेष—यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि प्रतिशोध को वीर-चरित्र के एक उत्कृष्ट एवं अनिवार्य गुण के रूप में देखा गया है। जो अपने बाप के बैर का बदला न ले सके, उसे कपूत की सजा दी गई है। कहा गया है —

जराणी जरौ कपूत मत, चगो जौबन खोय ।

कै जरा वैर विहडगो, कै कुलमडग होय ॥

आज हम गाँधीवाद या आदर्शवाद के सिद्धान्तों के आधार पर चाहे प्रतिशोध को एक उच्च जीवनमूल्य के रूप में स्वीकार न करे (वर्तक इसे सम्भवतः गृहित या त्याज्य समझे) परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह जीवन की कठोर वास्तविकता पर आधारित तथा मानव-मन की सहज एवं शाश्वत अतृप्तियों से परिचालित है। साथ ही, वैयक्तिक स्तर पर अन्याय के प्रतिकार की वाछनीयता की दृष्टि में देखने पर इसका नैतिक पक्ष भी उपेक्षणीय नहीं है। जो हो, डिगल-काव्य का मूल्यांकन करते समय तो हमें अपने शोथे आदर्शवाद को ताक पर रख कर प्रतिशोध को एक उच्च जीवन-मूल्य के रूप में स्वीकार करना होगा। मध्ययुग युद्धों और सघर्षों का युग था। तलवार की धार ही तब न्याय का निर्णायक और अन्याय का प्रतिकार करती थी। उन जीवन-स्थितियों में विकसित एवं स्वीकृत जीवन-मूल्यों को हमें आज के मानदण्डों से परखने का कोई अधिकार नहीं है। डिगल-काव्य जीवन सघर्षों के उसी युग का जीवित उद्गार है, जिसका सम्यक् मूल्यांकन मध्ययुगीन जीवन-स्थितियों के सदृश में ही सम्भव है। सूर्यमल्ल का यह दोहा 'पाबू प्रकाश' के निम्नलिखित दोहे से तुलनीय है.—

बारै वरसा बाप रौ लडने बैर लियौह ।¹

भरडा मारै जीद रौ करडो काम कियौह ॥

राजस्थानी टीका—कवी कहै है कि वीर घराणा रा बालक ही, रिण = भगडा रूपी बेती है रजपूता री सो देखौ—बालक थका ही भूलै नहीं—बारै वरष रौ ही सिघ जिसौ बालक बाप रौ वैर लेवै। अर्थात् बाप रा मारणहार सत्रू ने मार पिता रौ वैर उग्रावै ॥इ०॥

मन सोचे, जारौ मती, मोनूँ बालक माय ।

बैर पराया बाहुडै, जठै न घर रा जाय ॥119॥

व्याख्या—हे माँ ! मुझे बालक समझकर मन में चिन्ता न कर। देख, (इस घर में) जहाँ शत्रुओं के बैर का भी बदला लिया जाता है, वहाँ घर के बैर बिना बदला लिए नहीं छोड़े जाएँगे। [ध्वनि यह कि मैं बालक हूँ तो क्या, घर के (पिता के) बैर का बदला लेकर ही रहूँगा—नू निश्चिन्त रह !]

शब्दार्थ—मन सोचे मती = मन में चिन्ता न कर । जाणै मोनूँ बालक = मुझे बालक समझ कर । बाहुडै = लिए जाते हैं । घर रा = अपने । तू कि कथन बालक का है, अतः इससे ध्वनित है कि उसके पिता नहीं है । सम्भवतः किसी शत्रु के हाथों मारे गए हैं, एवं वह पिता के बैर का बदला लेने का सकल्प कर माँ को आश्वस्त कर रहा है ।

विशेष—इसी भाव का, आधुनिक डिंगल-कवि श्री नाथूसिंह जी महियारिया का एक अत्यन्त मार्मिक दोहा है, जिसमें वीर पुत्र की बाप के बैर का बदला लेने की आन्तरिक मनोवृत्ति एवं आकुलता का सुन्दर ज्ञापन हुआ है —

धन नहँ पूछै गाडियौ सुत सूरौ बलिहार ।¹

सीस बाप रौ किए लियो, पूछै बारम्बार ॥274॥

राजस्थानी टीका—कोई वीर वालक आपरी माता ने कहै छै—हे माता ! तू मन में मूढ़ने छोटी देख सोच मत आणे, आ जाण जे जिए घर सू पैला रा ही बैर बाहुडै = लेरीजै—जठै घर रा बैर किए तरै बाकी रह जासी ? अर्थात् हूँ पैला री सहायता कर बैर लेण वाली होवसू तौ घर रा बैर कद छोडू ? ॥इ०॥

आटो सासू आप रौ, सो लेबो कुलसार ।

जायो बरजौ जगत रा, आटा लियण उधार ॥120॥

प्रसंग—पुत्रवधू की अपने वीर पति के सम्बन्ध में साम को शिकायत —

व्याख्या—सासूजी ! अपना कोई बैर हो, उसका बदला लेना तो अपने कुल का मुख्य धर्म है परन्तु आपका बेटा तो जगत के बैर उधार लेता फिरता है, अतः कृपा कर उसे दुनिया भर के बैर उधार ले उनका बदला लेने से तो मना कर दीजिए ।

इसमें परोक्षतः वीर के शौर्य व साहस की व्यञ्जना की गई है ।

शब्दार्थ—आंठो = बैर । आप रौ = अपना । कुलसार = कुल का मुख्य धर्म, अनिवार्य कुलरीति । जायौ = पुत्र को (स० जात) । बरजौ = मना करो । आंठा .. उधार = दूसरों के बैर का बदला लेने से । इस वीर के पास अपना तो कोई बैर वकाया है नहीं (सब ले चुका है !) और लड़ने की आकुलता पूरी है । ऐसी स्थिति में औरों के बैर उधार लेकर अपनी आकुलता न मिटाए तो और क्या करे ?

विशेष—डिंगल-काव्यों में उधारे बैरों का बदला लेने वाला या चलती लड़ाई मोल लेने वाला सच्चे शूरवीर की सज्ञा से विभूषित किया गया है । अपने बैर का बदला तो दुनिया लेती है, परन्तु शूरवीर वह है जो दुर्बल और असहाय लोगों के

वैरो का बदला लेने के लिए हर क्षण अपनी जान भोकने को तैयार रहे । ऐसे साहसी शूरवीर की पत्नी यदि हर क्षण अपने सुहाग के लिए चिन्तित रहे तो क्या आश्चर्य है ? डिंगल-काव्यो मे ऐसे 'ग्राटे' उधार लेने वाले वीर की बहुत प्रशंसा की गई है । वीरत्व-वर्णन की यह एक काव्य-रूढ़ि होगई है । यथा:—

1. 'लाखा वाता रहै नही, ऊ ईमोईज छै । उधारा झगडा को लेबो
वालो छै ।¹

2. नडर सधर नरलोभ, बैर जुना उधराबै ।

3 आट रा उधारा चठी पराई जागता आया,³

मधाई बागता आया सीमन्ता सँगार ।

4 राड रा लेयण उधारा रावत, केविया हग कोप ।⁴

5 अर जिकणरै वीराधिवीर उधारा अँटारो लेणहार जगमाल नामक
कुमार जन्म लियो ।⁵

राजस्थानी टीका—इण माता रै पुत्र री बहू कहै है—हे सासूजी ! आपरा कुल रौ बैर होवै निणरौ तो आटौ तौ सारा ही लेवै है, परण आपरै बेटौ सारा जगत रा आटा उधार ले है, सो आप वरज देअौ—अँ वचन पती रौ वीर पणौ चौड़े करण रा छै ॥इ०॥

पथ निहारै पाहणा, गीध बिहारै गैरा ।

अमल कचोला ऊभल, नीद विछोडौ नैरा ॥12॥

व्याख्या—हे प्रियतम ! बाहर अतिथि (शत्रु) आपकी बाट जोह रहे है (लडने हेतु आपकी प्रतीक्षा कर रहे हे) तथा आकाश मे (मास-भक्षण की आशा से) गीध मँडरा रहे हे । उधर कटोरो से अफीम छलक रही है—अब तो आँखो से नीद त्यागकर युद्ध के लिए प्रस्तुत होजाइए ।

शब्दार्थ—पाहणा = शत्रु, उदा० खरै खेत खुरसाण रा पिसण हूय पांहणा⁶
बिहारै = मँडरा रहे है । गैरा-आकाश (स० गगन) । कचोला=कटोरो, (कच्चोलक)⁷ ।
ऊभल = छलक रहा है (अफीम का घोल, जिसे पीकर मस्त हो योद्धा रण मे लडने जाते थे । इसे 'कसूबा' भी कहते हैं)

1. वात बगनीरामजी प्रोहित हीरा की, पाँच ग० प्रेमाख्या, पृ० 32,

2 पावू प्रकाश (बडा) पृ. 20, आशिया मोडजी-कृत ।

3 प्राचीन राजस्थानी गीत भाग 4, पृ० 33, स० कविराव मोहनसिंह

4 वही, भाग 1, पृ० 158

5 वशभास्कर चमराणि, अष्टममयूख, पृ० 1769,

6 A Descriptive Catalogue of Bardic and Historical Manuscripts, Sect II, Part I Page 27, Ed, Dr L P Tessori

7. उक्ति-रत्नाकर, साधुसुन्दरगणी-कृत . पृ० 16;

राजस्थानी टीका—कोई एक वीर स्त्री आपरा जोद्धार पती ने कह रही हैं—आपरा पाम्हणा (दुसमण) तो पथ निहारै-भगडा री वाट जोवै अने रिण खेत मे मास रुधिर भखण वाली ग्रीष्म गैण = आकास मे विहारै = उड रही है। अमल रा कचोला = प्याला भरीयोडा उभल रहिया हैं-अर्थात् आपरी राजपूत वाट जोय रहिया हैं सो हे पती! अब नीड विछोडौ (गढ रै घेरौ हैं तिरारी रोजीना लडाई रो हाल हो) अने जुद्ध सारू बारै पधारौ ॥६०॥

काँकड त्रबक त्रहकिया, ऊठौ खुलियौ कोट ।

सुणातौ नाहर आलसी सूतौ बदल करौट । 122॥

प्रसंग—नीद मे सोए शूरवीर पति को वीराङ्गना जगाती हुई कहती है—

व्याख्या—प्रियतम । सीमा पर युद्ध के नगाडे बज उठे हैं तथा किले का दरवाजा खोल दिया गया है (शत्रु पर आक्रमण होने ही वाला है) । अब तो उठिए ।

यह सुन, नीद की खुमारी मे डूबा वह सिंह (शूरवीर) करवट बदल कर सो गया । [इस भाव से कि इसमे उद्विग्न होने की क्या बात है ? शत्रु को जब चाहेंगे मार भगाएँगे । अभी से क्यों नीद खराब करती हो ।]

शब्दार्थ—त्रबक = नगाडे । त्रहकिया-त्रह-त्रह ध्वनि करते हुए वजने लगे । उदाहरण—मन द्रढ रह घडके मती, त्रहत्रहियां त्रवाल ।¹ कोट = किला, गढ । नाहर = सिंह (शूरवीर) । आलसी = खुमारी मे डूबा, मस्त । करौट = करवट ।

विशेष—डिङ्गल-काव्यो मे निर्भय और निश्चिन्त होकर सोने वाले शूरवीर की उपमा निद्रालु सिंह से दी गई है, जो किसी भी शत्रु की रच मात्र भी चिन्ता किए बिना मस्त होकर सोता है । यथा,—

विडगा खड सात्रव आय वगौ,¹

निअद्रालुअ नाहर नीद लगौ ।'

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरा पती ने दुसमण ऊपर आवता जाण जगावै हैं—हे पती ! नगर रै काकड माथै त्रबक-नगारा त्रहकिया-त्रह-त्रह—इसौ नगराँ रौ सव्द होवै हैं, जिण सू कहै त्रहकिया, वाजिया हैं, अने कोट खुलौ हैं, वा जोधारा सामा जाण सारू कोट खोलियो हैं । स्त्रीरा वचन सुण वो आलसी सिंह सत्रुआ ने तिलमात्र गिण ने पसवाडौ फेरियो । व्यग औ हैं कि ऊठमू जद ही दुसमणा न मार भगाय देसू ॥६०॥

औराँ की फल जागियँ, लडणौ जाग लँकाल ।²

गुडै घणी चा गाजणा, तो माथै त्रवाल ॥123॥

1. लिखमीदान बारहूठ ।

2. पाबू प्रकाश (बडा) पृ० 245, मोडजी आशिया-कृत ।

प्रसंग—पूर्व दोहे के सन्दर्भ में, वीर का प्रत्युत्तर सुन वीराङ्गना पुनः कहती है:—

व्याख्या—औरो के जागने से क्या होता है ? उनका जागना न जागना बराबर है । हे नरशार्ङ्ग ! तुम्ही जागो ; युद्ध करना है । क्या तुम जानते नहीं, स्वामी के ये गरजते हुए नगाड़े तुम्हारे ही भुजबल पर बजते हैं । अर्थात् तुम्हारे पराक्रम के फलस्वरूप ही स्वामी के ये विजय-बाद्य गूँजते हैं ।

शब्दार्थ—की = क्या । फल = लाभ । लड़णौ = लड़ना है । गुड़ै = बजते हैं । उदाहरण —

रिए तूर नफेरिय भेर रुडै ।¹

गहरै स्वर ताम दमाम गुड़ै ॥

धणी चा = स्वामी के । गाजणा = गरजने वाले । तो माथै = तेरे ही भुजबल पर । ब्रंवाल = नगाड़े ।

राजस्थानी टीका—तद फेर इण स्त्री आपरा पती नै अरज करी—हे पती ! आप सुण ने पसवाडी फेरियौ हैं नै दूजा सौह जागणा है पण दू जा रै जागण रौ फल काही हुवौ-लडणौ तौ हे सिंह ! आपहीज जागीया हूसी-धरीरा गाजणा ब्रवाल = नगारा तो आपरै हीज पाण वाजै है । आपरै पाण फतै है ॥६०॥

आ घर खेती ऊजली, रजपूता कुल-राह ।

चढणौ धव लारा चिता, बढणौ धारा बाह ॥124॥

व्याख्या—क्षत्रियो का यही उज्ज्वल गृह-व्यवसाय है, कुलधर्म है कि स्त्री तो अपने पति के साथ चितारोहण करे एवं पुरुष धारातीर्थ में स्नान करे, तलवार चलाता हुआ कट मरे ।

शब्दार्थ—ऊजली = उज्ज्वल, यशस्वी । धव = पति । लारा = साथ । बढणौ = कटना । धारा = तलवारो, धार = तलवार । उदाहरण—

धडढड बेघड वज्जहि धार ।¹

कडक्कड आठकि काठ कुठार ॥

बाह = चलाकर, बाहणौ = चलाना (क्रिया) ।

विशेष—तुलनीय—

सूरातन सूरौ चढै, सत सतियौ सम दोय ।²

आडी धारा ऊतरै, गरौ अनल नू तोय ॥13॥

1 राजरूपक,

2 वाँकीदास ग्रन्थावली, भाग 1, पृष्ठ 3,

श्री डा सहलजी आदि सम्पादको ने इस दोहे को उद्धृत करते हुए इसे भूल से 'हाला भाला रा कुण्डलिया' का बता दिया है, जबकि वह कविराजा बाँकीदास का है। इसी भाँति मिलाइए—

रजपूता ए गीत सदाई, मरगै मगल हरखित थाइ ।¹

राजस्थानी टीका—फेर आपरा पतीने समभाय ने कहै छै । फेर स्त्री आपरा पती ने समभाय ने कहै छै—हे पती ! आ आपा रा घर री ऊजली खेती कदीम सू है—अन रजपूता रै कुल रौ मारग ही औ हीज है—रजपूताँ रै स्त्रिया गो तौ धरम पती रै लारै काठा चढ जाणौ ने रजपूता रौ धरम निज कुल सारू तरवारा री धारा बढ जावणौ—काम आवणौ ऊजली धारा ॥६॥

पूरा आकुल पाठडा, भालाँ पडता भार ।

हेकण कवला बाहरी, भाडा भाडा डार ॥१२५॥

प्रसंग—यूथपति वराह के माध्यम से किसी वीरगति-प्राप्त शूरवीर के शौर्य की व्यजना—

व्याख्या—शिकारियों के भालो की मार से जवान पट्टे (शूकरशावक) बुरी तरह व्याकुल हो रहे हैं। हाय ! एक उस यूथपति वराह के बिना आज शूकर-समूह प्राण रक्षा के लिए भाड-भाड में भागता फिर रहा है।

ध्वनि यह कि शूरवीर सेनानायक के मरते ही सेना में भगदड़ मच गई। वह अकेला ही सारे क्षत्रियों से सेना की रक्षा करने में समर्थ था।

शब्दार्थ—पूरा = पूरी तरह। पाठडा = पट्टे, शूकर-शावक, 'चेलर'। भाला = भालो की। हेकण = अकेले, एक। कवला = यूथपति वराह। बाहरी = बिना, उदाहरण—

ढोला, हँ तुझ बाहिरी, भीलण गइय तलाइ ।²

झाड़ां-झाड़ां = भाड-भाड में, तितर-बितर। डार = समूह, टोली या झुण्ड।

राजस्थानी टीका—एक कोइ सूरवीर मारीजगै—तिणरा कुटुम्ब सारू कवी कहै छै—पाठडा नवीन चैबरा पूरा आज भाला रौ भार पडता आकुल दु खी है—एक उण कवला (मोटोडा सूर) बिना डार भाड-भाड होगई। तात्पर्य सूर बडौ माभी जोधार, डार उण रौ कुल, भाला रौ भार = दुसमणा रा भाला रौ भार, भाड घर-घर रा होय गया । 1०॥

सुहडा और सिकारसी, मन मे या न समाय ।

भाला ऊ गिड भाजसी, डाढा प्रलय दिखाय ॥१२६॥

1. खुमाणरासो, पृष्ठ 180 कवि दलपतविजय-कृत, स० श्री भंवरलाल नाहटा ।

2. ढोला—मारू रा दूहा, ना० प्र० सस्करण, पृ० 91,

व्याख्या—ये योद्धागण, शूकर-समूह में से अब और किसी का शिकार कर लेंगे, यह बात तो उस महाबली यूथपति वराह के मन में ही नहीं आती । कारण, उसे अपने प्रचंड बल-पराक्रम पर इतना विश्वास है कि वह अपनी प्रलयकर दाढ़ों की टक्कर से (अथवा अपनी दाढ़ों में प्रलयकर दृष्ट्य उपस्थित कर) शिकारियों के भालों को टुक-टुक कर डालेगा ।

ध्वनि यह कि यूथपति वराह की अनुपस्थिति में शिकारियों ने जो मार ली थी सो मार लिया, अब एक का भी शिकार करना उनके लिए संभव नहीं है । भावार्थ में—शूरवीर मेनानायक की अनुपस्थिति में चाहें शत्रुओं ने कुछ योद्धाओं को मौत के घाट उतार दिया हो, अब उसके आने पर उनकी एक नहीं चलेगी ।

शब्दार्थ—सुहडा = सुभट या योद्धागण । सिकारसी = शिकार कर लेंगे । ऊ = वह । गिड = शूकर, वीरत्व का प्रतीक यूथपति वराह । भाजसी = तोड़ डालेगा, टुक-टुक कर देगा ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै—कुल में माभी डाढाल वासनै—आपरा सोहडा (राजपूता) ने छोटा सूर रा वचा जाण ने कोई सिकार कर न्हाकमी—आ तौ उण डाढाला ने मन में मुहावै नहीं । वे वारा भाला तौ ऊ गिड—सूर बडोडौ आपरी डाढा प्रला रूपी दिवाय भाज न्हाकसी ॥६०॥

रुख-रुख तीरा-रुकडा, मुख-मुख वीरा मौल ।

पू चाला हेकण पखै, दल में प्रबल दरौल ॥१२७॥

व्याख्या—उस एक महाबली योद्धा के बिना सारी सेना में ऐसी भयकर खलबली मच गई कि तीर और तलवारे लक्ष्यहीन-सी बेतहाशा चल रही हैं तथा हर वीर के मुँह पर मुर्दनी छाई हुई है ।

शब्दार्थ—रुख-रुख = दिशा-दिशा में, व्याकुलता के कारण लक्ष्यहीन-सी । रुकडा = तलवारे । मौल = मलिनता, मुर्दनी । पूं चाला—योद्धा, पुष्ट कलाई वाला; अतुल भुजबली । पखै = बिना । दल = सेना । प्रबल = भयकर । दरौल = भगदड़, उपद्रव, खलबली । उदाहरण—‘दिल्ली रा दल में दरौल देखता ही साहजादा री सेना बडे जोर बधी थकी आगै आड उछाह रै उफाण महाप्रल मचायौ ।’^१

राजस्थानी टीका—कवी कहै—एकण वीर रै प्रभाव सूं तीर और रुकडा—तरवारिया ने रुख-रुख (न्यारी-न्यारी कर न्हाकदी है, कानी-कानी वीरा री मौल पड गई । एक इण पू चाला—जोधार रै आवण सू दल में पूरौ दरौल पडगौ ॥६०॥

आसा बासा याद कर, जीव निसासा जाय ।

बिरा एकण बानैत रै, मुख-मुख फौज मुडाय ॥128॥

व्याख्या—अपने आश्रयस्थलो एव वासस्थानो (प्रतापी सहायको, शूरवीर आश्रयदाताओं तथा अपने शरणस्थलो) को याद कर सेना के प्राण निश्वासो के साथ निकले जा रहे हैं । उस एक महा शूरवीर के बिना सारी फौज मारे डरके जिधर देखो, भाग रही है ।

शब्दार्थ—आसां-बासां = अपने आश्रयस्थलो व शरण-स्थानो को । सकट में व्यक्ति को अपना वह प्रतापी सहायक या शूरवीर आश्रयदाता याद आता है, जिससे उसे सहायता की कुछ आशा होती है । साथ ही, उसे अपने उन शरणस्थानो का भी स्मरण हो आता है, जहाँ वह सुरक्षित था । यहाँ एक ऐसे ही शूरवीर के बिना शत्रुओं की मार से त्रस्त सेना को इन सब की याद आ रही है ।

उपर्युक्त अर्थ 'आसा-बासा' को अलग-अलग मानकर किया गया है । हमें एक 'आसबासी' शब्द का प्रयोग भी एक ङिगल-गीत में मिला है, जो कदाचित् प्रतापी, पराक्रमी या आश्रयदाता शूरवीर के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । यथा—

बड़ा आसबासी जिके बाकी ठोड तगा वासी,¹

मीणा खासी रेत किया मेवासी अमान ।

'अर्थात् जो बड़े प्रतापी, पराक्रमी या शूरवीर थे तथा विकट या दुर्गम स्थानों में निवास करते थे • ।'

यहाँ 'आसबासी' शब्द एकात्मक प्रतीक होता है, जो सम्भवतः प्रतापी या शूरवीर का वाचकत्व करता है । इस दृष्टि से यदि 'आसा-बासा' को भी इसी का रूपभेद, एक एकात्मक शब्द माने, तो अर्थ यो भी किया जा सकता है—'अपने सहायक शूरवीरों या आश्रय दाताओं को बारम्बार याद कर सेना के प्राण निश्वासो के साथ निकले जा रहे हैं । वस्तुतः उस एक वीर ('बानैत') सेनानायक के बिना शत्रुओं से प्रताडित सेना, जिधर मुँह हुआ, उधर ही भागी जा गयी है ।'

हमें व्याख्यानार्थ, प्रथम अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है ।

निसासा = निश्वासो (के साथ) । **एकण** = एक । **बानैत** = शूरवीर, योद्धा । डा० सहलजी आदि संपादकों ने इसका अर्थ 'धनुर्धर' किया है, जो प्रसंगानुसार अयुक्त है । यहाँ 'बानैत' शब्द शूरवीर या योद्धा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (बाना या वीरता का प्रतीकित्त धारण करने वाला, अर्थात् शूरवीर, योद्धा) । इस अर्थ में 'बानैत' शब्द ङिगल-काव्यों में बहुधा प्रयुक्त हुआ है ।

यथा:—

1 हिदवा तुरका दला आगल हुवै, ¹

लियो जस-जैत बानैत लोथे ।

2 वागो खग बानैत, लाज ऊदा जग लेखे ।²

द्वितीय उद्धरण में प्रयुक्त 'वागौ खग बानैत' से इस शब्द का 'शूरवीर' अर्थ ही ध्वनित होता है, 'धनुर्धर' नहीं । स्वयं कवि ने भी 'वश भास्कर' में इसका प्रायः इसी अर्थ में प्रयोग किया है । यथा —

1. 'अर वाकीरा वीर दो ही तरफ आपस में असिबर चलाइ बानैतपणैं रा बिहद बहे ।

2 'अर गीच-बीच वैडी रा वैहडा वज्रवेग बानैत वीरों रै मस्त्रा रो सपात साचियो ।'⁴

3. दुहुँ ओर के वीर बानैत तडै ।⁵

'आईने अकबरी' में खग से नाना प्रकार के खेल दिखाने वालों के लिए 'बाना-इत' का प्रयोग हुआ है⁶, परन्तु वह डिगल-काव्यों में प्रयुक्त 'बानैत' का पर्याय नहीं है, जिसका अर्थ है थोड़ा या शूरवीर ।

मुख-मुख = जिधर-तिधर ।

राजस्थानी टीका—कवी कहें गकरा जोधार बिना फाँजारा आदमी उँरा आदमी री आस उगारा बसगा याद करै हे तो नेसासा न्हाकता जीव जावै है, उरा एक बानैत-जोधार रै बिना जठी-जठी फौज री अणी पाछी मुडै है ॥६०॥

रखे पधारौ रावता, नमक धरणी रौ नाख ।

जम री पडमी पास जद, ऊघडसी तद आँख ॥129॥

व्याख्या—हे सरदारो ! (थोड़ाओ) कहीं ऐसा न हो कि स्वामी के साथ निपट नमकहारी कर युद्ध से भाग आओ (अथवा, हे थोड़ाओ ! स्वामी के

1. गीत राव जगन्नाथ, जसवन्ततैत आमभरा रौ रा वी गी स., भाग 2, पृ० 61

2. राजरूपक, पृ० 250

3 वशभास्कर, षष्ठ राशि, एकादशमयूख, पृ० 2335

4 वही, सप्तमराशि, दशममयूख, पृ० 2666

5. वही, पृ 2967

6. आईने अकबरी, आईने 6, पृ. 186; अनु. श्री हरिवंशराय शर्मा ।

खाए नमक की लाज को दूर फेंक युद्ध से भागकर न आओ) । याद रखो, जब यमराज का पाश तुम्हारे गले में पड़ेगा, तब तुम्हारी आँख खुलेगी ।

अर्थात् जब मृत्यु तुम्हारा कठ पकड़ेगी, तब तुम्हें यह सोचकर घोर मनस्ताप एवं पश्चाताप होगा कि अतत मरना तो था ही, उस दिन युद्ध से भाग आए तो भी मृत्यु तो आ पहुँची, किन्तु स्वामी के साथ जो कृतघ्नता की, उसके कलक का टीका हमेशा के लिए हमारे स्मिर पर लगा रह गया । अतः उस दिन की याद कर स्वामी के साथ नमकहरामी न करो ।

डा० सहलजी व स्वामीजी आदि सपादको ने दोहे की दूसरी पक्ति की व्याख्या यो की है कि जब तुम्हें नरक-यातना भोगनी पड़ेगी, तब तुम्हें अपनी नमक-हरामी का पता चलेगा । परन्तु हमारी समझ में 'जम री पास' का अर्थ 'मृत्यु' या 'मृत्युबधन' है, न कि मृत्यु के अनन्तर प्राप्त नरक-यातना । इसी भाँति 'आँख उघड़ने' का सम्बन्ध भी इसी लोक में मरण काल में होने वाले कृतघ्नताजन्य सताप या पश्चाताप से है—मृत्यु के पश्चात् मिलने वाली नारकीय यत्रणा या उसके फलस्वरूप उत्पन्न बोध से नहीं ।

शब्दार्थ—रखे = ऐसा न हो कि । यथा —

1 पीढ़े किसड़ी सी, अटकली, आ तो मझरणी न हुवै । रखै नरसिंघ वाली साषली हुवै ।¹

2. बड़ी धिणी नाँ रखै बिसारै, आप तराँ जे प्राण उधारै ।²

रावताँ = शूरवीर सरदारो । सरदारो व सामंतो के लिए प्रयुक्त आदरसूचक उपाधि, भावार्थ में योद्धाओ । । **नमक नाख =** स्वामी के नमक की लाज को फेंककर; अर्थात् स्वामी के साथ नमकहरामी कर । **जम री पास =** मृत्यु, मृत्यु कष्ट या मृत्युबधन । डिगल-कवियो ने 'जम री पास' या 'जमपास' (यम-पाश) को प्रायः मृत्यु या मृत्यु-बधन (आवागमन-जन्य दुःख) के अर्थ में प्रयोग किया है । यथा —

1 अभवास टालै परा जम वाला पास ग्यान,³

आपरा पगा री राखै पीरदास आस ।

2 साहिवा रै सहि थारौ सारौ, बडा धिणी जँम पासै वारौ ।⁴

1. मारवाड रा परगना री विगत, पृ० 493: स० डा० नरायणसिंह भाटी ।

2. पीरदान लालस ग्रन्थावली, पृ० 1० स० श्री अगारचन्द नाहटा ।

3. पीरदान लालस ग्रन्थावली, पृ० 99

4. वही, पृ० 100

‘जम पाश’ (मृत्यु) के समान डिगल-कवियों ने ‘जामरा पास’ का भी प्रयोग किया है, जो जन्म-बधन का वाचक है — ‘प्रमेसर टालिजै जामरा पास’¹

‘यम-यातना’ के लिए कवि ने ‘जम्म प्रहार’ का प्रयोग किया है —

प्रभुजी ! टालिजै जम्म प्रहार ।²

अतः ‘जम री पास’ का अर्थ ‘मृत्यु या मृत्यु-बधन ही’ उपयुक्त प्रतीत होता है ।

जद = जब । ऊघडसी = खुतेगी (स० उद्घाटित) । तद = तब ।

राजस्थानी टीका—एक कोई जोधार घावा पडियौ फोज ने भलावण देवै है—रावता । धरणी रा लूण खाया री लाज भगडा मे न्हाक ने भाग आवौ हौ , देखजो, मरगौ तो है इज, पछै मरता जमराज री पासी पडसी तद याद आवैला कै जिण दिन नही मारीजिया तो ही मरगौ तौ ऊपरै ऊभौ हौ सो आयगयौ ने भागा निण रौ कुजस रौ टीकौ मिर पर लागगौ सो रह गयौ—आ मरसौ जद आग उघडसी ॥६०॥

अठै सुजस प्रभुता उठै, अवसर मरिया आय ।

मरगौ घर रै माझिया, जम नरका ले जाय ॥१३०॥

व्याख्या—जो अवसर आने पर मृत्यु का आलिङ्गन करते हैं, वे इस लोक में सुयश और परलोक में प्रभुत्व के भागी होते हैं । तद्विपरीत, घर में मरने वालों को यमराज नरक में ले जाता है ।

शब्दार्थ—अठै = यहाँ, इस लोक में (स० अत्र) । उठै = वहाँ, परलोक में ।

अवसर आय मरिया = अवसर आने पर मरने से । माझिया = में (स० मध्य) ।

विशेष—तुलनीय ---

हूतो वा प्रप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।³

राजस्थानी टीका—फेर वोहीज घावा में पडियौ वीर फौजरा जोधारा ने सिखा देवै छै —

हे जोधारा ! जुद्ध में काम आवै स्यामधर्म सू तथा घर रा वा कोई और तरह सू तौ अठै जगत में तो सुयस अर उठै सुरग में प्रभुता—वडाई, अवसर माथै मारिया थका, अने हे माझिया ! घर में मरिया सू तौ अवस ही जमराज हीज नरकाँ

1. हरिरस, महात्मा ईसरदास-रचन, पृ० 54 म० श्री व० प्र० साकरिया ।

2. वही ।

3. श्रीमद्भागवद्गीता,

मे लेजासी । कारण, कै सरीर सू अनेक प्राचत वण आवै तिकै और कोई तरै सूँ उतरै नही ने जुद्ध रै धारा तीरथ मे सह पाप धुप जावै अनै सरीर निकलक होय जावै छै—इण मे गीतारो भी एक श्लोक है—

(यद्रच्छया चोपपन्न, स्वर्ग द्वारा मुपावृत ।

सुखीन क्षत्रिया पार्थ लभन्ते युद्धमिदृश ॥

विना ही इच्छा जो युद्ध उत्पन्न हो, मारीजै तो स्वर्ग रा दरवाजा पास पहुचै सो हे अर्जुन ! क्षत्रिया ने तौ सुख युद्ध जिनौ दूजी कोई तपमा मे नही मिलै) ।

इण वासतै स्यामधरम पाल जुद्ध मे मरजो और सनुआ ने मारजो ॥६०॥

भल बाहौ, वाहौ भडा, आय खडो हूँ एक ,

आवध म्हारौ ओडिया, वणै न वार विवेक ॥131॥

प्रसंग—किसी युद्धरत शूरवीर की प्रतिपक्षी योद्धाओ को बुनौती —

व्याख्या—हे सुभटो ! वार करो और खूब जी भर कर वार करो, मैं अकेला तुम्हारे सामने आ खडा हूँ । याद रखो, जब मैं प्रहार करूँगा तो मेरे शस्त्र को भेल लेने पर तुम्हे पुन वार करने का कुछ भी विवेक नहीं रहेगा । अर्थात् मेरे एक ही वार से तुम सजा-शून्य हो धराशायी हो जाओगे, अत पहले स्वयं वार कर अपने मन की निकाल लो ।

शब्दार्थ—भल = भली प्रकार, खूब । बाहौ = वार करो , तलवार चलाओ । भडां = हे सुभटो ! योद्धाओ । आवध = शस्त्र (स आपुध) । ओडियां = भेल लेने पर । ओडणी = भेलना, सहन करना । उदा० —

अचलेस भुजै ओडबै भार ।¹

वर्णन “ ” विवेक = जवाबी वार करने का विवेक नहीं रहेगा । अर्थात् निस्सज हो धराशायी हो जाओगे । अथवा, उस समय कुछ सोचते नहीं वनेगा ।

राजस्थानी टीका—कोई एक जोद्धार जुद्ध करता सनुआ ने कहै छै—हे भडा !—जोधारा ! थाने माहरी दुआइती है, सो थारा ससतर भलाई वाह्यलो, अने औ हूँ एकली थारै सामने आयने खडौ हूँ—अने थे कहौ कै थू वाह कर तो म्हारौ सस्तर लागा पछै दुजी बेला पाछौ वार करण रौ विवेक थाने होसी नही ॥६०॥

केथ पधारौ ठाकुरा, मरदा नैण मिलाय ।

फरती रा लीधा फिरै, धरती रा धन खाय ॥132॥

व्याख्या—हे ठाकुरो ! मर्दों से आँखे मिलाकर अब कहाँ जा रहे हो ? अर्थात् शूरवीरो के सामने पडकर अब तुम विना युद्ध किए क्यों खिसक रहे हो ?

क्या तुम जानते नहीं हो कि वेश्या से उत्पन्न वर्णसंकर ही इस प्रकार दुनिया भर का माल खाकर युद्ध से मुँह मोड़ते हैं । [शुद्ध कुलोत्पन्न क्षत्रियों का यह लक्षण नहीं है। वे जिसका अन्न खाते हैं, उसके लिए अपने प्राण देकर ही उन्मृग होते हैं] ।

अन्यार्थ—दोहे की दूसरी पंक्ति का टीका में— ‘फर तीरा लीघाँ फिरै, धरती रा धन खाय’ पाठ मानते हुए यो अर्थ किया गया है —

[हमारा पीछा करने आये हुए] हे ठाकुरो ! मदों से आँखें मिलाकर कहाँ जा रहे हो ? जानते नहीं हो, जो सदा ढाल (‘फर’) और तीर लिए घूमते हैं, सतन रणोद्यत रहते हैं, वे ही इस पृथ्वी की संपदा का उपभोग करते हैं—कायर नहीं ।

टीका के अर्थ में ‘फर तीरा’ को विभक्त कर, ‘फर’ का अर्थ ‘ढाल’ लिया गया है । टीका के उक्त पाठ की दृष्टि से यह अर्थ भी सगत है, क्योंकि ‘फर’ या ‘बडफर’ ढाल का वाचक है । यथा —

आणी असह जडाली आहव, फूटती धोह मे फर ।¹

तथा— वेफर जाणि बडफर बध ।²

परन्तु हमारे विचार से ‘फरती रा लीघा’ पाठ ग्रहण करते हुए ‘फरती’ को एकात्मक शब्द मानकर अर्थ करना अधिक सगत है, जैसाकि ‘वीर सतसई’ के प्रकाशित संस्करणों में किया गया है ।

शब्दार्थ—के थ = कहों । फरती वेश्या, फरती रा लीघा = वेश्या द्वारा धारण किए हुए अर्थान् वर्णसंकर । फिरै = मुड़ते, लौटते या भागते हैं ।

राजस्थानी टीका—कोई धाडायती सूरवीर आपरै दुसमणा नै कहै है—हे बाहर कर आयेने पूगोडा जोवारा । पाछा कठै पधारो ? मरदा सू चौनिजर हुवोडा कोई बिना धावा जाय सकै नहीं, नै थे मो पासे धन देख बाहर कर आया सो फर (ढाल) ने तीरा—तीर लीघा आपरै भुजाआ रै भरोमै हा जकण रै हीज पाण धरती रा धन खावा हा ने जके ढाल तीर लीघा फिरै तिकै धरती रा धन खामी, कायरा रै हाथै न आवै ॥६०॥

बन सुणायौ बीद नूँ, पैसना घर आय ।

चचल साम्है चालियौ, अंचल बध छुडाय ॥133॥

व्याख्या—विवाह के अवसर पर मटप-ग्रह में प्रवेश हेतु पैर रखते ही वर को युद्ध का नगाडा सुनाई पडा । फिर क्या था, एक क्षण का भी विलम्ब किए बिना वह शूरवीर अपनी प्रिया का अचल-बध धुडा कर अश्व की ओर बढ गया, युद्ध के लिए चल पडा ।

1. महाराणा कुभा रौ गीत ।

2. बिन्हैरासो, पृष्ठ 46

विशेष—भाव यह है कि सामान्य व्यक्ति प्रायः नारी-सौन्दर्य, अथवा नारी-आसक्ति के वशीभूत हो युद्ध छोड़कर भाग आया करता है, परन्तु सच्चा शूरवीर, नारी के मोह की बात तो दूर, उसका मुँह देखे बिना ही, यहाँ तक कि पारिग्रहण के अवसर पर भी युद्ध का आह्वान सुन चल पड़ता है। उपर्युक्त दोहे को अक्षरशः चरितार्थ किया था वीरवर पावू राठौड़ ने, जिसका दूसरा उदाहरण मिलना मुश्किल है। रा० टीकाकार ने तो इस दोहे को पावू राठौड़ पर हो घटित कर अर्थ किया है, जो सर्वथा सभाव्य है। डिंगल-कवियों ने वचन-धनी पावू राठौड़ की अप्रतिम वीरता पर मुग्ध हो एक से एक अठूटे गीत और प्रबन्ध काव्य रचे हैं। उनमें से कुछ गीत-पक्तियों के उदाहरण प्रस्तुत करने का लोभ मैं सवरण नहीं कर सकता—

1. नेह निज रीझ री बात चित ना धरी,

प्रेम गवरी तणो नाहि पायौ ।

राजकवरी जिका चढी चवरी रही,

आप भँवरी तणी पीठ आयो ॥

2. प्रथम नेह भीनो, महाक्रोध भीनो पछै,¹

लाभ चमरी समर भोक लागै ।

रायकवरी वरी जेण वागँ रसिक,

वरी घड कवारी तेण बागँ ॥

हुवै मगल धमल दमगल बीर हक,

रग तूठो कमध जग रूठो ।

सघण बूठो कुसुम वोह जिण मोड सिर,

विपम उण मोड सिर लोह बूठो ॥

3. [देवल वायक—]

1. अलगौ पड उतमग, घड अलगौ पडियौ धरणा ।²

जबरौ कीन्हौ जग, भालाला ल्यू भामणा ॥

2. समप्यौ मोनू सीस, तै पावू धाधल तरणा ।

वसुधा कोड वरीस, कुण थारी समवड करै ॥

वीरवर पावू राठौड़ के साथ-साथ, धन्य है वह ऊमरकोट की राजकुमारी सोढी जिसने अपने पति का मुँह देखना तो दूर, केवल कुछ ही क्षणों के कर-स्पर्श से उसके साथ सती हो अपने प्रणय को अमर कर दिया ! डिंगल-कवि ने उसे भी अपनी सिर आँखों पर उठा लिया —

1. कविराजा बाँकीदास, बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग 3, पृ० 99 ,

2. पावू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत, 287-289

सोखी तन मन सेर, अगन जलण री आदरी ।¹

ले हाथा नालेर, पाल लार दे पामडा ॥

पत सू जौडण पाण, चवरी दे सहको चलै ।

सग जावण सुरताण, काठा दिश तू हिज क्रमै ॥

सूर्यमल्ल के उपर्युक्त दोहे का मर्म समझने के लिए वीरवर पाबू राठीड के जीवन-वृत्त से बढ़कर कोई सुन्दर टीका हो नहीं सकती ।

शब्दार्थ—बंब = नगाडा । सुणायौ = सुन पडा । बींद नूँ = वर को ।
पैसता = प्रवेश करते समय । चंचल = अश्व । यथा—

अ तरीख भग उरस चंचल सातहमुख चालै ।²

साम्है = सामने । अंचल-बंध = पाणिग्रहण के अवसर पर वर के वस्त्र-छोर को बधू के आचल से गाँठ लगा कर बंध दिया जाता है, जिसे 'गठजोडो' कहते हैं । परिणय के साथ होने वाले वर-वधू के मनोमिलन का यह वाह्य प्रतीक है ।

राजस्थानी टीका—पाबूजी री वीरना रै विषै कवी कहै है कि उँण महा-वीर पाबू ने पार-दुसमणा री बब बींद ने घर मे पग पैसता-वडता सुणीजियौ, उण हीज वेला अचल-कपडा रै गाँठ ही, तिका छूडायनै चंचल-घोडा ने दुसमणा री फौज ऊपरै सबाह्यौ । इण मे वीरता आ है कै स्त्रीया रा मोह वासतै घणा घणा जुद्ध छोड भाग आवै, पण पाबू स्त्री री मुख ही न दीठौ नै तरवार रै धारा तीरथ मे स्नान कर सती सहेता सुरगवास कीधौ ॥इ०॥

बाज कुमैत बिसासतौ, धीमै बेग धपाय ।

वाभी तोरण वीद तिम, जोवौ देवर जाय ॥134॥

व्याख्या—देवरानी का जेठानी के प्रति उक्ति—

हे भाभी ! देखो, अपने कुमैत रग के अश्व को प्यार से थपथपाते हुए तथा उसे मद-मस्त गति से चलाते हुए आपके देवर रणभूमि की ओर इस शान से जारहे है, जैसे दूल्हा तोरण मारने जाता है ।

शब्दार्थ—बाज = अश्व (स० वाजि) । कुमैत = स्याही लिए लाल रग का घोडा । बिसासतौ = विश्वास या धीरज बँधाते हुए, अर्थात् प्यार से थपथपा कर उसे आश्वस्त करते हुए । बेग = गति, चाल । धपाय = चलाकर । यहाँ धपाय का अर्थ 'तृप्त करके या सन्तुष्ट करके' नहीं है, जैसा कि श्री डा० सहलजी आदि सपादको ने अन्यार्थ मे तथा श्री स्वामीजी ने मुख्यार्थ मे किया है । प्रत्युत, 'धपाय' का अर्थ यहाँ 'चलाकर' है । 'धपाणौ' का 'चलाने' के अर्थ मे डिगल-काव्यो मे प्रचुर प्रयोग हुआ है । यथा —

1. पाबू प्रकाश, पृष्ठ 333

2. सूरजप्रकाश ।

नीडा रहात गोगादेव हुंता धपाई इत धार ।¹
रतधार जी रतधार धापी रलतली रत धार ।

स्वयं सूर्यमल्ल ने 'तलवार चलाने' के अर्थ में 'धपाई असि' का प्रयोग किया है -
'सभर नरेस ककन सहित अभिमुख भेलि धपाई असि ।'²

जोवाँ = देखो ।

विशेष—डिंगल-काव्यो में युद्धार्थ प्रस्थान करते शूरवीर की उपमा तोरण पर जाते हुए बीद (बूल्हे) से दी गई है, जो मन में उमग लिए मस्ती में भ्रमता, इठलाता जाता है ।

राजस्थानी टीका—जिए वखत पाबू जी जुद्ध सारू बहीर हुंवा तठै निसक जावता देख सोढीजी (झोडगहेली, बूडाजी रँ स्त्री नँ कहै छै) देखो । बाभीजीसाह । तांहरै देवर कुमैत बांजराज नँ बिंसासता, धीमे वेग निसक सत्रुआँ पर धकाया है सौ जाणै बभीसा । तोरण भाथै बीद ज्यूँ थारौ देवर सोलौ चढियोडा जाय रया छै-आ दोहौ कोई जोधार रो छै, पण पाबू जी रौ उदाहरण ठीक फबै जिए सू नाम लिखीयौ छै ॥इति॥

होवै घर घर हाय रे, रोवै बर बर नार ।

वाभी ! देवर नूँ कहौ, अब तो रोस उतार ॥135॥

प्रसंग—वीराङ्गना (देवरानी) की जेठानी के प्रति उक्ति.—

व्याख्या—हे भाभी ! आपके देवर द्वारा युद्ध में किए गए भयकर नर-संहार के कारण घर-घर में हाहाकार मच गया है तथा विलख-बिलख कर नारियाँ दिवंगतों के शोक में क्रन्दन कर रही हैं । अपने देवर को समझाइये कि अब तो वे अपना क्रोध शान्त करें ।

शब्दार्थ—बर बर = (क्रिया वि) बिलख बिलख-कर रोना; विलाप करना ।
उदाहरण—

अगणित अबलावा छावाँ जुत आई,³

निरमल नैरा जल बलबल बिललाई ।

यदि इसे 'नार' का विशेषण माने तो अर्थ यो भी किया जा सकता है कि भली-भली कुलाङ्गनाएँ विधवा होने के कारण रो रही हैं । परन्तु ऊपर दिये गए इस शब्द के प्रयोग के उदाहरण को देखते हुए इसे क्रियाविशेषण मान कर अर्थ करना अधिक सगत होगा, जैसा कि श्री स्वामीजी ने किया है । डा० सहलजी आदि सपादकों ने द्वितीयार्थ ग्रहण किया है । राजस्थानी टीकाकार द्वारा किया गया इस शब्द का अर्थ तो बिल्कुल असगत है ।

1 वीरवाण, पृ० 60, सपादिका श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूँ डावत ।

2, वशभास्कर, पचम राशि, नवम मयूख, पृ० 1787,

3. ऊमर काव्य (छपना रो छद) पृ० 373,

नर-नारिया ।

विशेष—इसमे शत्रु-स्त्रियो के अनवरत चीत्कार द्वारा परोक्षतः वीर के शौर्य की व्यञ्जना हुई है । ध्वनि यह है कि वीर द्वारा निरन्तर शत्रु-सेना का सहार किए जाने के कारण घर-घर में स्त्रियाँ विधवा होगई है ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर री स्त्री पती रूँ पौरप देख आपरै जेठाणी ने कहै छै—हे बाभीजीसा । अब आपरा देवर नै पाल देरावौ जिका सत्रुआ सू बैर हौ वाने मार नाखिया अने दुसमणा रै घोघर अबै हाय हाय शब्द होय रहियौ छै अने वर घर रा धणी नै वरवा वरा री नार-लुगायां सब रौवै तिएरी भूहै दया आवै छै, सो आपरै देवर नें कहौ अबै रोस छोड दै ॥ई०॥

ईखौ घर घर ऊतरै, चूडा भूखण चीर ।

दया न मानै दोयणा, बाई । थारौ वीर ॥136॥

प्रसंग—वीर-पत्नी अपनी ननद से कहती है—

व्याख्या—देखिए, घर-घर में सौभाग्य-चिह्न चूडा, आभूषण एवं सुरंगे वस्त्र स्त्रियो के शरीर पर से उत्तर रहे हैं (घर-घर में शत्रु-स्त्रियाँ विधवा होगई है) तो भी, बाईजी । आपके भाई शत्रुओं पर दया नहीं करते । [ध्वनि यह कि शत्रु-पत्नियों के वैधव्य का यह दुःख मुझमें देखा नहीं जाता । कृपा कर अपने भाई को समझाइए कि कम से कम इन पर तो दया कर यह नरसंहार बन्द करे ।]

शब्दार्थ—ईखौ=देखो (स ईक्षण) । भूखण=आभूषण । चीर=वस्त्र, सौभाग्य के परिधान । दोयणा=शत्रुओं पर । (स दुर्जनो) । उदा—

फौजा देख न कीधी फौजा,¹

दोयण किया न खला डला ।

थारौ=आपका । वीर=भाई ।

राजस्थानी टीका—और आपरी नणद ने ही कह रही छै—घरोघर सत्रुवारी स्त्रिया रा चूडा गँहणा चीर ऊतरै छै सो मोने दया ही न आवै छै—बाईजी साहब आपरै भाई नें दया ही न आवै, सो आप अबै वरज देवौ, अबै आने नहीं मारैजू ॥इ॥

बाभी । हेकण बैर मे, बोलविया दस बीस ।

अब तो देवर ओहडौ, सचै भार न सीस ॥137॥

व्याख्या—हे भाभी । आपके देवर ने एक बैर का बदला लेने के साथ-साथ दस-बीस और भी शत्रुओं को मार गिराया है । कृपा कर अब तो अपने देवर को रोकिए कि सिर पर और अधिक (नर-संहार का) बोझ न बढ़ाए ।

शब्दार्थ—हेकण = एक । उदा —

ईषे तूँक कमल ऊदावत,¹

जनम तरणो गो पाप जुवौ ।

हेकण बार ऊजला हीदू

हर मूँ जाण जुहार हुवो ॥

बोलीविया = मार गिराए ? (संभवत 'बोलावण' से) यथा — 'पचासाँ बोलावियाँ आधे आध बाढ उतारिया', अथवा पहुँचा दिए ? या 'बैर' के सदर्थ में ले लिए । ओहडौ = रोको, ओहडणौ = रोकना, टोकना । सच्चै = संचय करे । भार = व्यर्थ के नर-सहार का बोझ ।

राजस्थानी टीका—देवर आपरै बाभी ने कहै छै,—हे बाभी ! म्हे एकण बैर मे म्हे म्हारै जोधारा बैर मे दस बीस 200 (10 × 20), वा लोकीक रा कथन सू, दशवीश सत्रुआ रा सीस ले लीधा है—और हाल बले छोडूँ नही—तद बाभी ने देया आई, सत्रुआ री, सो कयौ—देवर अब तो मत मारी, म्हे जाण लीधा । सत्रुआ रा सिर ले सचौ करता थाने कोई भार नही ॥ इ० ॥

टिप्पणी—दोहे के अतिम चरण का टीकाकार द्वारा किया गया अर्थ हमे असंगत प्रतीत होता है ।

कह पथी जिण गाम धण, फाटक घर न जुडाय ।

अब तो चूडौ ऊबरै, सूर धरणी समभाय ॥ १३८ ॥

व्याख्या—हे पथिक ! सुनो, जिस गाँव में कोई वीर-प्रिया अपने घर का फाटक बंद न करती हो (अर्थात् सदा खुला रखे हुए ही निर्भय, निश्शंक सोती हो) उससे मेरा यह निवेदन करना कि अब तो कृपा कर अपने शूरवीर पति को समझाए ताकि मेरा चूडा (सुहाग) बच जाए ।

ध्वनि यह कि जो स्त्री अपने घर का द्वार खुला रख कर सोती होगी, उसका पति निश्चय ही पराक्रमी होगा । ऐसे ही समर्थ शूरवीर की पत्नी को शत्रु-स्त्री यह सदेश कहलाती है, ताकि उसका पति युद्ध में मारा न जाए ।

शब्दार्थ—धण = स्त्री, वीर-पत्नी । ऊबरै = बच जाए; चूडौ ऊबरै अर्थात् सुहाग बना रह जाए ।

विशेष—अपने घर का फाटक खुला रखकर संता वीर की निर्भयता

1. महाराणा प्रताप के प्रति, महाराणायशप्रकाश, पृ० 84

2. खीची गगेव नीबावत रो दो-पहरो, रा० सा० स० भाग1, पृ० 13, स० श्री नरोत्तमदास स्वाभी ।

का प्रमाण है । सूर्यमल्ल वीर के इस आचरण पर मुग्ध हैं, जिसका उन्होंने वश-भास्कर में भी उल्लेख किया है । यथा:—

आज निसा न जडो अरर, रुपणो मोतूँ रग¹

राजस्थानी टीका—एक कोई सूरवीर की स्त्री आपरै पती नै समझास करण सारू कोई पथी ने पूछै है—हे पथी ! मोनै आ, बात कह जिण गाम रै माहै कोई अँडी सूरवीर की स्त्री है, जो रातरा डर सू घर की फाटक (किमाड) नहीं जडै अनै आपरा पतीरा आपाण रै भरोसै निरभै रहै तो अबै ही तौ चूडौ ऊबरै अनै हू ही इण म्हारे सूरवीर धणी ने कहूँ की जगत में वले ही सूरवीर है सो आपने अबै मानणो वाजब है ॥ई०॥

भीडै पलटाणा भिडज, नीडै धण नालेर ।

नाह ! इसा घर नू तरणा, आप धराँ जल देर ॥139॥

व्याख्या—हे नाथ ! जहाँ पुरुष तो बारी-बारी से बदले हुए—नए और ताजे घोड़े पर जीन कसते हो (लडने हेतु सतत उद्यत रहते हो) तथा स्त्रियाँ नित्य नारियल अपने समीप रखती हो (सती होने हेतु सदा उत्कण्ठित रहती हो)—ऐसे घरों को यदि युद्ध का निमन्त्रण देना हो तो पहले अपने घर को जलाजलि दे देनी चाहिए ।

भाव यह कि जिम घर में वीर और वीराङ्गनाएँ, दोनों ही हर क्षण मरने हेतु उद्यत रहते हो, ऐसे घरों को युद्ध की चुनौती देना अपने घर का सर्वनाश करवाना है । वीरता और शौर्य के आश्रय, ऐसे घरों को छेड़ने से पहले अपने घर को जलाजलि दे देनी चाहिए, क्योंकि बाद में तो कोई जलाजलि देने वाला बचेगा नहीं ! अतः अपने हाथों पहले ही जलाजलि देकर पितृ-तर्पण के दायित्व से उन्मत्त हो लेना चाहिए ।

शब्दार्थ—भीडै = कसते हैं (जीन) । पलटाणा = बारी-बारी से बदले हुए । जब युद्ध में एक घोड़ा थक जाता है तो उसे बदल कर दूसरे—नए और ताजे ('आमूदे') घोड़े पर जीन कस ली जाती है । इस प्रकार योद्धा बारी-बारी से घोड़ा बदलता रहता है । भावार्थ में यह योद्धा के लडने हेतु हर क्षण उद्यत रहने का ज्ञापक है । भिडज = घोड़े । नीडै = निकट रखती है (क्रिया-रूप में प्रयुक्त) । नू तरणा = निमन्त्रण देना । जल = जलाजलि । देर = देकर ।

राजस्थानी टीका—फेर आहीज स्त्री आपरै पती नै समझाय नै कहै छै—हे पती ! जको पुरुष पलटियोडौ आपरा घोड़ा ने भीडै—घोड़े पिलाण करै और घर रा धणी ते जुड सारू न्यालेर नीडै जोयने लेवै है, सो हे धणी ! इसा सूरवीर

घरा ने छेड़णा ठीक नहीं क्यू कि श्रैंडा घर ने जुद्ध रौ निवतौ देवणौ आपरा घर मै जल (पाणी) देणौ है—इण कारण अरज मान घणौ बैर वसावणौ आछौ नहीं ॥६०॥

सुत धारा रज रज थियौ, बहू बल बा जाय ।

लखिया झू गर लाज रा, सासू उर न समाय ॥ 140 ॥

व्याख्या—बेटा तो तलवारो से कटकर टुकड़े-टुकड़े होगया तथा बहू सती होने जारही है । लाज के पर्वतरूप—अपने वीर पुत्र और पुत्रवधू को देखकर सास गर्व से फूली नहीं समाती ।

शब्दार्थ—धारां = तलवारो । रज रज = कण-कण, टुकड़े-टुकड़े । मिला—इए—रण कटिया रज-रज हुवा, रज मह मित्या बहूत ।¹

हेली । कीकर ओलखा, रज है कै रजपूत ॥

थियौ = होगया । बल बा = जलने अर्थात् सती होने हेतु । लखिया = देखने पर, देखकर । लाज रा झू गर = लाज के पर्वतरूप, अर्थात् कुलमर्यादा या कुलगौरव की रक्षा करने में जो पर्वत के समान अटल व अजेय है । अथवा जो कुलगौरव के विराट् और मूर्त पर्वत है । डिंगल-काव्यो में कुलमर्यादा के रक्षक ऐसे वीरो के लिए 'लाज रा झू गर' या 'लाज रा कोट' आदि प्रशस्तिमूलक उपाधियो का बहुधा प्रयोग हुआ है । यथा —

बडे मन मोट मेवा-धरा चोट वलि,²

लाज रै कोटि झू ढाडि लाई ।

श्री स्वामीजी ने इस पंक्ति में निहित सास के हर्ष-गर्वित भाव को न समझ इसका अर्थ यो कर दिया है “यह देखकर सास के हृदय में लज्जा के पहाड उत्पन्न होते हैं, जो हृदय में नहीं समाते (यह देखकर कि सती होने का सौभाग्य अभी तक उसे नहीं मिला, सास के हृदय में अपार लज्जा उदित होती है)” । यह अर्थ अन्त है । यहाँ सास के हृदय में लज्जा-भाव का उत्कर्ष दिखाना कवि का उद्दिष्ट नहीं है । अपितु, अपने पुत्र व पुत्रवधू के वीरोचित आचरण के फलस्वरूप सास के हृदय में उमड़ते गर्व एवं असीम मनोल्लास की व्यजना ही कवि का अभिप्रेत है ।

राजस्थानी टीका—कवी एक वीर माता रौ वरणण कर कहै छै कि जिण रौ पुत्र तौ जुद्ध में रज-रज होय कट पडियौ छै ते लारै बहू बलण (सत करण) नै जावै छै सो सासू बहूरी ने बेटारी वीरता लाज रा झू गर देखै है, तिणरौ हरष

1 वीर सतसई श्री नाथूसिंहजी महियारिया पृ० 210 ;

1 गीत रावराजा फतैसिंघ नरूका, उणियारा रौ, रा बी गी स. भाग 2, पृ० 39

हियाँ मैं समाध नहीं छै—अर्थात् घर सारौ पूरौ होवैं तरैं हर मिनष घबरावैं परा आ
धीर माता आप रा घर मे इसा कुल सुद्ध सूरवीर देख राजी होवैं छै ॥६०॥

खाटी कुल री खोवणा, नेपै घर घर नीद ।

रसा कँवारी रावता, बीर तिकोही बीद ॥१४१॥

व्याख्या—अपने कुल की अर्जित भूमि को खोने वालो! तुम्हारे यहाँ तो
आजकल घर-घर मे नीद की ही पैदावार बढ रही है (अर्थात् अपने पूर्वजो की बाहुबल
से अर्जित भूमि को रणखेती द्वारा निरन्तर समृद्ध करने की अपेक्षा तुम आलस्य और
प्रमाद मे लीन रह कर केवल नीद की ही उपज बढा रहे हो.) । परन्तु हे सरदारो !
यह पृथ्वी तो चिर कुमारी है, जो वीर होता है, वही इसका वरण करता
है । (अत यदि तुम यह सोचते हो कि विषय—वासना और आलस्य मे लीन रहकर
भी तुम इसके स्वामी बने रहोगे, तो तुम भ्राति मे हो । याद रखो, इस पृथ्वी का कोई
स्थायी स्वामी नहीं होता । जिस प्रकार कुमारी कन्या का कोई भी वरण कर सकता
है, उसी भाँति बाहुबल का धनी कोई भी वीर और पराक्रमी इस पृथ्वी को बलात्
अधिकृत कर इसका उपभोग करता है । केवल 'भूपति' होने मात्र से तुम इसके 'पति'
नहीं रहोगे । यह पृथ्वी तो केवल वीरो की भोग्य है, आलसी, अकर्मण्य और कायरो
की नहीं) ।

शब्दार्थ—खाटी=अर्जित या अधिकृत की हुई (भूमि, संपदा) । अपने बाहुबल
से भूमि जीतने या अधिकृत करने को मध्ययुगीन डिगल—शब्दावली मे 'घरती खाटणो'
कहा जाता था । यथा— 1 “आज तो काकै भतीजै रैं सला हुवैं है सू इसी दीसैं है
कोई नवी घरती खाटै 1

2 खागरी खाटियौ आप खाय । 2

3 तरैं इणै कह्यौ—आगली घरती थे खाटी थी, नैं अठा वासली घरती थारैं
मायत नैं म्हारैं मायत भेली खाटी थी, म्हे अठा थी खिसा नहीं । 3

नेपै=1 उपज या पैदावार (सन्ना) 2. उत्पन्न करते हैं, लेते हैं (क्रिया)
उपज या पैदावार के अर्थ मे इसके प्रयोग की एक राजस्थानी लोकोक्ति है—गाँव की
नेपैं तो बाडा ही बतादे । रसा=पृथ्वी । रावतां=सरदारो । विद्वद्भर श्री डा
वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस शब्द पर टिप्पणी करते हुए लिखा है—“राजा के

1, दयालदास री ख्यात, पृष्ठ 1

2 पाबू प्रकाश (बडा), आशिया मोडजी-कृत, पृ० 51

3 राव मालदे री बात, ऐतिहासिक बाता, पृ० 42, स० डा० नारायण-
सिंह भाटी ।

अति निकट सम्बन्धी और विश्वासपात्र सरदार 'रावत' कहे जाते थे ।" ¹

तिकोही=वही । बीद=पति, स्वामी ।

विशेष--डा सहलजी आदि द्वारा संपादित वीर सतसई में इस दोहे के अंतिम चरण का पाठ 'बरती को ही बीद' है, जो अशुद्ध है । तद्विपरीत, इस चरण का शुद्ध पाठ 'बीर तिकोही बीद' है, जैसा कि टीका में है तथा जिसे हमने स्वीकार किया है ।

पृथ्वी चिर कुमारी है, इस आशय के प्रयोग डिगल-काव्यों में प्रचुर हुए हैं ।
यथा--

1 वर केता वौलिया, कलह केताइ कुनारी ।

पुरख न परणी किरिह, आद जुग्गादि कुआरी ।²

2 धूतारी कुआरी नारी सदारी ठगारी धरा

तिका ताबा पत्रा पाता समापी अजीत ।³

मुस्लिम कवि जान ने भी दिल्ली को लक्ष्य कर कुछ ऐसा ही भाव व्यक्त किया है --

अनत भतारहि भख गई, नैकु न आई लाज ।

येक मरै दूजै घरै, यहै दिल्ली को काज ॥⁴

तथा वीर ही पृथ्वी का उपभोग करते हैं--यह 'वीर भोग्या वसु धरा' से स्पष्ट है ।

राजस्थानी टीका--एक वीर माता आपरा पुत्ररौ आलस देखनैं कहै है अरे पुत्र । थारा सूरवीर माईत हुवा तिका कुल वाला री खाटियोडी जमी तिणारी नेपे--बेटा थारी आलसपणा री नीद है सो खोय देसी ने रसा- प्रथी सदा कवारी है, सो वीर हुवै जिकोई इणरौ वीद - धरणी है । थूं जाणै हू धरती रौ धरणी हू सो धरणी री परखोता लुगाई न जावै ज्यू धरती न जावै, पण धरती तौ कवारीज है, सो सूरवीर होवै वो धरती रौ धरणी -इण वासतै पुत्र आलस नीद आद कुविष्ण मत राख ॥ इति भावार्थ ॥

टिप्पणी --टीका में इसे एक वीर माता का अपने आलसी और अकर्मण्य पुत्र

1 कीर्तिलता, विद्यापति, स० श्री डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, पृ० 127,

2. गजगुराणरूपकबध, पृष्ठ 107

3 गीत महाराजा अजीतसिंह जोधपुर रौ: प्रा० रा० गी०, भाग 10, पृ० 11.

4. क्यामखा रासा, पृ० 17, स० डा० दशरथ शर्मा व श्री अग्रचंद, भँवरलाल ताहटा ।

को प्रबोधन मान कर जो अर्थ किया गया है, उससे हम सहमत नहीं। कारण, दोहे के उत्तरार्द्ध में 'रावता' शब्द से स्पष्ट है कि यह दोहा कवि द्वारा आलसी और अकर्मण्य सरदारों को सम्बोधन करके कहा गया है, माता द्वारा पुत्र को नहीं।

साम्ने भालै फूटतौ, पूग उपाड़ै दत ।

हैं बलिहारी जेठ री, हाथी हाथ करत ॥142॥

प्रसंग—देवरानी अपने जेठ के शौर्य पर मुग्ध हुई जेठानी से कहती है :—

व्याख्या—मैं जेठजी के अप्रतिम शौर्य पर बलिहारी हूँ, जो सामने (सीने में) हुए भाले के बार से बिंधते हुए ही उसके आर-पार निकल जाते हैं तथा हाथी के पास पहुँच उसके दाँत उखाड़ कर अपने हाथ के प्रचंड प्रहार से उसे ढेर कर देते हैं।

[देवरानी का अपने जेठ की विलक्षण वीरता पर मुग्ध होना उचित ही है, जो अपने सीने में घँसे भाले के भी आर-पार निकल कर हाथी के पाम जा पहुँचता है, तथा उसके दाँत उखाड़ कर अपने हाथ की प्रचंड थाप से उसे धराशायी कर देता है। वीरता के इस अद्भुत व्यापार को तनिक अपनी कल्पना में मूर्त कीजिए ।]

शब्दार्थ—फूटतौ = आर-पार बिंधता हुआ। यथा :—

1 आ कहता ही पातसाह री सैन सू वजीर री तीर मकवान री छाती रै पार फूटौ ।¹

2 धडधवै धीर सीगी धमोड, ²

फूटत अणी सर जिरह फोड ।

3. जसबतजी उणरै छाती माहै बरछी री दीधी सो उणरै चौक मा हाथ एक जाती बाहिर फूटी ।³

पूग = पहुँच कर। उपाड़ै = उखाड़ते हैं। हाथ करंत = हाथ का प्रचंड वार या प्रहार करते हैं। उदाहरण —

“गौड अर्जुनसिंह, रागोड रत्नसिंह जिसडा जोधार कालीरा कलस, रण गलियार होइ हाथियां रै माथै हाथ करता साथिया रै सूरतां री साण लगावता साहजादा रै समीप हालिया ॥”⁴

1 वंशभास्कर ।

2 गजगुणरूपकवध, पृ० 222 ।

3 राव मालदे री बात, ऐतिहासिक बाता, पृ० 70, स० डा० नारायण-सिंह भाटी ।

4. वंशभास्कर, सप्तम राशि, दशममयूख, पृ० 2617,

डा० सहलजी आदि सपादको ने इसका अर्थ 'हथिया लेते हैं' किया है, परन्तु इसका अर्थ यहाँ हाथ करने, या प्रहार करने से है ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री स्त्री आपरा पती नै रिए मे जूझतौ देख हरष सू साथणिया नै कह रही छै — हे सखी ! म्हारी पती जुद्ध मे दीठौ सो सामा भाला सू फूटनै भालै भालै साहमौ जाय हाथी ने पूग नें हाथी रौ दात उखेल ने हाथी माथै हाथ कीवौ , अरथात हाथीरा माथा में हाथी रा दात री दे अमुड (हाथी रौ माथी) फाड न्हाकियो उए बेला हू तौ पती रा प्राक्रम माथै बलीहारी जाऊँ छूँ ॥ इ० ॥

टिप्पणी—रा० टीका मे दोहे के तृतीय चरण मे 'जेठ री' की जगह 'कत री' पाठ है । आगे के दोहे को देखते हुए 'जेठ री' पाठ ही सगत प्रतीत होता है ।

पहली भेलै पार री, बाहै अ स उतार ।

जोवौ भाभी जेठ री, बलिहारी सौ बार ॥143॥

व्याख्या—हे भाभी ! जेठ जी की तलवार का वार तो देखो, मैं तो इन पर सौ बार बलिहारी हूँ । वे पहले तो शत्रु का प्रहार भेल लेते हैं और फिर ऐसा अचूक वार करते हैं कि तलवार एक कंधे से दूसरे पार्श्व तक चीरती हुई निकल जाती है ।

जेठ पहले वार नहीं करता—इससे उसकी वीरता और आत्मविश्वास की व्यंजना होती है ।

शब्दार्थ—पार री=शत्रु की (तलवार या उसका प्रहार) । अंस उतार= 'अंस उतार' तलवार के उस प्रहार को कहते हैं, जो एक कंधे पर लगाकर दूसरी बगल (पार्श्व) से निकलता हुआ शरीर के दो टुकड़े कर देता है—एक में दोनों कंधे और शिर तथा दूसरे में तिरछे कटे हुए शरीर के शेष अवयव । इसे 'जनेऊ उतार' भी कहते हैं, क्योंकि जिस रीति से शरीर पर जनेऊ पड़ी रहती है, यह उसी रीति से शरीर के दो टुकड़े कर देता है । वंशभास्कर में भी सूर्यमल्ल ने इस प्रकार के प्रहार का उल्लेख किया है:—

१. प्रतार्पासघ तो उपवीत उतार दोय टूक हुवो ।¹

तथा —

2 धीर मेररा खड्ग प्रहार सू कन्ह महर रो अ स पंसुली सुधो झड़ियो ।²
'दयालदास री ख्यात' में भी इसका उल्लेख हुआ है—

1. वंशभास्कर, चतुर्थराशि, पचदशमयूख, पृष्ठ 1344

2. वही, पृष्ठ 1350

कथ दुसंधा अतरै ¹

वहते खग भट्टे ।

श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसके विशिष्टार्थक प्रयोग को न समझ अर्थ यो कर दिया है—“ऐसा बार जिससे सिर कंधे से अलग होजाय’ तथा व्याख्या मे “शत्रुओ के सिर उनके कंधो से अलग होजाते है ।”² यह अर्थ भ्रान्त है । जोबो— देखो ।

राजस्थानी टीका—देराणी जेठ रौ प्राक्रम देख जेठाणी नें कहै छै—हे जेठाणी! जेठ रौ घरमजुद्ध देखौ । पहला तौ पार वैंरी ने कहै—थू वाह लै सो वैंरी तो सस्त्र सरीर माथै भेलने पाछी आप वावै सो एक ही बार मे असु उतार—असु (खँवा) सू उतार नीची आवै । तरवार—जिनोई उतार वहै छै, सो जोबो । जेठाणी । इसा जेठरा हाथा री सौ बेला बलिहारी जावा ॥३०॥

सतियाँ भड पूगा सुरग, एकौ रहियौ आय ।

बीजा सौ कुलवाल नू , भोलौ देर भुलाय ॥१४४॥

व्याख्या—सतियाँ और सुभट तो सब स्वर्ग चले गए (सुभट युद्ध मे वीर गति प्राप्त कर तथा सतियाँ सहगमन कर) अब घर मे केवल एक बालक बचा रह गया है । दूसरे सब हितैषी जन उस कुल-वालक को नाना प्रकार से भुलावा देकर बहला रहे है, माता-पिता की याद भुला रहे है ।

शब्दार्थ पूगा = पहुँच गए । एकौ = एक, अकेला । बीजा = दूसरे । सौ = सब । भोलौ = भुलावा । देर = देकर । भुलाय = भुलाते या बहलाते है ।

विशेष—इसी भाव का श्री नाथूसिंहजी महियारिया का दोहा द्रष्टव्य है—

सग वल जावै नारिया, नर मर जावै कट्ट ।

घर बालक सूता रमै, उण घर में रजबट्ट ॥४४४॥

राजस्थानी टीका—एक वीर बालक री माता आपरा पुत्र राखवास नें कहै छै—हे बीजा! पुत्र रा खवास मरजीदान! देख, म्हारै कुल रा, घर रा, सारा सूरवीर कु वर आदि अने वारी बहूवा सारी सतिया हुई । भड सारा मारीज नें सुरग पूगा । हमैं तौ एक बालक रहियो है । जुद्ध ने तियार होवै है, वैंर लेवण हारु—सारु, सो हे बीजा! कुल रौ एक ही बालक है ने एक ही जुद्ध सारु उससे है सो इणनै थू कोई तरै भोलौ देर—थथोपो वा पोटाय ने अबार जुद्ध न करै, इण तरह सू भूलाव सो इण री वश रहै, नई तौ औ सूरवीर बालक जुद्ध सारु रुकै नही । (इति भावारथ)

1 दयालदास री ख्यात, पृष्ठ 185

2 वीर सतसई, पृष्ठ 96 (श्री स्वामीजी आदि द्वारा संपादित) ।

3 वीर सतसई, श्री नाथूसिंहजी महियारिया, पृष्ठ 203

टिप्पणी—टीकाकार ने इस दोहे को किसी खवास विशेष के प्रति एक वीर बालक की माता का सम्बोधन मान कर जो व्याख्या की है, वह हमें असंगत और निराधार प्रतीत होती है। यहाँ कवि का अभिप्राय यह बताना है कि वीर कुल उसे मानना चाहिए जहाँ वयस्क स्त्री-पुरुष तो अपने-अपने वीर-धर्म का आचरण करते हुए स्वर्गगामी हो एव घर में केवल बालक बचा रह जाए। टीकाकार द्वारा कल्पित प्रसंग में माता का होना दोहों में व्यजित इस मूल भाव के सर्वथा विपरीत पड़ता है। साथ ही, कवि-कथन के भी, जिसके अनुसार 'घर में केवल एक बालक बचा रहा गया है' (एकौ रहियो आय)। टीकाकार ने ऐसी प्रसंगोद्भावनाएँ कई जगह की हैं।

पूगौ नीठ पिछ्छाणियौ, किसू बुलायौ काल।

कै पग मडो ठाकुरे, कै छडो करवाल ॥145॥

व्याख्या—हे ठाकुरो ! बड़ी मुश्किल से उन प्रबल शत्रुओं से अपने प्राण बचाकर यहाँ पहुँच सका हूँ। मैंने उन्हें भलीभाँति जान लिया है। (अर्थात् वे हमें बिना मारे नहीं छोड़ेंगे)। तुमने भला किस काल को निमंत्रण दिया है ? अब यदि हिम्मत हो तब तो इनका डटकर मुकाबला करो, अन्यथा तलवार रख दो, हथियार डाल दो (आत्मसमर्पण कर दो)। इसी में भला है।

इसमें शत्रु-पक्ष की प्रबलता के चित्रण द्वारा परोक्षतः वीरों के प्रचंड शौर्य तथा उनके आतंक की व्यञ्जना करना ही उद्दिष्ट है।

अन्यार्थ—कोई शूरवीर, चुनौती दिए जाने पर शत्रुओं का पीछा करता हुआ उनके पास जा पहुँचा। अचानक उसे वहाँ आया देख शत्रु स्तब्ध रह गए। भय के मारे उनकी आँखों के आगे अँधेरी-सी छाने के कारण वे उसे बड़ी मुश्किल से पहचान पाए। वीर ने उन्हें ललकारते हुए कहा—'बोलो, अपने काल को क्यों बुलाया है ? ठाकुरो ! अब या तो मुकाबले के लिए खड़े हो या तलवार रख दो (आत्मसमर्पण कर दो)।

श्री डा० सहलजी आदि सपादको ने 'पूगौ नीठ पिछ्छाणियौ' में 'पिछ्छाणियौ' को अपने प्रति प्रश्नवाचक शब्द मानते हुए यो अर्थ किया है—'ठाकुरो ! बड़ी मुश्किल से पहुँच पाया हूँ। पहचान तो लिया न ?' यहाँ ठाकुरो द्वारा युद्ध से भाग कर या प्रबल शत्रुओं से आतंकित होकर आए हुए अपने साथी को न पहचानने का क्या सगत कारण हो सकता है ? यदि वह घावों से क्षतविक्षत होकर आता तो न पहचानने का कोई हेतु भी होता परन्तु वह तो अक्षत और सही सलामत लौटा है। अतः 'पिछ्छाणियौ' की अपने प्रति प्रश्नवाचक कथन की कोई अर्थ-संगति नहीं दिखाई देती।

टीका के अर्थ में भी प्रसंगोद्भवना कदाचित् टीकाकार की अपनी है, जबकि हमारी प्रस्तावित व्याख्या में प्रसंग स्वयं कवि के दोहे से ही स्पष्ट है।

शब्दार्थ—पूगौ=पहुँचा । नीठ=मुश्किल से । किसूँ=किस, कौनसे ।
कै=या तो । पग मंडौ=मुकाबले के लिए खड़े हो । 'पग माङ्गौ' मुहावरा
है । उदाहरण .—

१ पग मंडै रहिया सपौह अणभग अस का ।¹

२ पग मांडो जैमल पता, हूँ अकबर जग जीत ।²

ठाकुरे=ठाकुरो । उदा०—

‘सारै वडे ठाकुरे कह्यो—डैरा करो, सवारै गाढा रो घस लेस्या, वासै
जास्या ।’³

करवाल=तलवार ।

राजस्थानी टीका—माता रै वरजता ही बालक वीर सत्रुआ नें पूग ने
बोलियौ—भागा ब्यू जावौ हौ ? कै तो जुद्ध करण सार पग रोपौ, नै कै कटकर
तलवार न्हाक दौ ॥ इ० ॥

बरस पाँच बोलाविया, जाण छठै नहँ जेज ।

धण माता, मामै पिता, भोलवियौ भारोज ॥146॥

व्याख्या—पाँच वर्ष तो बीत गए और छठे के जाने में देर नहीं है । इतने
दिनो तक उस छै वर्षीय वीर बालक को मामी ने माता तथा मामा ने पिता बनकर
ननिहाल में भुलाए रखा । अर्थात् उसे यह ज्ञात नहीं होने दिया कि उसका पिता शत्रु
के हाथों मारा गया था तथा माँ सती होगई थी । बालक को यदि इसकी तनिक
भी भनक पड़ जाती तो वह तुरन्त अपने बाप के बैर का बदला लेने के लिए
निकल पड़ता ।

भाव यह कि सुपुत्र कहलाने का अधिकारी वही है जो अपने बाप के बैर का
बदला लिए बिना नहीं रहता । मिलाइए —

पितृ बैरि उद्धरि, साहि करि मनोरथ पूरेओ ।⁴

बोलाविया = बिताए; बीत गए ।

उदाहरण— 1 बरस तीस बोलावै बासे ।⁵

आवे तद राजा अग्रर ।

1 बिनहैरासौ, पृ० 83

2 बाँकीदास-ग्र थावली, भाग 2, पृ० 103

नैणसी री ख्यात, भाग 2, पृ० 281-282, स० श्री बदरीप्रसाद साकरिया

4 कीर्तिलता, विद्यापति, पृ० 33; स० श्री डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ।

5 विविध सग्रह, पृ० 55, स० श्री डा० भूरसिंह शेखावत ।

2. ऊ नाली बौलावीयौ, आयौ सावण मास ।¹

शब्दार्थ—बोलाविया=बिताए, बीत गए । जाण=जाने मे । जेज=देर । धरण=पत्नी ने (मामा की), अर्थात् मामी ने । भोलावियौ=भुलाए रखा । भाणेज=भानजा ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर बालक आपरें पिता रौ बैर लेण सारू सभियौ, सो उण बालक वीर ने समझावै कि वरष पाँच तौ बौल्हाया अने छटौ जाण री अवे जेभ नही । इण छट्ट वरष पछै सातमौ वरष लागसी तद थू घोडै असवार होजासी तद थारा पितारौ बैर लेजे । इण तरै धण (धण) आपरी पितारी स्त्री ने आपरें माता तिएरी माँ-नानी अने मामा रें पिता-नानै (नानी-नानै) वीर बालक नें बैर लेण रौ हठ करता भौलवीयौ (पोटायौ) नानै नानी समझायौ तिएरौ कारण पिता जुद्ध मे काम आयौ ने माता सत कियो, तरै नानेरें मोटो हुवौ ॥६०॥

टिप्पणी—टीकाकार ने नाना-नानी का जो अर्थ निकाला है, उससे हम सहमत नही । यहाँ स्पष्टतया मामा-मामी से ही आशय है, जैसा कि अन्य सम्पादको ने भी अर्थ किया है ।

धीमा धीमा ठाकुरे, इती उतावल काय ।

लौजै खोबा गालमा, जमी कठै घुस जाय ॥147॥

प्रसंग—आक्रान्ता शत्रुओं को किसी निर्भय और आत्मविश्वासी शूरवीर का कथन —

व्याख्या—हे ठाकुरो ! जरा धीरज रखो, धीरज । लड़ने की ऐसी क्या जल्दी है ? आओ, पहले जरा चूल्हू भर अफीम के रस का तो पान करले, जमीन कही घुस थोड़े ही जाएगी । [अर्थात् अभी तो छुक कर अमल का नशा कर लो, जमीन तो कही भाग जानेसे रही । बल हो तो पीछे भी ले लेना ।]

शब्दार्थ— उतावल=जल्दी । काय=क्या । खोबां=चूल्हू भर । उदाहरण —

कर कर केसरियाह, भर भर खोबा भूपती ।²

सूका बन हरियाह, यू बाका भड ऊठिया ॥ ॥

गालमा=गला हुआ अफीम, कसू बा, अफीम का घोल । मिलाइए —

१ "निपट आगराई नेस अमल कालीनाग रें रग, तिकौ देवगिरी प्याली माहे

1 बात रिड़मल राठौड़ खाबडियै री; वरदा, अक्टूबर - दिसम्बर, 1968, पृ० 10

2 जयमलवशप्रकाश, पृ० 140; ले० डा० गोपालसिंह राठौड़, मेढतिया ।

घाल अमल फेरीजै छै, तिकौ गालीयो पावै छै ।”¹

तथा—२ गालूमा तणा भर पिया खोबा गरक,²
उडैगिर अपूरा जाण अपूगो अरक ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर ऊपरै सत्रू चढ आया, तिकाने निसक थकौ कहै छै—धीमा रहौ, धीमा रहौ ठाकुरा । इतरी उतावल काणरी है ? अमल गालियोडो है, सो छेली वखत रौ ले लौ । पछै जुद्ध करसा । जमी अठै इज है, कठै ई जावै नही । टणका होसी वे अपणाय लेसी ॥६०॥

मिलता ऊतरिया मरद, साकुर बाधा सेल ।

मिजमाना जिम मडिया, खोबाबाजी खेल ॥148॥

व्याख्या—दोनों ओर के शूरवीर एक दूसरे से मिलते ही घोड़ों पर से उतर पड़े तथा अपने भाले जमीन में गाड़ कर उनसे घोड़ों को बाँध दिया । तदनन्तर चुल्लू में अफीम का रस भर-भर कर मेहमानों की तरह एक दूसरे को प्रेम से पिलाने का खेल शुरू कर दिया ।

शब्दार्थ—साकुर=घोड़े । उदा०—साकुर सफिया साज, रगरसिया ठाकुर लिया ।³ बाधा=बाँध दिए । सेल=भालों से, भालों को गाड़ कर उनसे । मिजमाना=मेहमानों या अतिथियों (की भाँति) । श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसका अर्थ ‘मेजबानों’ कर दिया है, जो गलत है । ‘मिजमान’ शब्द यद्यपि ‘मेजबान’ से व्युत्पन्न है, तथापि रूढ़ि में इसका अर्थ मेहमान या अतिथि है, न कि मेजबान या अतिथेय । उदाहरणतः—

१ आजौ म्हारै सावडला थे मिजमान आज ।⁴

२ पना मारू चालौ म्हारै घर मिजमान ।⁵

तन मन करस्या अजी वारणै रे ।

३ सावलडा थे आज्यो जी मिजमान ।⁶

1 राव रिणमल री बात, ऐतिहासिक बाता, पृ० 21, सं० डा० नारायणसिंह भाटी ।

2 गीत अमल री सोभारी, डिंगल गीत, पृष्ठ 104, सं० श्री रावत सारस्वत ।

3 पना-वीरमदेव की वार्ता, पृ० 66

4 रसीलैराज रा गीत, महाराजा मानसिंहजी जोधपुर, पृ० 101 सं० डा० नारायणसिंह भाटी ।

5 वही, पृ० 149

6 वही, पृ० 199

वशभास्कर मे भी कवि ने 'मभूमानी' का, इसी भाव से, 'मेहमानी' के अर्थ मे ही प्रयोग किया है—

‘अर सूरूँहैता तिके कँवर दूदैं मभूमानी मिलाइ निहाल किया ।¹
राजस्थानी साहित्य के सुविज्ञ, श्री स्वामीजी से ऐसी अर्थ-भ्रान्ति होना आश्चर्यजनक है ।

मंडिया=रच दिया, शुरू कर दिया । खोबाबाजी=चूल्हू मे अफीम का रस भर-भर कर अपने हाथो से मेहमानो को पिलाना तथा उनके हाथो से पीना । विवाह के अवसर पर क्षत्रियो मे यह प्रथा अभी तक प्रचलित है ।

विशेष—युद्धस्थल मे भी पारस्परिक सौहार्द एव आतिथ्यादर्श का परिचायक यह दोहा राजस्थान की उच्च सांस्कृतिक परम्पराओ का अन्यतम प्रमाण है । मेहमान के रूप मे आने पर शत्रु के साथ भी कैसा प्रीतिपूर्ण व्यवहार किया जाता था, यह इसका सर्वोत्तम उदाहरण है, जो प्राचीन ग्रंथो मे वर्णित धर्मयुद्ध का स्मरण दिला देता है । ‘खोबाबाजी’ के इस खेल के वर्णन की कविराजा बाँकीदास द्वारा अपने एक दोहे मे किए गए वर्णन से तुलना कीजिए :—

अमला खोबा बाजिया, मचै भडा मनुवार ।⁴

जागडिया दूहा दियै, सिधू राग मभार ॥

राजस्थानी टीका—तिण बेला इण जोधार रा वचन मान नै मिलता ही मरद घोडा सू ऊतरिया अने घोडा आपो आपरा सेल-भाला रै बाधिया । मिजमानी (गोट) मे मिलता हरष होवै ज्यू जुधरी समे खोबा बाजिया रौ खेल मार्चियौ । इसा ऊजला, जाणै आरै आपस मे विरोध हौ ही न्ही ॥६०॥

सपेखे बाल्हा सगा, मिल गलबत्था मार ।

पहली बाहुण पाहुणा, मडीजै मनुहार ॥१४९॥

व्याख्या—अपने प्रिय सगो (समधियो, अर्थात् शत्रुओ) को देख सब एक दूसरे से गलबाँही भर कर मिले तथा ‘आप हमारे पाहुने है, इसलिए पहले बार आपकी तरफ से हो’ —यह कहते हुए (दोनों पक्षो के बीरो मे) परस्पर मनुहारे होने लगी ।

अर्थात् बीरोचित अतिथि-धर्म का पालन करते हुए सब एक दूसरे को पहले बार करने हेतु आग्रह करने लगे ।

शब्दार्थ—सपेखे=(स० संप्रेक्षण) देखकर । बाल्हा=प्रिय । सगा=

1. वशभास्कर, षष्ठराशि एकादशमयूख, पृ० 2326

2. बाँकीदास-ग्रंथावली, भाग 2, पृष्ठ 99

‘सगा’ शब्द समुराल-पक्ष के सम्बन्धियों के लिए प्रयुक्त किया जाता है । यहाँ भावार्थ में यह ‘शत्रुओं’ का वाचक है, जिन्हें ‘प्यारे पाहुनों’ के रूप में चित्रित किया गया है । गलबत्ता मार = गलबाँही भर कर, गाढालिंगन कर । बाहण = वार करने हेतु । मंडीजै = हो रही है । मनुहार = स्नेह भरा आग्रह ।

विशेष—कवि द्वारा किया गया यह वर्णन निरा काल्पनिक नहीं है । राजस्थान का इतिहास इस वीरोचित आतिथ्य-परंपरा का साक्षी है । उदाहरणतः राव जोधा के पुत्र वीरवर दूदा तथा मेघा सीधल में युद्ध छिड़ने पर दोनों ही वीरों की ओर से अपने प्रतिपक्षी को पहले वार करने हेतु मनुहार कीजाने का यह दृश्य देखिए—
“ताहरा दूदो कहै—मेघा । करि घाव । मेघो कहै—दूदोजी । करौ घाव । ताहरा दूदो कहै—मेघाजी । थे घाव करौ ।” शत्रुता में भी यह औदार्य ।

राजस्थानी टीका—अबै घरम जुद्ध होवरण लागी तठै कवी कहै छै—
अमल लेता वाला सगा हा तिके गलौ मै बाथ घाल—घाल एक-एक ने अमल दीधौ, अने जुधरी वार-मनुहार करी । आया तयाने कही — थे पाहुणा हौ, पहली बाह थारी है । कवी कहै इण मनवार ने मीठो, जमी रँ सारु परम सगा पहला, इण तरै मिलिया ने पछै इण तरै मनुहारा कर शस्त्र वाहै, तो इण जमीरौ सिरदारा ने प्राण सू वधतौ जतन करणी ॥६०॥

विण नू तै घरण पाहुणा, हेली ठलिया आय ।

जाराँ पीव परूसराँ, भूखो हेक न जाय ॥१५०॥

व्याख्या—हे सखी ! बिना ही निमंत्रण के बहुत से पाहुने (शत्रु) आ धमके हैं । किन्तु चिन्ता नहीं, प्रियतम परोसना बहुत अच्छी तरह जानते हैं । वे इन्हे ऐसा तृप्त कर देंगे कि एक भी भूखा नहीं लौटेगा ।

अर्थात् मेरे शूरवीर कत युद्ध की हौस से आए हुए इन शत्रुओं को ऐसा मजा चखाएँगे कि इनमें से एक भी अछूता नहीं लौटेगा । प्रियतम के हाथो लौह चख (घायल हो) ये फिर कभी युद्ध की इच्छा नहीं करेंगे ।

शब्दार्थ—विण नू तै = अनामत्रित । आय ठलिया = आ धमके । परूसराँ = परोसना, पुरसकारी करना (भावार्थ में युद्ध करके तृप्त करना) ।

विशेष—युद्ध की इच्छा से घर आए बैरी को निराश लौटाने वाला (कायर) राजस्थानी साहित्य में ‘कपूत’ माना गया है । ऐसे कुपुत्र को जन्म देने वाली माँ व्यर्थ ही दस मास तक गर्भ-भार ढोती है । कहा है —

1. राजस्थानी, भाग 1, पृ० 77, सं० श्री नरोत्तमदास स्वामी (बात दूदा जोधावतरी) ।

अजया तै की जाइयो, भार मूँई दस मौस ।¹

वैरी, मागण, प्राहु एा, तीनू गया निरास ॥

राजस्थानी टीका—वीर पुरुष री श्री (स्त्री) आपरा पती ने जू भतौ देख कहै छे, हे सखी ! अँ बिना निवतारा पाहुणा (सत्रु) ठलिया; आयने ऊतरिया छै पण म्हारौ पती परूस जाएँ है (सस्त्र वाय जाएँ है) सो भूखो जाएँ कोई नई जावैला (सारा नें घावा सू छकाय देसी) ॥३०॥

जिम जिम कायर थरहरै, तिम तिम फैले नूर ।

जिम जिम बगतर ऊबडै, तिम तिम फूलै सूर ॥151॥

व्याख्या—ज्यो-ज्यो कायर भय से काँपतेहैं, त्यो-त्यो ही शूरवीर के शौर्य का तेज अधिकाधिक प्रचंड होता जाता है, एव ज्यो-ज्यो शूरवीर का बख्तर उसके उल्लसित होने से उभरता (या फटता) है, त्यो-त्यो ही शूरवीर वीरत्व के उन्मेष में और अधिक फूलता जाता है । (अर्थात् सूरतन चढ़ने पर वीर कवच में समाप्ता नहीं । फलतः कवच की कड़ियाँ वीर के फूलने से टूटने लगती हैं और कवच ढीला होजाता है परन्तु वीर तो अपने जोश में फूलता ही जाता है । फलतः कवच भी तग पड़ने के कारण उत्तरोत्तर फटता जाता है एव ज्यो-ज्यो कवच फटता है, त्यो-त्यो वीर अपने जोश में और अधिक फूलता जाता है) ।

शब्दार्थ—जिम जिम = ज्यो-ज्यो, जैसे-जैसे । नूर = तेज (शौर्य का तेज, जो प्रचंड होने के साथ अधिकाधिक फैलता है) । बगतर = बख्तर, कवच । उबडै = उभरता या फटता है) , उदा०—

जिके सूर ढीला जरद, उबड ही आराण । श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसका अर्थ उलटा कर दिया है —“सिकुडता है, छोटा (तग) होता है”, जो गलत है । यहाँ कवच के उभरने या फटने से आशय है, ‘सिकुडने’ से नहीं । यह ठीक है कि कवच उभरने पर भी वीर के लिए उत्तरोत्तर तग पड़ता जाता है, परन्तु जहाँ तक शब्दार्थ का सम्बन्ध है, ‘ऊबडै’ का अर्थ उभरना या फटना ही है, सिकुडना नहीं । ‘राजरूपक’ में भी यह इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है —

भीडिया जग आगम भडा अग बगतर ऊबडै ।

फूलै = वीरता के उन्मेष में वीर ऐसा उच्छ्वसित होने लगता है कि कवच में समाप्ता नहीं । इस प्रकार का वर्णन डिंगल-काव्यो में प्रायः रूढ़-सा होगया है, जिसके उदाहरण हम दोहा संख्या २१ की टिप्पणी में दे आए हैं । सूर = शूरवीर ।

1 एकलगिड दाढ़ाल री बात, पृ० 23, सं० श्री मूलचन्द प्राणेश

2 बाँकीदास-ग्रंथावली, भाग 1, पृ० 5,

3 राजरूपक, पृष्ठ 765;

विशेष—दोहे की प्रथम पंक्ति को 'वशभास्कर' की इस पंक्ति से मिलाइए.—¹

“जिक्कौँ देखताँ हीँ पुलियार कायरा नै कप, बीरा नै बीर रस रा सोगुणाँ जोस ऊगा ।”

राजस्थानी टीका—फेर आपरी सखी ने जोधारा पारख कर कहै छै—देख सखी ! ज्यू-ज्यू कायर घूजै है, त्यू-त्यू जोधारा नूर फूलै है, अनै ज्यू-ज्यू सूरवीरा रा पीरप चढ़ने बगतगरी कडिया उवडै है त्यू-त्यू सूरवीर घरा घरा फूलै है ॥६०॥

मुगता हाको धव सखी ! मूछ भुहारा छूय ।

एकरा लाखा आगमे, मेटी कर कडूय ॥१५२॥

व्याख्या—हे सखी ! युद्ध का होहल्ला सुनते ही मेरे कत की मूछे भौहो के जा लगी (वीर दर्प में तन गई) तथा उन्होंने अकेले ही लाखों को अगीकार कर (लाखों शत्रुओं से लड़ने का भार अपने ऊपर ले) अपने हाथों की खुजली मिटाई। अर्थात् अनेक शत्रुओं को तलवार के घाट उतार कर अपनी युयुत्मा पूरी की।

शब्दार्थ—हाको=युद्ध का होहल्ला। धव=पति, कत। भुहारा=भौहो से। एकरा=अकेले ही। आगमे=स्वीकार या अगीकार कर, अपने ऊपर ले। उदाहरण—१ कित्तिमिह गहु अंगवड, सत्तु समप्पिअ रज्ज ।^२

२ अतरी वात कुण आगमड, कउण जम्म सरिसउ जुडइ ।^३
'आगमे' या 'अगमे' का अर्थ 'दबाकर' या 'पराभूत कर' भी होता है। यथा—
'अकबरहि अज्ज को अज्ज रन अंगमै, निखिल यह ऋड भरि दड जिहिपै नमै ।'^४
तदनुसार अर्थ होगा—अकेले ही लाखों शत्रुओं को पराभूत कर अपने हाथों की खुजली मिटाई। मेटी=मिट्टी। कर-कडूय=हाथ की खुजली। इसमें वीर की प्रबल युद्धेच्छा की व्यंजना होती है, जो लड़ने पर ही चैन का अनुभव करता है।

विशेष—लडे विना वीर के हाथ की खुजली नहीं मिटती, इस आशय का वर्णन वशभास्कर में भी हुआ है^५—

'इरा रीति अनेक धूकल करि भुजारी कड्या भागी न जाणि जगमाल-

- 1 वशभास्कर, पण्डराशि, एकादशमयूख, पृ० 2326,
- 2 कीर्तिलता, विद्यापति, पृ० 43, स० श्री डा० वासुदेवशरण अग्रवाल।
- 3 अचलदास खीची री वचनिका, पृ० 37 (24), स० श्री दीनानाथ खत्री।
- 4 वशभास्कर, षष्ठ राशि, पण्ड मयूख, पृ० 2261,
- 5 वही, पचमराशि, अष्टम मयूख, पृ० 1772

कुमार अहमदाबाद रा अधीस तू' पाँहुणो तू'तियो ।' 'एकण आगमे' कोमिलाइए—
'एकण लाखौं आगमैं सीह कहीजै सोय ।'¹

राजस्थानी टीका—फेर आपरा पती रौ पौरष देख सखी नें कहै है—हे सखी ! धव-पती जुद्ध रौ हाकौ सुणताई मूछ तौ रोस मे भूँहारा सू' मेली छै नै एकलै ही लाखा जोधारा नै आगमिया (वासू लड) नें भुजारी कङ्गय (खाज) मेटी । भुजा खुजलती राखी ।

पहल मिले धरा पूछियौ, किण कीधा किण हत्थ ।

बीजड साहे बोलियौ, इण डाकण भू अत्थ ॥153॥

व्याख्या—प्रथम मिलन की रात ही, पति की हथेली मे पडे कठोर चिन्ह (आटण) का स्पर्श होने पर प्रिया ने पूछा—आणनाथ ! आपके हाथ मे ये 'आटण' किसने किए है ? तुरन्त अपनी तलवार पकड कर पति ने उत्तर दिया—'इस डायन ने और इस भूमि के लिए' ।

[डायन न जाने कितनी का भक्षण करती है, उसी भाँति वीर की तलवार ने भी न जाने कितने शत्रुओं को मौत के घाट उतारा है । अतः शूरवीर पति ने उसे 'डायन' कह कर संबोधित किया है । साथ ही भूमि ही सब भगडो की जड है । उसी के लिए सारे युद्ध होते हैं । अतः वीर पति का भूमि को ही इसका मूल हेतु बताना सर्वथा उचित है । इससे यह भी पता चलता है कि पति बचपन से ही तलवार चलाने का अभ्यास ही रहा है तथा स्वत्व-रक्षा के लिए सतत सन्नद्ध भी]

शब्दार्थ—**धरा** = पत्नी, प्रिया । **किण** = 'किण' शब्द यहाँ दो बार प्रयोग मे आया है । इसका एक अर्थ है वे निशान, जो बार-बार रगड लगने, किसी कठोर वस्तु का स्पर्श करने या उसे उपयोग मे लाने से हथेली या पदतल मे पड जाया करते है, जिन्हे राजस्थानी मे 'आटण' कहते हैं । 'किण' का अपर अर्थ है—किसने । यहाँ दोनों ही प्रयोगों को उक्त दोनों अर्थों मे ग्रहण करते हुए व्याख्या की जा सकती है ।
यथा :—

पक्ति

अर्थ

'किण कीधा किण हत्थ'

1 'किसने किए चिन्ह हाथ मे ?'

2 'चिन्ह किए किसने हाथ मे ?'

हत्थ = हाथ (स हस्त) । **बीजड** = तलवार । **साहे** = पकड कर, उठाकर, लेकर । **डाकण** = डायन । **भू** = पृथ्वी । **अत्थ** = लिए, अर्थ । टीका मे इसका अर्थ

‘धन’ (अर्थ) किया गया है, किन्तु यहाँ यह अव्यय है, सज्ञा नहीं। दूसरे, वीर का धनी होना या धन की रखवाली करना ङिगल-काव्य-परंपरा से अनुमोदित नहीं है। ङिगल-कवियो ने तो ‘टोटे सरकाँ भीतडा’ को ही वीरो का भूषण माना है।

विशेष—मिलाइए—भूखी डाकणी जेम भभकती¹,

रहे न रोकी रुका ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष ब्याव करियी। पैली रात श्री (स्त्री) पृच्छियौ—

पती रा हाथ मे आटण पडिया देख कही—अँ हाथा मे कण—आटण किय किया ? तद पती जवाब देता तरवार हाथ मे ले ने कयौ—इँण डाकण (घणा शत्रु खाण वाली) भुव-धरती, अथ-धन —आनी रूषाली सारुँ आठ पौहर तरवार हाथ मै रही, तिएरा आटण छै ॥ इ० ॥

ढोल सुणाता मंगली, मूँछा भूह चढत ।

चँवरौ ही पहचाणियौ, कँवरौ मरणौ कन्त ॥ 154 ॥

व्याख्या—विवाह के अवसर पर मागलिक ढोल की आवाज सुनते ही वर की मूँछे भीहों तक जा चढी। (जोश मे तन गई)। यह देख वधू ने विवाह-मंडप मे ही ताड लिया कि उसका कत जीएगा नही, युद्ध मे मृत्यु का वरण करेगा।

[ध्वनि यह कि जो विवाह का मागलिक ढोल सुनते ही इतना रोमांचित हो उठा, वह युद्ध के समय रण-वाद्यो की ध्वनि सुनकर तो और भी रोषोन्मत्त हो उठेगा। ऐसा रणरसिक भला कब तक जीएगा ? भाव यह कि वाद्य-ध्वनि सुन वीरता से रोमांचित हो उठना शूरवीरो का सहज लक्षण है। उदाहरणत वीर रामदास वेरावत की ८४ ‘आखडियो’ (प्रतिज्ञाओ) मे एक यह भी थी कि ढोल बजने पर वह खडा नही रहता था —

‘ढोल बाजीया ऊभा रेण री आखडी’²

शब्दार्थ—मंगली=मागलिक। चँवरौ=विवाह-मंडप या वेदी (मे ही)। कँवरौ=कुँवरि, वधू (ने)। मरणौ=मृत्यु का वरण करने वाला, वीरगति-प्राप्त करने के लिए कृत-सकल्प।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री परणाती ही पती रा वीर पण रा सुभावा री हरष सू वरणण करै है —

1 गीत रावत माधोसिंह चूँडावत, आमेट रौ, प्रा री. गी., भाग 1, पृ० 76;

2. रामदास वेरावत री आखडी री बात, रा सा स भाग 1, पृ० 21

हे सखी ! परणीजता मगलीक ढोल वाजती हौ, उण ढोल रा ही वाजा सू मूछ भु हारा सू मिली ही सो मै तौ चँवरी मे ही परख लीधौ । कंत सूरवीर जुद्ध मै मरण वालौ है, जिकण री मूछ मगलीक ढोल सुणता ही भु हारा सू मिली है तौ जुद्धरा जु भाऊ वाजा सुणता तौ न जाणै कितरौ रोस चढतो हुसी । औ गीदड वण नै जीवण वालौ नही ॥६०॥

ग्रीव न मोडै देखणौ, करणौ सन्नु सिराह ।

परणता धरा पेखियौ, ओछी ऊमर नाह ॥१५॥

व्याख्या—वधू ने, परिणय के अवसर पर ही, अपने पति के दो वीरोचित लक्षणों— बिना ग्रीवा घुमाए देखने तथा शत्रु की भी प्रशंसा करने से यह भलीभाँति जान लिया कि उसका कत अल्पजीवी होगा ।

[ध्वनि यह कि पति अत्यन्त निर्भीक, साहसी और शूरवीर है । सिंह की भाँति वह सदा निश्शक होकर आगे देखता हुआ ही, मस्ती में इठलाता चलता है, गीदड की भाँति पद-पद पर सशक्त हो अगल-बगल में देखता हुआ नहीं । फलत यदि कभी भी कोई कायर और कुटिल शत्रु छल-छद्म का आश्रय लेकर उस पर पीछे से घात कर दे तो वह ग्रीवा मोड़कर देखने वाला नहीं है—प्राण भले ही चले जाएँ । इसी भाँति वह शत्रु की भी वीरता का प्रशंसक है । फलतः यदि वह कभी शत्रु के शौर्य पर मुग्ध होजाए तो उसे सहर्ष प्राणदान भी दे सकता है । ऐसा निर्भीक और उदार शूरवीर भला शत्रुओं के बीच कब तक जीवित रहेगा ? उसके इस अप्रतिम वीर-स्वभाव को देखते हुए पत्नी ने यदि उसके अल्पजीवी होने का अनुमान कर लिया हो तो इसमें आश्चर्य क्या है ?] ।

शब्दार्थ—ग्रीव=ग्रीवा, गर्दन । सिराह=प्रशंसा, सराहना । परणता=परिणय के अवसर पर । पेखियौ=देख या जान लिया । ओछी=थोड़ी, कम ।

विशेष—मिलाइए—

मैं परणती परखियौ सूरति पाक सनाह ।¹

घडि लडिसी गुडिसी गयँद नीठि पडेसी नाह ॥

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री श्री (स्त्री) परणीजता ही धरा री प्रतग्या देखनँ कहै छै—हे सखी ! जगत री रीत है आपरी स्त्री ने प्रथम मिलाप री बेला देखलै है अने इण सूरवीर रै पाछै हटण रौ, पूठ लारै देखण रौ प्रण है, कं पाछौ हट्ट नही, पूठ लारै देखू नही, सो ग्रीवा—गलौ मोड पाछौ नैं नहि देखण

धाली । भय वाली (डरती) पाछी देखे जिण सारू न देखे पाछी अने 'करणू'-करण वाली शत्रुवारी, 'सिरा' नाम खादारी लारली नाड-प्रमाण 'पश्चाद् ग्रीवा शिरा मन्या इति अमर' अर्थ ग्रीवा—गला रै पश्चाद् (त) लारली शिरा—नाड रौ नाम मन्या है, आपरै ग्रीवा, लारली नाड पाछी फेरने देखण वाली नहीं, शत्रुआ रै ग्रीवारी शिरा (नाड) पाछी फेरण वाली अर्थान् सन्नुआ री गाबड मरोडु नाड नै पाछी फेर देण वाली तथा भय सू भागा थका शत्रुआ ने गाबड री शिरा, नाड मोड पाछी पीठ धकै देखावण वाली—इण तरै घण परणीजता पारख करी कै ओछी ऊँमर वालक ऊँमर वाली नाह (घणी) तथा घणा जुद्ध करै सो मारीज जासी जिणसू, 'ओछी'-'थोडी' आयुग्व वालो है—नाह-घर रौ घणी ॥ई०॥

टिप्पणी—राजस्थानी टीकाकार ने इस दोहे के द्वितीय चरण—'करणौ सन्नु सिराह' की व्याख्या में अनावश्यक क्लिष्ट कल्पना की है । उसने 'सिराह'(शिरा) का अर्थ 'ग्रीवा का पृष्ठभाग' मानते हुए इसका अर्थ जो 'भय से भागे हुए की गर्दन मरोड कर पीछे फेर देने वाला' किया है, वह हमें निरा अर्थार्थ और असंगत प्रतीत होता है । प्रथम तो यहाँ शब्द 'सिराह' (सराहना का अपभ्रष्ट रूप) है, 'शिरा' नहीं । दूसरे, इस अर्थ (शत्रुओ की गर्दन पीछे मोड देने वाला) से दोहे के उत्तरार्द्ध की क्या अर्थ-संगति है ? अर्थान्, इससे पति के आयुष्य पर क्या आँच आती है ? तीसरे, टीकाकार का यह अर्थ करना कि 'भय में भागे हुए शत्रुओ की गर्दन मरोड देता है'—डिगल-काव्यो में वर्णित वीर-चरित्र-परपरा के ही सर्वथा विपरीत है, जिसके अनुसार शूरवीर कभी भागे हुए शत्रु पर प्रहार नहीं करता । उदाहरण वीर रामदास बेरावत की प्रसिद्ध ८४ आखण्डियो (प्रतिज्ञाओ) में एक भागते हुए शत्रु का पीछा न करने की भी है —

‘भाजे तिरण लारे जावा री आखंडी’¹

यही नहीं, स्वयं सूर्यमल्ल ने भी 'वशभास्कर' में इस आशय का वर्णन किया है:—

‘हठी जे न भागै न भागौं प्रहारै । घरों लगाँ सगरों पाव धारै’²

इसी भाँति, कवि लब्धोदय कहते हैं—भाजता नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म ।³

अतः टीकाकार की उक्त व्याख्या भ्रान्त है ।

1. रामदास बेरावत री आखंडी री बात रा सा. स भाग 1, पृ० 21

2. वशभास्कर, सप्तमराशि, एकादशमयूख, पृ० 2683,

3 पद्मिनी-चरित्र-चौपई : कवि लब्धोदय-कृत, पृ० 99 स. श्री भँवरलाल नाहटा ।

इसी भाँति, श्री नरोत्तमदास स्वामी ने दोहे के प्रथम चरण का पाठ 'ग्रीव नमाडे देखणौ' मानते हुए इसका अर्थ "गरदन झुका देखने वाला (सकोचशील)" किया है, जो अनर्गल और भ्रान्त है। स्वामीजी इसे वीर पर घटित करना चाहते हैं या कायर पर, इससे यह भी स्पष्ट नहीं होता। वस्तुतः स्वामीजी ने 'ग्रीव न मोड़' देखणौ' में निहित वीर-व्यक्तित्व के दर्पण एवं आत्मविश्वास-दीप्त स्वरूप को लक्ष्य नहीं किया।

पेटी मौड़ छिपाविया, जाणौ घाव न जीव।

हेलो दिवसा पाहुणौ, पडवै दीठौ पीव ॥156॥

प्रसंग—नववधू की अपनी सखी के प्रति उक्ति—

व्याख्या—शयनागार में प्रियतम को अपने कमरबन्द में (मोतियों का) सेहरा छिपाए हुए देखकर ही मैं मन में समझ गई कि ये घाव नहीं है, (जिन्हे चोट से सुरक्षित रखने या रिसने न देने के लिए कत ने कमरबन्द बाँध रखा है, अपितु उसमें युद्ध में मरने-मारने के अटल सकल्प का सूचक सेहरा छिपाए हुए होने के कारण ही उन्होंने यह कमरबन्द बाँध रखा है)। हे सखी! मैंने तभी यह जान लिया कि मेरा कत कुछ ही दिनों का मेहमान है, मरण-सकल्पधारी यह शूरवीर अधिक दिन नहीं जीएगा।

शब्दार्थ—पेटी = कमरबन्द। मौड़ = सेहरा। मध्यकाल में जो वीर यह सकल्प कर युद्ध में जाता था कि या तो विजय-श्री वरण करके लौटेगा अन्यथा वीर गति प्राप्त करेगा, किन्तु किसी भी दशा में पराजित होकर जीवित नहीं लौटेगा, वह केसरिया बाना धारण कर तथा गले में तुलसी-माल पहन अपने सिर पर एक सेहरा बाँध लिया करता था, जो उसके उक्त अटल सकल्प का सूचक प्रतीक-चिन्ह होता था। 'वीर विनोद' में इस आशय का स्पष्ट उल्लेख हुआ है —

"यह रामसिंह केसर के रंग की पोशाक के सिवाय सिर पर मोतियों का सेहरा बाँधे हुए था, जो राजपूतो का लड़ाई में मरने के इरादे का लिबास है।"¹

ठीक ऐसा ही उल्लेख कवि जोधराज-कृत 'हम्मीररासो' में भी हुआ है —
"हम्मीर की आज्ञा माथे धरि राव हम्मीर के उमरावाँ केसरिया साज बणाया अरु बाँधि पानसाह की फौज परि हाँको कियौ।"²

यहाँ भी मौड़ से मरने-मारने के अटल सकल्प के सूचक, वीरता के उसी प्रतीक-चिन्ह से अभिप्राय है, जिसे यह शूरवीर अपने कमरबन्द में छिपाए रखता है

1. वीर विनोद, कविराजा श्यामलदास-कृत, भाग 2, पृ० 355

2. हम्मीररासो, कवि जोधराज-कृत, पृ० 156, स० श्री श्यामसुन्दरदास

तथा जिसको देखकर उसकी नव परिणीता प्रिया अह अनुमान कर लेती है कि उसका शूरवीर पति चन्द दिनो का ही मेहमान है ।

वीरता के ऐसे ही प्रतीक-चिन्ह को डिंगल-काव्यो मे कदाचित् 'नेत' के नाम से भी अभिहित किया गया है । डिंगल का 'वानैत' शब्द इसी अर्थ का ज्ञापक है, जो भावार्थ मे उद्भट वीर या प्रचंड योद्धा का वाचकत्व करता है (वाना या नेत अर्थात् वीरता के प्रतीक चिन्ह को धारण करने वाला = वानैत, प्रचंड वीर या योद्धा) । वीरता के इस प्रतीक-चिन्ह —'नेत' को वीर द्वारा सिर या ललाट पर बाँधे जाने का डिंगल-काव्यो मे स्पष्ट उल्लेख मिलता है । यथा :—

1 कमधञ्ज पिता जिम कल्लवा, वेहसि वाधौ नेत सिरि ।¹

तथा —

2 नायक निल बाधियै नेत ।²

आश्चर्य है कि डिंगल-काव्य के इस अति प्रसिद्ध एवम् अतिशय प्रयुक्त शब्द का उक्त प्रतीक-चिन्ह-वाची अर्थ राजस्थानी सबद कोस मे कही नही दिया गया है³, जिससे इस शब्द के वास्तविक अर्थ को समझने मे बड़ी अन्ति हुई है ।

उपर्युक्त उदाहरणो के सदर्म मे 'मौड' शब्द का अर्थ 'सेहरा' यहाँ उक्त विशिष्टार्थ मे ही ग्रहण किया जाना चाहिए, जो, जैसा कि कह आए है, वीर के मरने-मारने के अटल सकल्प का सूचक है । इसी भाँति, गले मे तुलसी-मजरी धारण करना भी मरने या विजयी होने के अटल सकल्प का सूचक था । कवि दलपतविजय-कृत 'खुमाणरासो' मे भी वीरवर गोरा द्वारा 'मौड' बाँधकर युद्ध करने का स्पष्ट उल्लेख हुआ है, जो युद्ध मे उसके मरने-मारने के अटल सकल्प का सूचक है :—

बाधे मौड महाबली, बाधे असि गजगाह ।⁴

सिर तुलसी दल घालिया, डहिया खाग दुबाह ॥

'मौड' शब्द का उपर्युक्त विशिष्ट अर्थ न समझ 'वीर सतसई' के विद्वान् सपादको—श्री डा० सहलजी व श्री स्वामीजी आदि ने, अपने द्वारा सपादित

1 गजगुरुरूपकवध, पृ० 63,

2 बही, पृ० 214,

3 देखिए राजस्थानी सबद कोस, द्वितीय खण्ड, द्वितीय जिल्द, पृ० 2221-22 स० श्री सीतारामजी लालस ।

4. खुमाणरासो, दलपतविजय, पृ० 174 (पद्मिनी चरित्र चौपई) स० श्री भँवरलाल नाहुटा ।

सस्करणो मे जो 'सेहरे से घाव छिपाये जाने' के अर्थ कर दिए हैं—वे भ्रान्त हैं । इस दृष्टि से राजस्थानी टीकाकार का अर्थ सर्वथा सगत है ।

छिपाविवा=छिपाते हुए । जाणौ=जान गई समझ गई । जीव=जी मे या मन मे । हेली—सखी । दिवसां पाहुणौ=कुछ ही दिनों का मेहमान । पडवै=शयनागार । दीठौ=दिखाई दिया, जान लिया । पीव=प्रियतम, कत ।

राजस्थानी टीका—कोई एक वीर पुरुष की स्त्री आपरै पती की प्रतग्या देख कहै—हे हेली ! माहरै पती की वीरता देख । पहली रात पडवै पौढिया सो गौड (पेटी) मे छिपायोडौ है, आ हू म्हारा जीवसू जाणू हूँ । औ घाव नहीं (पेटी रै वासतँ वीर की श्री (स्त्री) पूछियौ आपरै पेटी क्यूँ बाधी है । तद पती कह्यौ—अठै घाव है वायौडौ तद पिछारिण्यौ घाव नहीं ने मौड है—मरण री प्रण करै तिके फौज मे मोड बाध, केसरिया कर घोडा ओरदे है—नै मोड अपछरा वरण सारू बाधै है, आ जुद्ध मे रीत है) सो हेली ! म्हारै पती दिना री पामणौ है—आ पैली रात पडवै हीज म्हे पारख करली है ॥ ६० ॥

पावस आया जक पडै, पैला दहल अपार ।

भाजड री घर-घर भणौ, हुआ लोह अभिसार ॥ 157 ॥

व्याख्या—वर्षाऋतु आने पर ही शत्रुओं को (वीर के आक्रमण से) थोड़ा चैन मिलता है, अन्यथा उन पर असीम आतक छाया रहता है । युद्ध-यात्रा के पूर्व शस्त्र-पूजन होते ही कायर लोग घर-घर मे भागने की ही बातें करते हैं । अर्थात् वीरो के यहाँ अभियान-पूर्व शस्त्र-पूजन की विधि संपन्न होते ही कायरो के घरों मे भगदड़ मच जाती है ।

[वर्षाऋतु मे जगह-जगह पानी भर जाने व नदियों आदि मे बाढ़ आजाने के कारण आवागमन रुद्ध होजाता है, जिसके फलस्वरूप वीरो का सैन्य अभियान प्रायः बंद-सा रहता है । फलतः पावस मे ही शत्रुओं को थोड़ा चैन मिलता है । इसमे परोक्षतः वीर के शौर्य और आतक की व्यजना उद्दिष्ट है] ।

शब्दार्थ—पावस=वर्षाऋतु । जक पडै=चैन मिलता है (मुहा०) पैला=शत्रुओं मे । दहल=प्रबल भय या आतक । उदा०—

दहल पडै ज्या देखनै राणा सुरतारणा ।¹

भाजड=भागने की, पलायन की । उदा०—

‘विना ही अपराध भाजड़ मे भीत सकट रै हेठै सपत्नीक सूता जोइया दला तूँ जाइ हरियौ ।¹

भरौ = बात या चर्चा करते है । हुअरौ लोह अभिसार = युद्ध-यात्रा के पूर्व का शस्त्र-पूजन । प्रमाण -

लोहाभिसारो अस्त्र भृता राजा नीराजना विधि* ।²

श्री डा० कन्हैयालाल सहल आदि सपादको ने इसका अर्थ ‘सशस्त्र योद्धाओं के प्रयाण करने पर’ किया है, जो निराधार है । ‘अभिसार’, अभियान या प्रयाण का वाचक नहीं है । इसी भाँति, श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा किया गया ‘शस्त्र-प्रयाण’ अर्थ भी निराधार है ।

राजस्थानी टीका—एक कोई वीर री स्त्री कोई सखी ने कहै छै तथा कवी कोई वीर री तारीफ करै है—पावस-चौमासो आया जक पडै, घर रहै, जितरै चौमासो न आवै इतरै पैला, शत्रुआ ने घग्गी दहल पडै है और भाजड़ री (भाग जाए री) घरोघर मे तयारी हुवै है, जद कै हुवा लोह अभिसार (दशरावै तरवारा री पूजन) होवता ही ॥६०॥

राजा आरौ पार री, जग कुबगा जीत ।

राजा पग बाधै रसा, राजा कुल री रीत ॥१५८॥

व्याख्या—वीर राजागण भीपण युद्धो को जीत कर पराई (शत्रुओं की) भूमि को अपनी कर लेते हैं तथा उसे अपने पैरो से बाँधे रखते हैं (अपने बाहुबल से उस पर अपना अटल प्रभुत्व स्थापित किए रहते हैं) । वीर राजकुलो की यही रीति है ।

शब्दार्थ—आरौ = लाते हैं (अपने अधिकार मे) । पार री = पराई, शत्रुओं की । जग = युद्ध । कुबगां = भीपण, दुर्घर्ष, बाँके । श्री डा० सहलजी व श्री स्वामीजी आदि सपादको ने इसका अर्थ ‘शत्रुओं को’ किया है परन्तु शत्रुओं का वाचक शब्द ‘पार री (शत्रुओं की) दोहे की प्रथम पक्ति मे पहले ही आ चुका है । राजस्थानी टीका कार ने ‘कुबगा’ को विलिष्ट क ‘कु + बगा’ अर्थात् बगाल तक की भूमि (कु = पृथ्वी वग = बगाल) अर्थ किया है, जो विलिष्ट कल्पना है । हमारे विचार से ‘कुबगा’ शब्द यहाँ ‘जग’ का विशेषण है । ‘कुबगा’ अर्थात् बाँके, विकट, भीपण या दुर्घर्ष । ‘वश

1 वशभास्कर, पञ्चमराशि, त्रयोदशमयूख, पृ० 1844

2 अमरकोष . 2-8-94,

भास्कर' मे भी 'कुबंग' का प्रयोग हुआ है, जहाँ इसका अर्थ 'कुरीति' दिया गया है । वह प्रयोग निम्नांकित है :—

जो मरिहै तो घनो बल जग मे बीतिहै रावरो, रीति कुबग ह्वै ।¹

'वशभास्कर' मे अन्यत्र 'कुबग' शब्द 'बाँकी' के अर्थ मे भी प्रयुक्त हुआ है ।

यथा —

जवसम मध्य वडी कुकुद कुबग व्है² । तदनुसार 'जग कुबग' का अर्थ 'विकट या दुर्घर्ष युद्ध' करना ही संगत प्रतीत होता है । 'रणबका' शब्द प्रचलित भी है ।

राजस्थानी सबद कोस मे इसका अर्थ 'विस्त्रु' दिया गया है ।³

पंग बाँघै = पैरो से बँधी हुई होना मुहावरा है, जिसका अर्थ है सदा के लिए अधिकृता, चरणानुगता । मिलाइए—मेक बहै अरसीह समो भ्रम,

प्रथी बिलगगी तूभ पह ।⁴

रसा = पृथ्वी । राजांकुल = राजकुलो ।

विशेष—पराई भूमि को अपने बाहुबल द्वारा अधिकृत करना भी मध्ययुग मे वीर-चरित्र का अनिवार्य गुण माना गया है । इसीलिए वीर के लिए 'पर भीम पचायण' जैसी उपाधियो का प्रयोग हुआ है । वशभास्कर मे सूर्यमल्ल ने एक ऐसे ही वीर का वर्णन करते हुए लिखा है—'अर घणाँ देसाराँ लूटणहार धाराँ रा अधीस पराई भूमि रा भोगणहार मेडतिया बलभद्र तू रामपुरै लेजाइ विबाहियो ।'⁵

राजस्थानी टीका—कवी कहै है—राजा है सो पाररी, पैलाईरी, जग मे कु = पृथ्वी, बगा कहै बगल ताई री जीत नै ले आवै । जद राजाआ रा पगाँ रै बध जाय है वा रसा, घरती (पग मे धूड री बेडी है) आ सदीव राजा रा कुल री रीत है । सारास, राजा पैला सू घरती जीत लै है तद घरती राजाआ रै बधण है ॥ इति ॥ ।

टिप्पणी—टीकाकार ने 'पग बावै रसा' का अर्थ जो 'धूड री बेडी' ('बधण') किया है, वह असंगत है । 'पैरो से बँधी हुई' का अर्थ सदा के लिए अधिकृत है । अर्थात् भूमि राजाओ की चरणानुगता है, उनसे अलग नहीं की जा सकती ।

1 वशभास्कर, सप्तमराशि, अष्टम मयूख, पृ० 2828

2 वशभास्कर, द्वितीय राशि, चतुर्थ मयूख, पृ० 315;

3. राजस्थानी सबद कोस, प्रथम खण्ड, पृ० 519,

4 महाराणाायशप्रकाश, पृ० 22,

5. वशभास्कर, षष्ठराशि, एकादशमयूख, पृ० 2325;

पहली असिवर पाछटै, अरिया सीस विछोड ।

पाछै अजका भूप रा, दल भड पूगै दौड ॥159॥

व्याख्या—पहले वे शत्रुओं के शीश काट गिराने वाली अपनी तलवार का प्रहार कर चुकते हैं, उसके बाद ही राजा की सेना के अन्य फुर्तिले सुभट वहाँ दौड कर पहुँच पाते हैं। अर्थात् वे अकेले ही इस प्रचंड वेग से शत्रु-मुण्डों को काट गिराते हैं कि दूसरे वीर वहाँ दौडकर पहुँचे—तब तक तो शत्रुओं के सिर धरती पर लौटते नजर आते हैं। तात्पर्य यह कि अन्य वीर तो शोभा मात्र के लिए हैं, शत्रुओं के शिरोच्छेदन के लिए तो वे अकेले ही पर्याप्त हैं।

इसे कवि-वचन अथवा किसी शूरवीर पति के शौर्य की प्रशंसा में उसकी पत्नी का कथन माना जा सकता है।

शब्दार्थ—असिवर=तलवार। पाछटै=चलाते हैं, प्रहार करते हैं। सीस विछोड=सिर अलग कर देने वाली। पाछै=पीछे। अजका=फुर्तिले, चंचल, जिन्हें चैन न पड़े ऐसे अदम्य युयुत्सु। हम इसे 'भड़' का विशेषण मानने के पक्ष में हैं, अर्थात् 'फुर्तिले वीर' (राजा के)। तद्विपरीत, अन्य सपादको ने इसे 'राजा' (भूप) का विशेषण माना है। दल=सेना (के)। भड=योद्धा। पूगै=पहुँचते हैं।

विशेष--इस दोहे के द्वितीय चरण में 'सीस विछोड' की जगह 'लोह विछोड' पाठ भी मिलता है, जिसे डा० सहलजी व स्वामीजी आदि सपादको ने स्वीकार किया है। तदनुसार अर्थ होगा 'शस्त्र छुड़ा देने वाली (तलवार)'। टीका में 'सीस विछोड' पाठ है। हमने उसे ही स्वीकार किया है। 'वशभास्कर' में भी इस आशय के प्रचुर उल्लेख मिलते हैं :—

1. 'ती' पछै ऊला हाथ री ओभड सूँ नाहरराज सिपाह बली री सीस उडायो ।¹

2 'अर सोढे सारगदेव चामुण्डराज रै चाचरै चद्रहास भाड्यौ ।'²

राजस्थानी टीका—राजा है सो जुद्ध में सारा सुभडा पहला बैरिया रा दल भायै असिवर (तरवार) पछटै और पछे उथा अजका (उतावला) भूप रा जोधार भगडा में राजा ने पूगै। कारण, राजा भगडा में लारै चाहीजै सो सारा नके जाय जुद्ध करै—इसौ टणकौ है।

1. वशभास्कर, चतुर्थराशि, पचदशमयूख, पृ० 1353,

2. वही, चतुर्थराशि, षोडशमयूख, पृ० 1373,

राजा फौज रै विचै रहै, पण औ राजा इसी वीर है सो फौज सू पहला असिबर—तरवार वैरीया ऊपर बाहै सो सीस विछोड, सिर पडता हीज निजर आवै और पछै उगए अजका—घणी फुरती वाला राजा दल दुसमणा ने पूगै ।

ऊगै जिम दूणा अमल, लीजै आज अठेल ।

मरजाणी रा खेल मे, घरजाणी रा खेल ॥160॥

व्याख्या—आज खूब डटकर अफीम ले जिससे और दिनों से दूना नशा हो और फिर मदोन्मत्त होकर ऐसा युद्ध करें कि मर जाने के इस खेल मे घर जाने का भी खेल होजाए । (अर्थात् प्राणों की परवाह किए बिना घर के सारे ही लोग वीरता पूर्वक लड़ते हुए कट मरे, घर मे कोई जीता न बचे, जिससे यह मर जाने का तमाशा घर जाने का भी तमाशा बन जाए ।)

शब्दार्थ—ऊगै = नशा होना । अमल का नशा होने को राजस्थानी मे 'अमल ऊगणो' कहते हैं । अठेल = खूब, अत्यधिक । मरजाणी = मरजाने ।

विशेष—मध्य काल मे वीर युद्ध मे जाने से पूर्व अमल के नशे मे छूक कर जाते थे । इस आशय के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य है—

“यु कहनै बाहर चढीया । आगै घोडी लीया जाय छै । दिन घणो चढीयो छै । वीरमदेजी अमल घणो खाधौ थौ ।”¹

एव योद्धा के ज्यो-ज्यो घाव लगते थे, अमल का नशा गहरा होता जाता था—

“कितराएक ठाकुर बोलिया—घाव लागसी ज्यू ज्यू अमल जागसी, घाव लागसौं बौ ।”²

ऐसे मदोन्मत्त शूरवीर घर-बार की चिन्ता किए बिना वीरतापूर्वक लड़ते हुए कट मरते थे । घर की चिन्ता करने वाला मर नहीं सकता । वीरता और घर की चिन्ता विरुद्ध-पर्याय है । अमल वीरो को घर-बार की सुघ भुला कर मदोन्मत्त कर देता था, जिससे वीर रण-रोष मे भर मर मिटते थे । तद्विपरीत, जिन लोगो ने कभी 'काले नाग के भाग' (अमल) का नशा नहीं किया, वे मरने-मारने की केवल बातें ही सुनते हैं, मर नहीं सकते । वे पृथ्वी पर अपना मनुष्य जन्म यो ही खो, जैसे आए थे, वैसे ही मुँह लटकाए चले जाते हैं । देखिए—

1. वीरमदे री वात, वीरवाण, परिशिष्ट, पृ० 2, सं० श्रीमती ल० कु० चूँडावत
2. वात प्रतापमल देवडा री; रा० वाता, भाग 1, पृ० 98, सं० श्री नरोत्तमदास स्वामी ।

मरण-मारण तरणी सात समदा मही¹

कहौ जी उगा री बात सादा कही ।

जकै नर हारिया जनम आया ज्युही,

नाग काला तणा भाग खाया नही ॥

सूर्यमल्ल के अमल विषयक उद्गारो का मर्म इसी भाव-सदृश में ग्रहण करना चाहिए ।

राजस्थानी टीका—कोई सिरदार आपरा जोधारा ने जुद्धरी वेला कहै छै-
आज जुद्ध री वखत है । अमल दू राणा उगै जितरा अठेलमा ले लौ । आज इग मरजाणी-
मरने दी जावै, इसी धरती तथा तरवार रा खेल-ख्याल (जुद्ध मे) घर जाणी-घर
जावै जिएरा राखणा सूं वा काई वीरता वा लाज है सो राखेल कहता राखणी है ॥३॥

रग अचाही जोगिया, रावत वीरा रग ।

इम खोबा ले ले अमल, जीतरा पूगा जग ॥१६॥

व्याख्या—रग है उन योगियो को, जिन्हे कोई स्पृहा नहीं है, रग है उन
क्षत्रिय वीरो को, जिन्हे प्राणो का भी मोह नहीं है—यो कह चुल्लू भर अफीम पी-पी
कर योद्धागण मदमत्त हुए युद्ध जीतने जा पहुँचे ।

शब्दार्थ—रग=शाबाश, धन्य है । राजस्थान मे किसी वीर को शाबाश
देने के प्रसंग मे कहा जाता है—रग है अमुक को । ऐसे दोहे 'रग रा दूहा' कहलाते
है । अचाही=कुछ न चाहने वाले, निस्पृह । जोगियां=योगियो को । रावत=
क्षत्रिय वीर (स राजपुत्र) । सच्चे 'रावत' (शूरवीर क्षत्रिय) के क्या लक्षण हैं—इस
आशय का एक राजस्थानी दोहा द्रष्टव्य है —

मन धीरा चित ऊजला, करा ज बरसणहार ।²

रावत मुहगा राखसै, सो सुणज्यो सिरदार ॥

खोबां=चुल्लू । जग=युद्ध ।

विशेष—कवि यहाँ यागियो और वीरो को इसलिए रग देता है (शाबाश
देता है) क्योंकि दोनों ही अपने प्राणो के प्रति सर्वथा निस्पृह होते हैं । योगियो के
समान शूरवीर भी युद्ध मे अपने प्राण उत्संग करते हुए नहीं हिकिचाता । इसीलिए
कविवर केसोदास गाडण ने 'गजगुरुरूपकबध' मे अपनी काया का मोह त्याग
समराङ्गण मे प्राणो की बाजी लगाने वाले राठौड वीरो की उपमा जोगियो की
जमात से दी है—

1. गीत अमल री सौभा रौ, डिंगल गीत, पृ० 105, स श्री रावत सारस्वत ।

2. कु बरसी साखला री बात, मरुवाणी, पृ० 75, स. श्री रावत सारस्वत ।

कमधज्ज तजे मनमोह कायाचौ, वीर तिसोह विसतयरिय ।¹

तत ले निरबाण क राज तियाग, गोपीचद भरत्थरिय ॥

इसी भाँति, राजस्थानी साहित्य में अन्यत्र भी प्राणों का मोह त्याग समर में जूझने हेतु जाने वाले रणशूरो को 'जोगीन्द्र' कह कर पुकारा गया है —

‘सो घोडा ऊपर पाखरा घात, बगतर पहर सारो साथ होय जोगिन्द्र फोज चढी²

राजस्थानी टीका—अमल रा रग इसा वीर होवै तिकानै देजै । रग है अचाही—स्वारथ बिना उपकार करण वाला जोगी ने, आपरा स्वारथ छोड स्यामधरमी वीर रावत है, तिकाने, इण तरै खोबाबाजी कर अमल ले जुद्ध जीतण वाला ने घणा रंग है ।

फजरा चोपा घेरिया, धूली अबर धूद ।

कै घण माट बिलोवसी, कै घट जासी धूंद ॥162॥

व्याख्या—सुबह होते ही डाकुओं (घाडवियों) ने गोधन को घेर लिया, जिससे उनके व भगाकर ले जाएं जारहे पशुओं के पैरों से उड़ी हुई धूल से आकाश धुँधला होगया । वीर अपने गोधन को छुड़ाने गया है । यदि वह छुड़ा लाया तब तो उसकी पत्नी सदा की भाँति मटके में दही बिलोएगी ही और यदि नहीं छुड़ा सका तो शत्रु उसके शरीर को रौंद कर ही गोधन ले जा सकेगे, जीतेजी नहीं ।

शब्दार्थ—फजरां=सुबह, प्रात काल । चोपा = चौपाये, गोधन, पशुधन । उदा०—‘तथा पक्षे सिंघल वीदै विसल आय तेजसीजी रा गुडा रौ चौपो लियो ।’³ धूली = धूल से । अबर = आकाश । धूद = धुँधला । कै = या तं । घण = पत्नी । माट = मटका । बिलोवसी = मथेगी, बिलोएगी । घट = शरीर । डा० सहलजी आदि सपादको ने इसका अर्थ ‘गला’ व ‘छाती’ कर दिया है, जो अयुक्त हैं । घट यहाँ शरीर का वाचक है । यथा —

घट खु बत केसर पीड घणा ।⁴

1 गजगुरुरूपकबध, पृ० 27,

2. कु वरसी साखला री बात, स. डा० मनोहर शर्मा, ‘मरुवाणी’ जून-अगस्त, 71 पृ० 69, स श्री रावत सारस्वत ।

3. राव मालदे री बात, ऐतिहासिक बाता; पृ० 64, स० श्री डा० नारायणसिंह भाटी ।

4. पावू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत पृ० 281

तथा—

जाइ सकइ सोई जाहु,¹
 रहइ सोइ मेरा साथी ।
 जब लगु घट महि सासु
 देउ ता लगइ न हाथी ॥

‘घट’ का अन्य अर्थ ‘घडा’ भी होता है । तदनुसार एक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है कि या तो ‘वीर की पत्नी सदा की भोंति माट बिलोएगी या शत्रु घडे फोड जाएँगे’ । परंतु प्रस्तावित मुख्य अर्थ अधिक सगत है । घू द जाती = रौद या कुचल जाएँगे ।

विशेष—इस दोहे में मध्ययुगीन राजस्थान के सघर्षमय जीवन का एक यथार्थ चित्र अंकित हुआ है, जब एक दूसरे के ‘वित’ (गोधन) को बलात् हरण कर लेना तत्कालीन जीवन की एक सामान्य चर्या थी । वीरवर पावू राठौड ने खीचियो से देवल चारणी के गोधन की रक्षा करते हुए ही अपने प्राण दिए थे ।

राजस्थानी टीका—गाया घेरीजी तिण वेला लारै बाहर चढिया तिका बहादराँ रा बचन —

आज बड़ी फजर गाया रौ वित दुसमणा (मुसलमाना) घेरीयौ है (सूर जितै रिब मडला ओलै अग किया, सूरा छत्री नह छिपै गाया घेर लिया—1. अर्थ—जठा ताई सूरज, रिबमडल, धरती मडल, माथै तपै है, जठा ताई सूरज धरती ऊपर तपै है, जठा ताह तौ सुद्ध कुल रौ सूर छत्री है सो ओलै अग करने जीव लुकाय ने नही रहे, अर्थात् गाया घेरली कानाँ सुणली तौ जल गऊँवा छुडाय ने पीयै—धिन्न हा वे दर्शणीक वीर क्षत्री, कोई दिन इण भारतवर्ष में घरोघर अँडा लाधता हा ।) पुन दोहार्थ—

सो घोडा रा पौडा सू ने गऊँवाँ रा खुरा सू रजी उडी है । असमान घू द-घू धली होय गयो है, सो वे वा दिनाँ रा वीर क्षत्री कहै है कै मार दुसमणा ने और गऊँवा ले आवा सो लुगायीया दही रा माट बिलोवसी कै मर पूरा देसा सो गऊँवा ऊपरा सूँ दे दे पग और घट (सरीर) खू दती जाती ॥ इति ॥

मिलियै मन, खोवा अमल, पाते भोजन-पान ।

भड घोडा अजका सदा, जिण रौ हुकम जहान ॥ 163 ॥

व्याख्या—जो मन मे सबसे मेल रखता है (सबके प्रति सौहार्द्रपूर्ण और स्नेहशील होता है), अपने आश्रित सामन्तो का सम्मान करता हुआ उन्हें अपने हाथो से अफीम पिलाता है; उनके साथ बिना किसी भेदभाव के एक ही पक्ति मे बैठकर भोजन करता है तथा जिसके योद्धा और घोड़े युद्ध के लिए सतत आकुल (सन्नद्ध) रहते हैं—ऐसे सदाशय और उदारमना शूरवीर का हुक्म सारे ससार पर चलता है। अर्थात् दुनिया भर मे उसकी दुहाई फिरती है।

शब्दार्थ—मिलियै मन = मन से मेल रखने वाला, सौहार्द्रपूर्ण। खोबां = अजलि। श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ 'घोबो' किया है परन्तु 'घोबा' और 'खोबा' मे अन्तर है। 'घोबे' मे दोनो हथेलियो को सामने की ओर फैलाकर अजलि बनाई जाती है, जैसीकि अग्रस्थ मुनि की समुद्र-शोषण करते समय की मुद्रा थी। किन्तु अफीम इस तरह नही पिलाया जाता। 'खोबा' मे हथेली पर हथेली रख अजलि बनाई जाती है, जो बहुत आदर की विधि है। पाते = एक ही पक्ति मे, जो स्नेह और वाधवोचित समानता का द्योतक है। मध्ययुगीन सामन्ती व्यवस्था मे किसी राजा या सरदार का अपने आश्रित राजपूत बधुओ के साथ एक ही पक्ति मे बैठकर भोजन करना उनके प्रति उसके अत्यधिक आदर व सम्मान का ज्ञापक समझा जाता था। वीरवर गमदास बेरावत की प्रसिद्ध 84 'आखडियो' (प्रतिज्ञाओ) मे एक 'आखडी' इस आशय की भी थी—

'गोव भुजाइ सगला साथ ने हुवा बिना जीमण री आखडी।' ¹
तथा —

'सगला साथ ने अमल कसु वो कीना बिना रहवारी आखडी।' ² भड = योद्धा।
अजका = युयुत्सु, रणाकुल। जहान — ससार।

विशेष—मिलाइए —“अब वीरमदे साथ रा साथ्या नै हाथ सूँ अमल देवै छै। घणौं मन मेलू छै ज्याँकी मनवारचाँ पिए लेवै छै।” ³

राजस्थानी टीका—कवी कहै है — इसा जोधारा रा हुकम प्रथी ऊपर रहै छै—जकै सिरदार सारा सू मिलियै मन, मन-सुद्ध आपरा रजपूत तालकदारा सू रहै। प्रयोजन सरदार रौ मानभग देख आपरा तालकदार तथा असेधा ही लेणरी इच्छा तौ स्वारथ वाला रौ काम है पण सिरदार री कृपा और सुद्ध मन री चाह सारा रै होवै

1. रामदास बेरावत री आखडी री बात, रा० सा० स०, भाग 1, पृ० 20

2. वही।

3. पना-वीरमदेव की वार्ता, पृ० 83।

है । सुद्ध मन रा सिरदार री चाकर बुरी कहै नही, बुरी सुगै नही तिण सू सुध मन कयौ—इसी तो मिलियै मन—मन मेलू और आपरा रजपूता रा कुरब वधारण सारू खोबा भर आपरा हाथ मू अमल देणौ और पातियै भोजन, एक पातियै जीमणौ, पान (दारू) सारा रजपूता सैमल लैणो, भड घोडा अजकौ—ताता भड फुरती वाला—इसैं सिरदार ने इसी परघे होवै तौ उणारौ हुकम इण जैहान मे चालै ॥इत॥

अमल कचोला ऊभलै, हौदा केसर रग ।

पीव जिके घर जावता, सीस न लीजै सग ॥164॥

व्याख्या—हे प्रियतम ! जहाँ लवालब भरे कटोरो से अफीम तथा हौजो से केसरिया रग छलकना रहता है, ऐसे घरों पर चढ़ाई करने जाते समय अपना सिर कभी साथ नहीं लेजाना चाहिए । अर्थात् वहाँ जाने पर सिर कभी सलामत नहीं रह सकता (मरण निश्चित है) । [भाव यह कि जहाँ मदोन्मत्त होकर युद्ध करने हेतु शूरवीर गलाये हुए अफीम से भरे कटोरे तैयार रखते हैं तथा 'केसरिया' करने हेतु जहाँ हौजो में केसरिया रग लवालब भरा रहता है—ऐसे हर क्षण मरणोद्यन शूरवीर के घर पर आक्रमण करने के बाद जीवित लौटना असंभव है ।]

शब्दार्थ—कचोला = कटोरो से (अपादान) । ऊभलै = छलकता है, अधिक न समा सकने के कारण छलक-छलक पड़ता है ।

विशेष—जैसा कि पहले कहा जा चुका है, योद्धा युद्ध में जाने से पूर्व 'अमला चाक' होकर जाते थे । साथ ही, जब वे जीवित न लौटने तथा मरने-मारने का संकल्प कर 'केसरिया बाना' पहन कर निकल पड़ते थे तो इसे 'केसरिया करणौ' कहा जाता था, जिसके शतश उदाहरण राजस्थानी साहित्य में बिखरे पड़े हैं । यथा —

‘ताहरा अण्डाई केसरि नै पाँच सौ असवारे केसरिया किया ।’¹

‘वशभास्कर’ में भी सूर्यमल्ल ने इस आशय का वर्णन किया है —²

‘आपरा अजेय वीरों रो इसडो अभीष्ट जाणि कुकुम रो कुड घुलाई हाडा रो अधीस हालू बासठि वर्ष रा वय में पहली आपरा बस्त्राँ रैं बोल दिवाइ उर्बसी रो बीद वणिथो ॥’ राजस्थान की वे रोमांचक परंपराएँ अब इसके साहित्य में ही शेष रह गई हैं ।

राजस्थानो टीका—कबी वरणण करै है—एक वीर पुरुष री श्री (स्त्री) आपरा पती ने समझावै है, हे पीउ । जिकण सिरदार रैं अमल गलीघोडा रा तो

1 वात नाहै बाघेलै री, रा० वाता, भाग 1, पृ० 40, स श्री न० स्वामी ।

2 वशभास्कर, पंचमराशि, एकादशमयूख, पृ० 1811,

कचोला-तासला ऊभल्लै—छिल्लै है, केशर गलीजी है, जिए सूं हौद भरियौडा उभल्लै छै (भगडा सारू केशरिया करण ने) ती हे पीव । आप सूरवीर हौ, पण इसा रजपूत रं घर माथै जावता माथौ साथे नई लेजावणौ क्यू कि इसा राजपूत केशरिया करियोडा हीज बैठा है, तिके माथौ पाछौ लाग देवै नही, उरौ हीज लेवै । अर्थात् इसा घर पर जीवणा री आस छोड ने जाणौ ॥६०॥

विण माथै वाढै दला, पौढे करज उतार ।

तिण सूरौ रौ नाम ले, भड बाधे तरवार ॥१६५॥

व्याख्या—अपना मस्तक कट जाने पर भी जो शत्रुसेना को काट डालता है तथा युद्ध में स्वामी के ऋण को पाई-पाई चुका कर ही जो रणशय्या पर सोता है (शरीर में अंतिम श्वास रहने तक जो स्वामी के लिए तिल-तिल जूझता हुआ वीरगति प्राप्त करता है) —ऐसे स्वामिभक्त शूरवीर का नाम लेकर ही योद्धागण अपनी तलवार बाँधते हैं । [अर्थात् युद्ध में जाने से पहले उसके नाम का सादर स्मरण करते हुए तलवार धारण करते हैं ताकि उसके शुभ नाम के प्रभाव से उन्हें भी पराक्रम की वंसी ही प्रेरणा मिले तथा विजयश्री प्राप्त हो] ।

शब्दार्थ—विण माथै—बिना सिर के, मस्तक कट जाने पर भी (अर्थात् कबध-रूप में) । मिलाइए—बिण माथै जूझण बले, बदी बदियो बोल^१ । वाढै = काट डालता है । दला = सेनाओं को । पौढे = शयन करता है, धराशायी होता है । करज उतार = ऋण चुका कर, स्वामी का जो नमक खाया है, उसके बदले अपने प्राण देकर । अथवा, अपने बाप-दादो के बैर का बदला लेकर ।

विशेष—अपना सिर रहते तो सभी लड़ते हैं, परन्तु सिर कट जाने पर भी जो शत्रुसेना को काटता चला जाए, ऐसा शूरवीर 'तोगा' जैसा कोई बिरला ही होता है । साथ ही, वह अपने स्वामी के लिए प्राण निछावर करे, तभी वन्द्य और प्रात स्मरणीय होता है । ऐसे उद्भट शूरवीरों में वीरवर अमरसिंह राठौड भी एक था, जिसका नाम लेकर योद्धा हथियार बाँधते थे । यथा—

“सारौ हथियारबध सिपाही हथियार बधतौ अमरसिंह रो नाम लेय बाधण लागौ ।^२

राजस्थानी टीका—कवी सामधरमी वीर रौ वरणण करने कहै छै—

१. वशभास्कर, सप्तमराशि, एकादशमयूख, पृ० २६८७

२. राठौड अमरसिंह गजसिंहोत री बात, राज० बाता, पृ० १६५, स० डा० नारायणसिंह भाटी ।

जिको सामधरमी रजपूत काछपाल निकल'क सत्य बोलौ, सच बोलौ, जुध रै माहै विना माथै तरवार बाह नैं सत्रुवा रा दल ने बाढण वालौ और धरणी रौ करज उतारने जुद्ध मे पौढे, काम आवण वालौ—अरथात माल जितरो मुहगौ पगेटियौ होवै इणहीज तरै सत्रुवाने मार तडल कर रण मेझ्या सुवै तौ कवी कहै—हे सुभडा । थे तरवार उण वीर पुरप रौ नाम लेने बाधौ, सो ताहरी कटै ही हाग न होवै । उण वीर पुरप रा नाम सू जटै जासौ जटै फतै होवसी । प्रयोजन स्यामधरम सारा सू वध नैं छै ॥ ६० ॥

नानारौ घर जाणता, छावै ऊ छक छाया ।

आप वसाया भूपडा, वैर खला चीताय ॥ 166 ॥

व्याख्या—ननिहाल को ही अपना घर जानते हुए जब वह वीर बालक यौवनोन्मेष को प्राप्त हुआ तो अपने शत्रुओं के बैर का स्मरण कर उसने अपना अलग भोपडा बाँध लिया (स्वतंत्र घर बसा लिया) ।

[अर्थात् वीर बालक के पिता को बचपन मे ही शत्रुओं ने मार डाला था तथा माँ उसके साथ सती होगई थी । तबसे बालक का ननिहाल मे ही लालन—पालन हुआ और वह उसे ही अपना घर समझता रहा । परंतु जब युवा होने पर उसे पिता की मृत्यु के असली कारण का पता चला तो उसका खून खौल उठा एवम् शत्रुओं को भारकर अपने बाप के बैर का बदला लेने के इरादे से वह तुरन्त नाना का घर छोड़ अपना अलग भोपडा बाँधकर रहने लगा ।]

शब्दार्थ—नानारौ = ननिहाल । छावै = बालक ने (स० शावक) ऊ = उस, वह । छकछाय = यौवनोन्मेष को प्राप्त हो, यौवन के मद मे भर ।

उदाहरण—“एगारही” महहनादिवासी रटुऊरि सदाकुमरि सुमेरुसाहिपुत्री बरी छक छाइ ।”¹

खला = शत्रुओं के । चीताय = स्मरण कर ।

राजस्थानी टीका—एक कोई वीर बालक रौ बाप तौ भगडा मे काम आयौ ने मा सती हुई तद आप नाना रै घर बडौ हुबौ । नाना रै घरे रहनै नानेरा नैं घर जाणतौ जद तौ वो छक छायोडौ हौ, अरथात टावर पणै विना ज्ञान रयौ ने पाछा आपरा भूपडा आय वसावता ही बैरिया सू वैर चीतारीयौ (अर्थात् घर रौ वैर भूलौ नही ॥ ६० ॥

भड सो ही पहला पडै, चील्ह विलग्गा चैक ।

नेण वचावै नाह रा, आप कलेजौ फैक ॥167॥

व्याख्या—सच्चा शूरवीर वही है, जो रणक्षेत्र में अपने स्वामी से पहले लड़ता हुआ घायल होकर गिरता है तथा स्वामी के शव का भक्षण करने हेतु जब चील्ह उसकी ओर झपटती है तो क्रुद्ध हो अपने कलेजे के टुकड़े-टुकड़े कर उसकी ओर फैकता हुआ अपने स्वामी के नेत्रों की रक्षा करता है ।

शब्दार्थ—पहला पडै = स्वामी को बचाने हेतु स्वयं शत्रुओं से लड़ता हुआ पहले घायल होकर गिरता है । विलग्गा = लगने पर, भक्षण हेतु छीना-झपटी करने पर । चैक = क्रुद्ध होकर । ‘चैक’ शब्द का, जैसाकि दोहा सख्या 62 के शब्दार्थ में सोदाहरण बता आया है, सूर्यमल्ल ने ‘क्रोध करने’ या क्रुद्ध होने के अर्थ में प्रचुर प्रयोग किया है । अपने आश्रयदाता स्वामी के नेत्रों की ओर चील्हों को झपटते देख स्वामिभक्त शूरवीर का क्रुद्ध होना स्वाभाविक है । उसके लिए यह दृश्य सर्वथा असह्य है । अतः यहाँ ‘चैक’ का अर्थ ‘क्रुद्ध होकर’ किया जाना चाहिए, ‘चौक कर’ नहीं, जैसा कि श्री डा० सहलजी आदि संपादकों व श्री स्वामीजी ने किया है । टीकाकार ने ‘चैक’ का अर्थ “चख - आखे” किया है, जो भ्रान्त है । ‘क्रोध करने’ के अर्थ में ‘चैक’ के प्रयोग के अनेक उदाहरण दोहा सख्या 62 के शब्दार्थ-प्रसंग में दिए जा चुके हैं । तथापि, पाठकों की सुविधार्थ एक और उदाहरण यहाँ दे रहे हैं —

चक्रपानि लहि चैकि कुमर सानुज इतीक कहि ।¹ नाह = स्वामी ।

विशेष—तुलनीय —

गीधन को पल भख दिये, नृप के नैन बचाय ।²

सैदेही बैकुण्ठ मै, गयेजु सयमराय ॥

राजस्थानी टीका—एक स्यामधरमी धरणी पहला पडगौ नै पछै कहै हीज मालक पडियौ ।

भड सोई वो भरोसादार तौ पहला पडगौ ने पछै पाखती मालक घावा छक मुरछा आय पडियौ तद चील्ह मास खाण ने आण-आयने—चैक (चख) आखा पर बैठा तठै घावा में पडियै ही सामधरमी नेण—आखिया वचाई मालक री, आपरौ कालजौ बारै नीकालियोडी हो, सौ काट नै आखिया माथै स्वाक दीधौ—कारण, कालजौ कवलौ होवै है सो चील कालजौ खावसी जितरै मुरछा खुल जासी ने नेत्र रह जासी—इण ने सामधरमी शूरवीर कहजै ॥ई०॥

1. वंशभास्कर, चतुर्थराशि, विशमयूख । पृ० 1409

2. विविध सग्रह, पृ० 117, स० ठा० भूरसिंह शेखावत ।

रण पाखै दुमनौ रहै, लाज न नैरा समाय ।

पग लगर पाछा दियण, सो बानैत कहाय ॥168॥

व्याख्या—जो युद्ध के बिना उदास रहता है, जिसकी आँखों में लाज समाना नहीं (अर्थात् जिसकी आँखों से अभिजात्य का अमीम शील और सकोच झलकता है, जो बोरों का भूषण है) तथा जो युद्ध में पैर पीछे न हटाने का लाज रूपी लगर धारण किए रहता है (अर्थात् युद्ध में पलायन करने से कुल-कीर्ति पर कलक लगेगा—यह ध्यान जिसके पैरों को लोहे की बेड़ी के समान पीछे हटाने से रोके रहता है)—ऐसा युयुत्सु, शीलवान एवं कुल-गौरव की रक्षा में अडिग् ही वस्तुतः ‘बानैत’ (मच्चा शूरवीर) कहलाता है ।

शब्दार्थ—पाखै = बिना । दुमनौ = उदास (स० दुर्मनस्क) । लाज = कौलीन्य का परिचायक वह शील और सकोच, जो वीर-व्यक्तित्व का भूषण है । कविवर ईमरदास के शब्दों में जो “थोडा बोलौ, घण सही” है । यह लाज कुछ वैसी भी हो सकती है, जैसी कविराजा बाँकीदास-वर्णित इस सिंह को होती है —

मृगरिपु नर केई मुणै, मुणै केक मृगराज ।²

इए गज गजण सीह उर, दुहु प्रकारा लाज ॥

परंतु डा० सहलजी आदि सपादकों ने इस ‘लाज’ को जो ‘युद्ध का अवसर न मिलने के कारण निठल्लेपन से उत्पन्न लज्जा’ माना है—वह अर्थ हमें यहाँ उद्दिष्ट नहीं प्रतीत होता । युद्ध न होने पर वीर का खिन्न होना तो स्वाभाविक है, परंतु इसके लिए उसके लज्जित होने का क्या कारण है ? युद्ध न छिड़ने पर वह जबरदस्ती तो किसी के गले पड़ने से रहा ।

लगर = लोहे की बेड़ी, जो मस्त हाथियों को वश में रखने हेतु उनके पैरों में डाल दी जाती है । यहाँ लाज रूपी लगर से आशय है । अर्थात् कुल की लाज रखने का ध्यान, जो वीर को रणभूमि में पैर पीछे हटाने से रोके रहता है । सूर्यमल्ल ने ‘वशभास्कर’ में इसका प्रचुर प्रयोग किया है । यथा —

1 पग रणलगर पहरिया भूखण, उडुगण भास ।³

2 अक्खिय अप्प रुप्यो रन रहनो, गिनहू लज्ज लगर नहिं गहनो ।⁴

1 हालौ-भालौ-रा कु डलिया, पृ० 16,

2 बाँकीदास—ग्रंथावली, भाग 1, पृ० 20;

3 वशभास्कर, सप्तमराशि, एकादशमयूख, पृ० 2674;

4 वशभास्कर, सप्तमराशि, द्वादशमयूख, पृ० 2691,

3 हेला सगर बहनहार, लगर लज्जा के । ¹

4 करहु सोक जिन बीर घरहु पायन लज लगर । ²

यह उपमा अन्य ङिगल—कवियों की भी बहुत प्रिय रही है —

गज भीम गयण लगे, पौरसि मदमत जोध परचड । ³

सोहिया पैहर पगे, साकला लाज राण सीसोदह ॥

तथा —

कवसल सुता राजकवार, कृत जन काजरा । ⁴

दरसै चखा दत खग दोय लगर लाजरा ॥

वानैत = शूरवीर, योद्धा । श्री डा० सहलजी आदि सपादको ने यहाँ भी इसका अर्थ 'धनुर्धर' कर दिया है, जबकि 'वानैत' यहाँ उद्भट शूरवीर या योद्धा का वाचक है (बाना, अर्थात् वीरता के प्रतीक—चिन्ह को धारण करने वाला = शूरवीर, योद्धा) । इस अर्थ में इसके प्रयोग के उदाहरणों के लिए पाठक कृपया दोहा सं० 128 के शब्दार्थ देखे ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै कि इण तरै रो वीर वानैत वाजै—रिण पाखै—भगडा बिना दुमनौ रहै, लाज इतरी कै चित्त मै ही नही समावै । भगडा री बेला पाछा पग दै नही, जाणै लाजरा लगर पडिया है—उण वीर ने 'वानैत' कहणौ ॥ इ० ॥

टिप्पणी—टीका में, द्वितीय चरण में, नैण की जगह 'चीत' पाठ है ।

बल खाधे जण जण बहै, कस बाधे करवाल ।

परख भडा अर कायरा, त्रह त्रहिया त्रवाल ॥ 169 ॥

व्याख्या—अपने कंधो में बल डाल कर (अकड कर, जैसे दुनिया भर का बल उन्हीं में है ।) तो हर कोई चलता है, तथा हर कोई अपनी कमर में कस कर तलवार भी बाँध लेता है, परन्तु शूरवीर और कायर की परख तो त्रह—त्रह ध्वनि करते हुए युद्ध के नगाडे बजने पर ही होती है ।

[अर्थात् युद्धारंभ होने पर जब नगाडे पर त्रह—त्रह ध्वनि करती हुई डके की चोटे गूँजती है, तब शूरवीरो पर जहाँ सूरतन चढ़ता है—वहाँ कायरो के भय के मारे

1. बशभास्कर, सप्तमराशि, पचदशमयूख, पृ० 2714,

2. बशभास्कर, सप्तमराशि, त्रयोदशमयूख, पृ० 2971,

3. गजगुणरूपकबंध, पृष्ठ 195,

4. रघुवरजसप्रकाश, पृष्ठ 283,

कप-कपी छूटने लगती है। तभी पता चलता है कि कौन सूरवीर है, कौन कायर। यो वीरता का बाना पहन कर झूठी शान तो हर कोई बघार लेता है]।

शब्दार्थ—बल = अकड़। खाघ = कन्धे में। जण-जण = हर कोई, सब लोग। बहै = चलता है। करवाल = तलवार। परख = पहचान, परीक्षा। ब्रवाल = नगाडा।

विशेष—तुलनीय—‘.....’ समस्त ही खधावार रो भार आप आपरै अस वहै ।¹

राजस्थानी टीका—कवी कहै की कायरा री ने सूरवीरा री परिक्षा जुद्ध री समे होवे है।

आडै दिन तौ खाघा में बल घाल नै जण जणौ वै वै है, अनै कस बाघै करवाल—तरवार ही कसने सूरवीरा ज्यू बाघ लेवै, पण भडा, वीरा री ने कायरा री परिक्षा तौ जुद्ध में ब्रवाल—नगारा ब्रह्-ब्रह्मिया—वाजियाँ थका पडै। कारण औ है—जुद्ध रा बाजा सुण सूरवीरा ने तो सूरापणौ छूटसी ने कायरा ने जुद्ध रा नगारा सुण धूजणी चढसी ॥ इ० ॥

फूटै पुड नौबत पडी, टूटे डड निसाण।

पेख सहेली पीव रं, पू चै बधियौ पाण ॥ 170॥

व्याख्या—हे सखी! प्रियतम के पहुँचे का अतुल बल तो देवो, जिसके फलस्वरूप (नौबत पर मँढा हुआ चमडा तोड़ दिया जाने से) शत्रुओ की नौबत तो फूटी पडी है और उसका ध्वज-दण्ड टूटा पडा है। [अर्थात् प्रियतम के पहुँचे के भर-पूर प्रहार से शत्रु की नौबत बजनी बन्द होगई है तथा उसका ध्वज टूट कर आ गिरा है]।

शब्दार्थ—पुड = नौबत पर मँढा हुआ चमडे का आवरण जिम पर डके की चोट पडने से नौबत बजती है। नौबत = बडा नगाडा, जो देवमन्दिरों व राजप्रामादों में विशिष्ट अवसरों पर बजाया जाता है। श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ “नगाडो का समूह” कर दिया है, जो भ्रान्त है। डड = डडा (ध्वज का)। निसाण = भडा, ध्वज। पेख = देख। पू चै = पहुँचे या कलाई में। बधियौ = बधा हुआ। अर्थात् कलाई में निहित अतुल या अत्यधिक बल। पाण = बल, जोर (स० प्राण)।

राजस्थानी टीका—कोई सूर पुरुष री श्री (स्त्री) आपरै पती रौ आपाण आपरी सखी कहै छै। हे सखी! दुसमणा री नौबत तो पुड फूटीडो वजै छै

अर नीसाण (धजाआ रा डड तूटोडा है सो हे सखी । म्हारा पती रँ देख आपाण पुणचा मे वधीयौ—अर्थात् एकलै भगडौ कर दुसमणा री नौबता फोड नाखी, धजाआ तोड नाखी, इण वासतै पुणचा रौ आपाण कयौ । तरवार ही पुणचा री जोर स्र वहै छै ॥ ६० ॥

नाह न छोडै बीच ही, दडिया जिम दोटाय ।

घर घाते रण हूसिया, आसी अरर जुडाय ॥ 171 ॥

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत शत्रुओं को बीच मार्ग में ही नहीं छोड़ेगे । वे उन युद्ध के हूसियो (हौस वालो) को गैद की तरह टोरे लगाते हुए ठेठ उनके घरों में घुसेड देंगे तथा उन्हें अपने घरों के किवाड बंद करवा कर ही लौटेंगे । [अर्थात् भय के मारे शत्रु जब अपने घरों में घुस कर भीतर से किवाड बंद कर लेंगे—तभी उनका पीछा छोड़ेगे] ।

अब्दार्थ—दडियाँ = गैद । दोटाय = टोरे लगाते हुए, डडो से मारते हुए । घाते = पहुँचा कर, घुसा कर । हूसिया = हौस या हविस वालो को (व्यग्य में कथित) । अरर = किवाड, 'कपाटमररतुल्ये' ।¹

उदाहरण —

भक्तित छुराय करम भटिति आयो बाहिर दै अरर ।²

विशेष—शत्रुओं के मुँडों को गैद की तरह टोरे मारकर काट फँकने की उपमा का सूर्यमल्ल ने दशभास्कर में भी प्रयोग किया है । यथा —

कति दट्टि बत्थन मिच्छ मत्थन कहि फैकत कोट सो ।³

चल बाल दै किमु दोट पिल्लत गोट गैदन चोट सो ।

इसी भाँति अन्य ङिगल—कवियों ने भी —

उड्डै कपाल खग औभडाह ।⁴

दीभक्ति जाण दोटा दडाह ॥

1 अमरकोष 2-2-17;

2. दशभास्कर, सप्तमराशि, एकोनत्रिंश मयूख, पृ० 3122;

3. दशभास्कर, पचमराशि, द्वितीय मयूख, पृ० 1693,

4. गजगुरुरूपकबध, पृ० 220,

तथा --

मटका जेहो मू डडो, पड्यो पाछटे खाग ।⁵

तोउ उछटे तू बडो, दडो कि दोटे लाग ।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरा पती ने जुद्ध करती देख सखी ने कहै छै—हे सखी ! म्हारा पती आगे दुमगण भागा छै—मो औ अबै दुसमणा नें बीच में हीज नहीं छोड़ै—जिण तरै दडिया ग रमणा मे जेल एक खेल रो नाम है सो उग खेल मे आदमिया रा दोय दल होवै है ने दोही दला रै थापीयोडी एक एक दोनू धकै हद होवै मो, जैसे उत्तर दक्षण सो दक्षणी तौ बीच पडी थकी दडी ने उत्तर वाला ने हटाय नै उत्तर मे हद ताई दडी ले जावै—इणही तरै उत्तर वाला दक्षिणिया ने पेल (हटाय) ने दक्षण गी हद ताई दडी ले जावै तौ जीता दक्षणी, ने यू ही उत्तर वाला दक्षण हद ताई दडी लेजाय तौ उत्तरी जीता । दोहार्थ—ने दडी ज्यूँ दोटाय—दोटा दे (तरवारा मू कूटने) आ रिए—भगडा रा हुसिया हू — हू स वाला ने ठेट घर मे घालसी (दडी ने हद ताई ले जावै ज्यू) ने अरड (फिलसौ) जिणरी आगल ने अरर (अरड) कहै यै सो दुमगणा ने घर मे घाल अरड जडाय पाछी आवसी ॥ ६० ॥

औरा रा कर औरठै, पडिया पाडै वाग ।

जीव पखै ऊभा जठै, मखी धणी गी साग ॥ 172 ॥

प्रमग—पत्नी अपने वीर पति तथा अन्य योद्धाओं द्वारा शत्रुओं पर किए गए वार का अन्तर बताती हुई अपनी सखी से कहती है—

व्याख्या—अन्य योद्धाओं के हाथों से शत्रुओं पर जो वार होते हैं, वे और—और जगह ही होते हैं, मर्मस्थल पर नहीं होते, जिसके फलस्वरूप शत्रु बेचारे अबमरे और घायल हुए पड़े—पड़े रोते—चिल्लाते रहते हैं । परन्तु जहाँ शत्रु क्षण मात्र में ही प्राणहीन होकर ज्यों के त्यों स्तब्ध खड़े रह जाते हैं—हे सखी ! समझलो कि वहाँ मेरे कत की ही साग का वार हुआ है ।

[अर्थात् मेरे पति की वरछी का वार ऐसा प्रचंड और मर्यान्तिक होता है कि उसके शत्रु की छाती में लगने के साथ ही शत्रु के प्राण-पखेद खड़े-खड़े ही उड़ जाते हैं । वह भूमि पर गिर भी नहीं पाता, घायल होकर रोने-चिल्लाने की तो बात ही दूर है] ।

शब्दार्थ—औरों रा=अन्य योद्धाओं के । कर=हाथों का (प्रहार) । औरठै=

और-और जगह ही (मर्मस्थान पर न होकर) । श्री स्वामी जी ने इसका अर्थ 'वार करते हैं' किया है, जो आनुमानिक व भ्रान्त है । 'औरठें' का अर्थ है 'और जगह' जो क्रि० वि० है । आज भी राजस्थान में बोल-चाल में कहा जाता है-अठें तो कोनी, औरठें (या औठें) देख' । अर्थात् 'यहाँ तो नहीं हैं, अन्यत्र देख । पड़िया=घायल या अधमरे होकर गिरे हुए । बाग पाई=ढाय-ढाय रोते या चिल्लाते हैं । पखै=बिना । ऊभा=खड है (शूरवीर पति की बरछी के वार से बिंब कर) । जठै=जहाँ । सांग=बरछी, एक आयुध विशेष ।

राजस्थानी टीका—एक वीर री स्त्री पती रा हाथ रा सस्त्र लागोडा जो-धार सो औरठें (और ठौड) पड़िया बागा दै वा रौवै छै, ते बिना जीव ऊभा छै, जिणा भाथें सखी । म्हारा धरणी री सांग-बरछी वुही जाणणी अरथात् दूसरा जोधारा रा हाथ रा सस्त्रा सू तौ अधकटिया-अधमरिया हूवा रौवै छै ने म्हारा पती रा सस्त्र लागोडा जिव पखै (जिव बिना) हीज होवै छै-सस्त्र लागोडा कोई वचै नही ॥३०॥

और तमासा कायरा, बेखै नहँ धव बाण ।

घाव हबक्कै भड बकै, जिकै तमासा जाण ॥१७३॥

व्याख्या—अन्य खेल-तमाशे तो कायरो के लिए हैं, कायर ही उनसे अपना मनोरंजन करते हैं । मेरे शूरवीर कत को ऐसे तमाशे देखने की आदत (रुचि) नहीं है । उनके लिए तो वही तमाशा देखने लायक होता है-जहाँ (युद्ध में घायल योद्धाओं के) घावों से रक्त की धाराएँ छूट रही हों और घायल योद्धा प्रचंड क्रोध में भर प्रति-शोध लेने हेतु बड़बड़ा रहे हों, ऊटपटांग बक रहे हों ।

शब्दार्थ—बेखै=देखते (पजाबी-बेखरण) । बाण—आदत (वृत्ति) । हबक्कै=छलकते हैं, जिनसे रक्त की धाराएँ छूटती हैं । बकै=बकते या प्रलाप करते हैं । जिकै=उसे, वही ।

विशेष—वीर का तमाशा भी वीर के लायक ही होता है । डिंगल-कवियों ने इस वीरोचित तमाशे का चित्रण करने में बड़ा रस लिया है । यह काल्पनिक वर्णन नहीं है । अपितु युद्ध में घायल होने पर क्रोधेन्मत्त हुए तथा प्रतिशोध लेने हेतु बड़बड़ाते वीरों का यह एक अत्यन्त सजीव एवं मनोवैज्ञानिक चित्र प्रस्तुत करता है । सूर्यमल्ल ने 'वशभास्कर' में भी घायलों के घूमने का वर्णन किया है । यथा —

१. 'चालुक्यराज रा सूरवीर लोह छक होय धूमता लाधा ^१ सूर्यमल्ल ने इसे 'वीरधर्म' की सज्ञा दी है :—

‘रनघाय धुम्मन ही बिरचन धर्म वीरन को रच्यो ।¹

अन्य डिगल-कवियो ने भी इसका वर्णन किया है । यथा —

धुमै हिक जोध सहै घए घाव ।²

पडै पिंड हेका स्त्रोण प्रवाव ॥

सूर्यमल्ल का यह दोहा ‘हालाँ-भालाँ रा कु डलिया’ के इस पद्यांश से तुलनीय है—

मतिवाला धूमै नही, नहँ घायल बरडाय ।³

बालि सखी ऊ द्र गडौ, भंड वापडा कहाय ॥

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरै पती रो स्वभाव वरणाण करै छै—हे सखी ! अँ जगत रा और तमासा गौडिया रा जोगिया रा आद देनँ सो अँ तमासा तौ कायरा रँ देखणा रा छै, म्हारा पती रँ अँ तमासा देखणारी वाण (मुभाव वा आदत) नही । म्हारै पती तौ जोधारा रँ लागोडा घाव हवक्कै—बोलै अनँ रिंग वावला हुबोडा जोधार वकै, जिके तमासा म्हारै पती रँ देखण लायक जाणणा ॥६०॥

सूता घर-घर आलसी, ब्रथा गुमावै बेस ।

खग-धारा घोडा-खुरा, दावै अजका देस ॥174॥

व्याख्या—घर-घर मे आलसी व्यक्ति सोये पडे रहकर अपनी आयु व्यर्थ खोते है । उधर लडने हेतु सतत आकुल शूरवीर तलवार की तीक्ष्ण धार तथा घोडे के खुरो से देश के देश दबाते जाते है ।

[अर्थात् सच्चे शूरवीर वेगवान् अश्वो पर आरुढ हो तलवार को धार से शत्रुओ को मौत के घाट उतार कर उनकी भूमि को अपने अधिकार मे करते जाते है ।]

शब्दार्थ—सूता=सोये हुए । गुमावै=गँवा रहे हैं । बेस=आयु (म० वयस्) । अजका=युद्ध के लिए सतत आकुल ।

राजस्थानी टीका—कवी देश दबावण वाला वीरा रौ वरणाण करै छै—हे जोधारा ! आलस वाला राजवी घर रा घर मे दारू पी रोटी खाय सूय रँणो, घर रौ काम, परोपकार, वीरता, देस-सेवा आदि आछा काम न करणा मे वृथा यू ही बेस-ऊँमर गमावै है, अर वे ही अजका सूरवीर घोडा तयार राखणा, आछा

1 वशभास्कर, द्वितीय राशि, त्रयोदशमयूख, पृ० 422

2 गजगुरुरूपकबध, पृ० 138

3 हाँला-भालाँ-रा कु डलिया, पृष्ठ 21

भरोसादार रजपूत राखणा जिण सू खगधारा—तरवारा री घारा सू ने घोडा रा खुरा सू देस दबावै है—सारास—आलसू तौ ऊँमर ब्रथा खोय मिनख जमारी खो-वै नें सूरवीर मिनख जमारी सफल कर नाम राख जावै है ॥६०॥

बलण अकेला किम बणै, जोवै ससय जीव ।

वै दिन जो कायर बणै, पीहर भेजौ जीव ॥१७५॥

प्रसंग—वीर पत्नी अपने पति से कहती है —

व्याख्या—[हे कत ! मेरे मन मे सती होने की प्रवृत्ति उत्कठा है, परन्तु यदि आपने युद्ध में वीरगति प्राप्त नहीं की तो] मुझ अकेली से जलते कैसे बनेगा ? (मैं अकेली कैसे सती होऊँगी ?) । यही सशय मेरे मन मे सदा बना रहता है । अत यदि आप उस दिन (अर्थात् युद्ध के अवसर पर) कायरता दिखाएँ तो कृपा कर मुझे अभी पीहर भेज दीजिए (ताकि यहाँ ससुराल मे अपनी देवरानियों—जेठानियों के बीच मुझे लज्जित तो न होना पड़े) ।

[भाव यह कि इस वीर पत्नी के लिए वह दुख सर्वथा असहनीय होगा जब ससुराल मे अन्य स्त्रियाँ—देवरानियाँ—जेठानियाँ आदि तो अपने वीरगति-प्राप्त पतियों के साथ हर्ष और मर्व मे भर सती होगी और वह अपने कायर पति के कारण लज्जा और उपहास का पात्र बनी हुई उन्हें टुकर-टुकर देखा करेगी । इससे तो यही अच्छा है कि उसे पहले ही पीहर भेज दिया जाए ताकि ससुराल मे शर्मिन्दगी तो न उठानी पड़े] ।

शब्दार्थ—बलण=जलना, सती होना । बणै=बने, हो । जोवै=देखता है, अनुभव होता है या बना रहता है । वै दिन=उस दिन, युद्ध के अवसर पर । बणौ=बनो ।

राजस्थानी टीका—एक कोई सूरवीर स्त्री स्वारथी कायर पती ने कहै—हे पती ! आप कहौ हौ कै राजा म्हाँसू करडी निजर राखै है सो हू जुद्ध कर काम आवू नही, जुद्ध मे सत्रुआ ने पीठ बतावसू—आ म्हारै प्रसन आवै नही । म्हारी तौ इच्छा है आप लारै सत करूँ—सो आप कहौ हू काम आवू नही—जद म्हारौ बलण—बलणौ, सती होवणौ एकली सू कीकर वणै—औ जीव मे ससय—सासी छै, सो दोय दिन जो कायर वणने काहू जिण वासतै म्हने पीहर भेज देवौ, सो उठै कायर होय बैठी रहसू ॥

दूसरी अर्थ—एक सूरवीर स्त्री आपरा सूरवीर पति नै कह रही छै—हे पती ! आप कहौ हौ कै हू तो फौज मे जुद्ध कर दुसमणा ने मार काम आवसू और

धू पुत्र ने पालण वासतै सत मत कर सो, हे पती ! आ वण कीकर आवै ? आप काम आवौ तद वलण अकेला—एकला रौ आपरौ वलणौ कीकर वणै ? म्हारौ जीव इण मे बडी मसय—सोच री निजर जोवै छै । हा दोय दिन जे पीहर भेज देगवो सो कायर वण बैठी रहूँ—अर्थात् २ दोय दिन जितरै नही सुगसू इतरै कायर हूवोडी बैठी रहमू—सुगिया पछै तौ मत करणी होज पडसी ॥६०॥

तीजौ अरथ—वीर स्त्री आपरै पती नै कहे छै—हे पती ! आप कहीं ही कै धणी री फौज सत्रआ ऊपरै जावै है सो धणी म्हा सू रूठा रहै है तिरा सारू बरिगै भगड हू दूसरा जोधारा ने, मालक ने छोड आय जावमू—सो म्हारै तुलै नही, क्यू कि वलण अकेला किम वणै ? एकला आपरौ ही जुड छोड वलण (पाछौ आवणौ) कीकर वणै ? इण वासतै जीव मै ससय दोसै है, क्यू कै भागणौ आपरौ सुहावै नही, जो आप कहीं साचारी कायर वणू तो वे दिन—दोय दिन म्हने पीहर मेल दौ । अठै हू रहने आपरौ कायर पणौ सुण सकू नही ॥६०॥

इण रा अरथ समय है, फेर कोई अरथ हुसी ॥६०॥

टिप्पणी—टीका मे दोहे के उत्तरार्द्ध मे 'वै' की जगह 'वे' तथा 'वणौ' की जगह 'वणू' पाठ है । टीकाकार को सम्भवत इसी कारण अनेक प्रसगोद्भावनाएँ करनी पडी है । जैसा कि टीकाकार ने स्वीकार किया है, उमे इस दोहे के ठीक अर्थ के विषय मे सन्देह है । यही कारण है कि उसने इसके तीन अर्थ दिए हैं । परन्तु उक्त तीनों ही अर्थों मे प्रसगोद्भावनाएँ टीकाकार की अपनी है, जिनके कारण अर्थों मे अस्पष्टता आगई है । हमे अपना प्रस्तावित अर्थ ही सगत प्रतीत होता है । 'वीर सतसई' के प्रकाशित सम्करणों मे भी यही अर्थ किया गया है ।

रूस सहर री गामडै, आजे बरिगयौ ओट ।

हाथालै हण हाथिया, कीधा पजर कोट ॥१७६॥

व्याख्या—लो, शहर के समान आज इस छोटे से गाँव के भी चतुर्विध ओट होगई है । उम अतुल बाहुबली ने अपने मुष्टि-प्रहार से अनेक हाथियों का हनन कर उनके आस्थि-पजरों का परकोटा बना दिया है ।

[अर्थात् हाथियों को मार-मार कर ढेर कर दिया है, जिमसे गाँव के चारों ओर एक विशाल चहारदीवारी—सी खडी होगई है] ।

शब्दार्थ—रूस=तरह, समान, शोभा । उदाहरण—

1 'जवाहर के जेहर दीपमाला की रूस^१,

2 'रुण्ड नच्चै मोती थाल आरती उतारै रभा¹,
रुद्र गोती गनीमाँ चरच्चै इसी रू स ॥'

3 'रावल बाणै जसो रायगुर¹
रीम खीम सुरपत री रू स ॥

गामड़=छोटे गाँव में ('ड़' प्रत्यय राजस्थानी में लघुता-सूचक है) ।
आजे=आज । ओड=आड । हाथाल=बाहुबली, सिंह के समान अपनी हथेली से
प्रचंड प्रहार करने वाला । हण=हनन कर । कीघा=किया । पजर=¹ अस्थि पजर ।
उदा० —

भुरि-भुरि नइ पजर हुइ, समर-समर सहिनाण ।³

2 देह, शरीर (यहाँ मृत हाथियों के शवों का अर्थ लगेगा) । उदा०—

इहा सु पजर, मन उहा, जय जाणइला लोइ ।⁴

कोट=परकोटा, चहारदीवारी ।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री कहै-हे सखि । राजा होवें तिके कोट
करावै, सैर दोलौ, म्हारौ धणी गाम रौ ठाकुर है, इतरौ कर सकै नही जद
सहर रूस-छिब गामडा मे वणावण सारू ओट (जीवरखौ) वणायौ आण नै
हाथाल, सिंघ, हाथीया ने हण—मारनै अर्थात् हाथीया री फौज मार ने हाथीया
रा पिजर सरकौ कोट गाम दोलौ वणाय दीघौ ॥इ०॥

जोडी हदा घोर जम, रोडी हदा राव ।

हू पच हारी हूलसी, वारी बालम आव ॥177॥

प्रसंग—एक वीर पत्नी की अपने अतुल शूरवीर एवं युयुत्सु पति के प्रति
प्रशंसापूर्ण उक्ति है—

व्याख्या—जो अपने प्रतिस्पर्द्धी के लिए यमराज के तुल्य प्रचंड है तथा जो
रणवाद्यों की ध्वनि पर रीझने वाला राजा है (रणवाद्य सुनते ही युद्ध के लिए आकुल
हो उठता है)—ऐसे मेरे शूरवीर प्रियतम के शौर्य पर मैं बलिहारी हूँ । मैं तो उनकी
वीरता पर उल्लसित (मृगध) हुई उन्हें युद्ध से बुलाने का प्रयत्न करते-करते थक
गई हूँ ।

1. राजस्थानी वीर गीत, भाग 1, पृ० 63

2. महाराणावधप्रकाश, पृ० 20

3. ढोला—मारू रा दूहा ।

4. ढोला—मारू रा दूहा

[युद्ध से बुलाने का कारण शत्रुसेना का अनवरत संहार है, जिससे दयाद्रु हो वीरागना अपने वीर स्वामी को युद्ध से विरत करना चाहती है। इस दोहे में वीर के अप्रतिम शौर्य एवं उसकी अदम्य युयुत्सा की व्यजना हुई है]।

नोट—यह दोहा 'वीर सतसई' के टीकाकारों के लिए एक समस्या बन गया प्रतीत होता है, क्योंकि किसी भी टीकाकार ने इस दोहे का ठीक अर्थ नहीं दिया है। श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ अस्पष्ट मान कर छोड़ दिया है, जबकि श्री डा० सहलजी आदि सपादकों ने 'जोड़ी' का अर्थ 'नगाडो की जोड़ी', 'जम' का अर्थ 'ज्यो, जिमि' तथा 'रोडी' का 'बजी' करते हुए यो व्याख्या की है—“जिस समय नगाडो की जोड़ी का रव होता है, उस दुदुभि-स्वर के समय, हे वीरश्रेष्ठ! मैं आप पर बलिहारी हूँ।” यह व्याख्या हमें सगत प्रतीत नहीं होती। कारण, इसमें व्याख्या के आधार-भूत शब्दों के जो अर्थ दिए गए हैं, वे ही सदिग्ध हैं। इसी भाँति, राजस्थानी टीकाकार को भी 'रोडी' शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है। फलतः टीकाकार की व्याख्या में अस्पष्टता आ गई है। चूँकि इस दोहे का अर्थ विवादास्पद होगया है, अतः नीचे हम प्रत्येक शब्द के अपने द्वारा प्रस्तावित अर्थ में प्रयोग के प्रमाणस्वरूप प्रचुर उदाहरण दे रहे हैं, ताकि विज्ञ पाठक उनके आधार पर इस दोहे के अर्थोचित्य का स्वयं निर्णय कर सकें।

शब्दार्थ—जोड़ी हदा = जोड़ का (Match), प्रतिस्पर्द्धी, शत्रु।

उदाहरण—

- 1 जगम खडे अपार लीय भड जोड का ।¹
- 2 आख्या देख्यो आज मैं, जोड़ी हदो जोय ।²

'वशभास्कर' में सूर्यमल्ल ने इसी भाव के द्योतनार्थ 'पैला रा प्रतिमल्ल' का प्रयोग किया है ।³

जम = यम, काल। भावार्थ में यमराज के समान प्रचंड संहारक। युद्ध-वर्णन के प्रसंग में योद्धा की उपमा प्रायः 'जम' (यमराज) से देने की ङिगल-काव्यो में परंपरा रही है। यथा :—

- 1 बात बगमीरामजी प्रोहित हीराँ की, रा० सा० स०, भाग 3, पृ० 7
- 2 वही, पृ० 18
- 3 वशभास्कर, सप्तमराशि, दशममयूख, पृ० 2667

- 1 धारा मुहि हेक उडावै धूप । ¹
जुडै हिक जोध हुआ जम-रूप ।
- 2 करत नही राणा कु भक्तन, ²
जो तूँ बलवत बाथ जम ॥
3. जिण वार पाल जम रूप जाण । ³

रोड़ी = एक रणवाद्य विशेष । डा० सहलजी आदि संपादको ने इसे क्रिया मानते हुए 'बजी' अर्थ किया है । परंतु 'रोड़ी' यहाँ सज्ञा है, क्रिया नहीं, जो एक रणवाद्य विशेष का वचक है । उदाहरणतः कविवर केसोदास गाढण-रचित 'गजगुण-रूपकबध' में जिन 'पंच शब्दों' (पंच वाद्यों) का उल्लेख हुआ है, उनमें 'रोड़ी' भी एक है, जो स्पष्ट ही 'नगाडो (नीसाण)' से भिन्न है । यथा :—

1 नीसाण, रोडि, दमाम, नौबति, भेरि, पंच सबद् ए । ⁴ इसी भाँति उन्होंने अन्य स्थानों पर भी इसका प्रयोग किया है, जिससे इसका रणवाद्यवाची होना असदिग्ध रूप से सिद्ध होता है । यथा —

2. नौबति रोडि दमाम बुरग निकेरिया । ⁵
- 3 नीसाण रोडि वज्जए । गगन्न जाणि गज्जए । ⁶
- 4 त्रबक नीसाण रोडि, तूरारव, भेरी, गुहीर सट्ट ए । ⁷
5. त्रबक रोडि रुडै रिए तूरह । ⁸
6. रीसाइ रोडि वाजा रउद्रि । ⁹

उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट होजाएगा कि 'रोडि' एक रणवाद्य विशेष का वाचक है । 'रोडि' शब्द 'ध्वनि' के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है । यथा —

1. गजगुणरूपकबध, पृष्ठ 139
2. महाराणायशप्रकाश, पृ० 40
3. पावू प्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत पृ० 263.
4. गजगुणरूपबध, पृष्ठ 22
- 5 वही, ,, 32
6. वही, ,, 44
7. वही, ,, 57
- 8 वही, ,, 76

9. छद्म राज जइतसी रउ, वीहू सृजइ रउ कहियउ, पृ० 41, सं० श्री डा. ईसीटरी ।

रूडता दमामा हुय रोडि¹

इस दृष्टि से इसे 'रणवाद्य-ध्वनि' के अर्थ में भी ग्रहण किया जा सकता है, परन्तु प्रयोग को देखते हुए हमें 'ध्वनि' की अपेक्षा रणवाद्य विशेष का अर्थ अधिक सगत लगता है ।

वीर के लिए, रणध्वनि पर रीझने वाला राजा की उपाधि 'हालाँ—भालाँ रा कु डलिया' में भी प्रयुक्त हुई है —

गलियारा ढीलौ फिरै हाकाँ वागाँ राव ।⁴

इसी भाँति, भाला चलाने में दक्ष वीर के लिए 'भालै राव' का प्रयोग भी मिलता है — 'यु करता लू को बारह वरस गो हुवौ । भालै राव, घोडै असवार हुवौ ।'³

अतः 'रोडो हदा राव' का अर्थ इसी प्रयोग-परंपरा के सदर्थ में ग्रहण किया जाना चाहिए ।

यहाँ प्रासंगिक रूप से, यह बता देना भी अयुक्त न होगा कि 'रोडी का राव' व्यंग्य में 'गधे' के लिए भी प्रयुक्त होता है । कुछ विद्वान्, जो इसका अर्थ 'महान् क्षमाशील' करते हैं, वे कदाचित् क्षमाशीलता के उसी महान् आदर्श (1) को ध्यान में रख कर दबी जवान से अपना यह ध्वन्यार्थ प्रस्तुत करते हैं । परन्तु, यहाँ प्रसंग वीरता और शौर्य-वर्णन का है, क्षमाशीलता का नहीं । और फिर सूर्यमल्ल जैसा विदग्ध कवि, चाहे लक्षणा द्वारा ही सही, अपने वीर चरित्रनायको की क्षमाशीलता के लिए क्या इस विचित्र उपमान को स्वीकार करता ? अतः यह अर्थ सर्वथा अचित्त्व है ।

राव=राजा, रीझने वाला वीर । हू=मैं । पच हारी=प्रयत्न करते-करते थक गई । हूलसी=उल्लसित हुई । वारी=बलिहारी हूँ । बालम=प्रियतम ।

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर जुद्ध करै है, अर अपछरा वरण आई है, सो उग जोधार ने कहे है—हे जोधार । म्हारी जोडी रा सत्रवा ने मारण सारू घोर (जबर) जमराज जैडा, रोडी () हदा—बाला, राव—मालक हूँ आपने बुलावण सारू पचहारी, मैतत करने थक गई—हूलसी—वरण सारू वरमाल ले केई वार हूलस चूकी पण आप भगडौ करता डबौ नही, हे वालम । हू थारा सूरमापणा ऊपर बलिहारी जाऊ, अबँ तौ भगडौ छोड सुरग में पधारौ ॥इ०॥

1 गजगुणरूपकवध, पृष्ठ 123

2 हालाँ—भालाँ रा कु डलिया, पृष्ठ 18

3 नैणसी री ख्यात, भाग 3, पृ० 113, स० श्री बदरीप्रसाद साकरिया ।

सेजा मे घर-घर सखी, आरौ धजर अजाण ।

धारा मे राखै धजर, सो कुण कत समाण ॥178॥

व्याख्या—हे सखी ! सेज पर अपनी प्रिया के साथ रगरेलिया करते समय झूठी शान बघारने वाले मूर्खजन तो घर-घर मे देखे जाते है । परन्तु बताओ, तलवारो की झडी के बीच भी जो अपनी शान रखे—ऐसा मेरे शूरवीर कत के समान और कौन है ?

शब्दार्थ—आरौ=लाते है, बघारते है । धजर=शान या मरोड ।

उदाहरण—

कहत जिते आगे कवर धजर अनग री धार ।¹

अजाण=मूर्ख । धारा=तलवारो, या तलवारो की झडी मे ।

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर री स्त्री आपरा पती री सूरमा पणा री तारीफ करै है—हे सखी ! सेभा मे तौ घर-घर मे लुगाया आगै आपरी धजर (टण्काई) अजाण मुख केई आरौ है पण धारा मे—जुद्धरी बेला तरवारो री धारा मे धजर राखै सो तौ म्हाारा कथ (धणी) जैडौ है ही कुण ? ॥६०॥

विण मरिया विण जीतिया, धणी आविया धाम ।

पग-पग चूडी पाछट्, जे रावत री जाम ॥179॥

प्रसंग—युद्ध मे जाते हुए अपनी पति को वीराङ्गना की चेतावनी —

व्याख्या—हे नाथ ! युद्ध मे प्राण दिए बिना अथवा विजयश्री वरण किए बिना यदि आप घर आए, तो सच मानिए, यदि मैं राजपूत की बेटी हूँ, तो पग-पग पर इन चूड़ियो के टुकड़े-टुकड़े कर दूँगी ।

[अर्थात् आप युद्ध मे या तो विजयी हो कर आएँ या वीरगति-प्राप्त करे, किन्तु जीतेजी भाग कर न आएँ । इसके विपरीत, यदि आप कायरता दिखा कर युद्ध-स्थल से भाग आए तो मैं अपने सुहाग-चिन्ह—इन चूड़ियो के टुकड़े-टुकड़े कर डालूँगी । यदि सच्ची वीरजा हूँ, तो जो कहती हूँ वही कर दिखाऊँगी ।]

‘धणी’ को सम्बोधन न मानने पर इसे पत्नी का सामान्य कथन मान कर भी व्याख्या की जा सकती है ।

शब्दार्थ—मरियाँ=मरे, वीरगति पाए । आविया=आने पर । धाम=घर । पाछट्=फोड डालूँगी । जे=यदि । रावत=राजपूत (स राजपुत्र) क्षत्रिय वीर । जाम=बेटी, उत्पन्न ।

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर स्त्री आपरा पती ने कायर जाँए जुद्ध मे जाता री बेला कहै छै—हे पती ! ऋगडा मे जीतिया बिना तथा बिना मरिया वा बिना धावाँ, भागल होय नै जो हे धरणी ! धाम—घरे, आयगा हौ तौ जे हू साची रावत (जोधार) री बेटी हू तौ औ आपरी सुहाग री चूडिया पग-पग माथै (पछट) — जमी माथै पटकने सुहाग आघौ न्हाकू ला ॥६०॥

धन ले वीरा धाडवी, अब कीजै नं अबेर ।

एथ धरणी जे आवसी, सौ रौ विकसी सेर ॥१८०॥

प्रसंग—वीर पति की अनुपस्थिति मे उसके घर पर डाका डालने आए हुए डकैत को वीर-पत्नी की चेतावनी —

व्याख्या—हे भाई डकैत ! धन लेकर अब भागने मे देर न कर (तुरन्त यहाँ से चल दे) । मेरे स्वामी जो यहाँ आगए तो सौ का सेर विकेगा [अर्थात् यह लूट का सौदा तुझे मँहगा पड़ेगा, क्योंकि इस लूट के माल के बदले तुझे अपने प्राणों से हाथ धोने पड़ेंगे] ।

विशेष—यद्यपि इस दोहे से यह स्पष्ट नहीं है कि यह कथन किसका है, तथापि आगे के दोहे मे, जो ठीक इसी भाव का है, वीर-पत्नी ही डकैत को सम्बोधन करती हुई यह चेतावनी देती है । इससे यह अनुमान करना सगत होगा कि यहाँ भी यह डकैत को सम्बोधित वीर-पत्नी का कथन है ।

वस्तुतः यहाँ वीर-पत्नी के उक्त कथन के माध्यम से उसके शूरवीर पति के शौर्य और आतंक की व्यञ्जना करना ही कवि का उद्दिष्ट है । वीर की अनुपस्थिति मे चाहे कोई उसके घर डाका भले ही डाल जाए, उसके रहते या लौट आने पर डाका डालने वाले का सुरक्षित लौट जाना असंभव है, इस भाव का निदर्शन ही प्रस्तुत तथा आगे वाले दोहे का मूल उद्देश्य है ।

शब्दार्थ—वीरा=भाई, व्यग्य-गर्भित आत्मीयतापूर्ण सम्बोधन, जिसमे धाडवी के अपने शूरवीर पति द्वारा मारे जाने की संभावना से, जिसका धाडवी को कोई ज्ञान नहीं है, उसके प्रति दया व सहानुभूति की ध्वनि निहित है । धाडवी=डाकू, लुटेरा । अबेर=देर । एथ=यहाँ । विकसी=विकेगा । श्री नरोत्तमदास स्वामी ने अन्यार्थ मे 'सौ रौ' को एकात्मक मान कर इसका एक अर्थ 'शोरा' भी किया है । उनका अन्यार्थ है—“शोरा रुपये का सेर विकेगा, बहुत मँहगा होजायगा । शोरा घायलों की चिकित्सा के काम आता है । मेरा पति इतने शत्रुओं को मार डालेगा कि शोरे की माग बहुत बढ़ जायगी ।”

हमें यह क्लिष्ट-कल्पना प्रतीत होती है ।

राजस्थानी टीका—अंक सूरवीर री स्त्री धाडवीया ने कहै छै—कोई राजपूत आपरी स्त्री ने उए रा पीहर सू आग करने आणता मारग मे ढब ने ऊँट भैंक स्त्री ने बैसाए आप दिसा गयी, इतरै धाडविया आय स्त्री ने कही—गहणी दे दै । तद वा स्त्री कहै छै—हे वीरा ! (भाई) धाडवी ! ओ धन ले अने थारा जीवरी म्हनै दया आवै छै सो थू अबै अठै जेभ मत कर । अठै जो म्हारौ धणी आयौ तौ सौ रुपिया रौ सेर विकसी, मुहगौ हुजासी । अरथात धन जठै रयौ, जीव बचावणी मुसकल पड़सी ॥६०॥

लूट पुलीजै भूँपडौ, वीरा धार विवेक ।

वामल आया वेचसी, अडवा रौ त्रण एक ॥१८॥

व्याख्या—हे भाई धाडवी ! थोडा विवेक से काम ले और इस भोपडे को लूट कर तुरन्त यहाँ से भाग खडा हो, अन्यथा यदि प्रियतम आगए तो इसका एक-एक तिनका वे अरबो के मोल बेचेगे । अर्थात् इस भोपडे का एक-एक तिनका तुझे मँहगा पड़ेगा क्योंकि उसके बदले तू अपने प्राणों से हाथ धो बैठेगा ।

शब्दार्थ—पुलीजै = भाग जा । उदाहरण

मूँछ केस खडत नही, नाक न खडत कोर ।¹

पडी पुल ताँ पाघडी, सुकुलीणी तज सोर ॥ ३५ ॥

धार = धारण कर । त्रण = तृण, तिनका ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री स्त्री धाडविया ने कहै छै—हे धाडवी ! ओ म्हारौ भूँपडौ लूट नै पुलीजै (न्हास जा) । ओ विवेक राख, ने—वाल्हम, जो म्हारौ पती आय गयी तौ अडब-अडब रुपिया रौ कर एक-एक तिणखलौ ही वेचसी । अर्थात् जीव उबारणी चाहौ तो न्हास जावौ, सो भागला लार आवै नही । घर लूटण री दवायती दी, सो इण ने वीर स्त्री है, सो धन रौ इचरज नही, न्हासण रौ कयौ सो आ ऊपरै दया आई, पति आया सारा नै मार न्हाकसी तो आरा बाल-बचा मर जासी, मुहगा वेचण रौ कयौ सो पती रा सूरवीर पणा रौ आने जतायौ कै भागला रौ घर नही, सूरवीरा रो छै सो अठा जाय नही सकसौ, नीकलणी मुसकल होवसी । इसा वीर भूँपडा मे क्यू रहै ? सूरवीर क्रपण होवै नही, दातार होवै है, सो आपरौ माथौ काटने देता ही औजौ नही आणै तो धन उण आगै कोई वडी बात नही, सो दातार है, जिण सू धन नही, धन बिना मँहल वणै नही । सूरवीर

पणा सू' धन री कुमी नही, जिण सू धाडायत राचीया, ने खाणार—पीणार, जिण सू धन जमै होवै नही, तद अँवास वणै नही ।

टिप्पणी—टीकाकार ने वीर के भोपडे पर धाडवियो (डाकुओ) के आक्रमण तथा वीर-पत्नी द्वारा उन्हें कहे गए वचन के विषय मे जो स्पष्टीकरण दिया है, वह सगत है । कवि के उद्दिष्ट मूल भाव को समझने मे यह सहायक होगा ।

सीह न बाजो ठाकुरा, दीन गुजारो दीह ।

हाथल पाडै हाथियाँ, सौ भड वाजै सीह ॥ 182 ॥

व्याख्या—हे ठाकुरो ! अपने आपको 'सिंह' न कहलाओ । किसी तरह दीन होकर दिन गुजारो । क्या तुम जानते नहीं, जो शूरवीर अपने करतल—प्रहार से हाथियो का हनन करता है, वही सिंह कहलाता है । तुम जैसे कायर और निर्बल का अपने आपको सिंह कहना सिंहत्व (शूरत्व) की विडम्बना है ।

प्रथम पंक्ति का अर्थ यो भी किया जा सकता है—'हे ठाकुरो ! यो दीनता से दिन गुजारने से सिंह नही कहलाओगे' ।

विशेष—मिलाइए —

1 घात करै गैवर घडा, सीहाँ जात सुभाव ।¹

2 हाथल रा बल सू हुवौ, ओ मृगराज अबीह ।²

शब्दार्थ—बाजो=कहलाओ । दीह=दिन । हाथल=पजे का आघात या करतल—प्रहार । पाडै=गिराए, धराशायी करे ।

राजस्थानी टीका—एक कोई वीर पुरुष री स्त्री वणावटी सूरवीरा ने कहै—हे वणावटी रावता ! सीह मत बाजौ, थारै माहै सीह बाजौ, जँडी सकती नही । दीनता सू आपरा दिन गुजारो । आपरो पौरष सीह बाजण री नही । हाथल (भुजारा) जोर सू हाथिया रा असु ड (सीस) वैंरीजे—वे भड सिंघ बाजै । आपरा पती री व्यंग्यार्थ छै—सीह कहावण जँडौ म्हारो पती छै, उण उप्रत थे मोनें किस्सू छक वतावो छौ ॥ इ० ॥

पीहर पू छै खोलणी, पेई भूखण केर ।

हेडविया बाभी हँसी, नरौंद कनै नालेर ॥ 183 ॥

1. बाँकीदास-ग्रन्थावली, भाग 1, पृ० 16;

2. वही, पृ० 24,

व्याख्या—पीहर पहुँचने पर जब ननद के गहनो की पेटी खोली गई तो उसे देखकर भावज हँसी कि ओह ! ननद बाईसा के पास तो नारियल ! (अर्थात् ये तो सती होने का सामान भी अपने साथ रखती है !)

शब्दार्थ—पू छै = पहुँचने पर । खोलणी = खोलना हुआ, खोली । पेई = पेटी, सड़क । भूखण = आभूषण, गहने । केर = की । हेडवियां = देख कर । डा० सहलजी आदि सपादको ने इसका अर्थ 'खोलने पर' किया है । परंतु हमारी समझ में यह हिन्दी 'हेरना' (देखना) का ही राजस्थानी रूपान्तर है । कनै = पास ।

विशेष—ननद का अपने गहनो की पेटी में नारियल रखना यह सूचित करता है कि वह सदा सती होने हेतु लालायित रहती है । सहगमन के अवसर पर सती नारियल हाथ में लेकर पति के शव के साथ चलती है । उस समय नारियल मिले या न मिले, अतः यह वीराङ्गना हरदम नारियल अपने गहनो की पेटी में ही सहेज कर रखती है । भावज को अपनी ननद की पेटी में नारियल रखा देखकर गर्व और हर्ष होना स्वाभाविक ही है । साथ ही, यह ननद-भावज की अनन्य प्रीति का भी द्योतक है ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरप री स्त्री ने बाभी कहै—नणद सासरा स पूहर आई तद पीहर में भूषण (गहणा) की पेइ खोलण वाली पूछीयौ—औ नालेर क्यू ? इतरै नणद रै कनै नालेर पेइ में हेडव (देखने) बाभी हसी । हसण री कारण—नणद ने पती री भरोसौ है जुद्ध में मारीजसी तद रहने सत्त करणी है सो उण बेला री नालेर सायत मिलै क नही मिलै—इण सारू गहणा रे भेलौ, नालेर राखियौ, सो देखने इण में हसी, सो कारण औ है क नणद तौ सती है और नणदोई सूरवीर है, इण खुसी री हसौ आयौ ॥६०॥

निरदय दीठा आन भड, कूकावै पर सैन ।

वाहै कत दयाल ह्वै, अरियाँ हाय सुगौन ॥१८४॥

व्याख्या—मुझे तो अन्य योद्धा निर्दय ही प्रतीत हुए, जो शत्रु सेना में चीख-पुकार मचवाते हैं (अर्थात् वे ऐसा अघूरा वार करते हैं कि शत्रु-पक्ष के लोग घायल होकर ही रह जाते हैं, मरते नहीं, जिससे वे बेचारे पड़े-पड़े पीडा से कराहते रहते हैं) । किन्तु मेरे कत तो शत्रुओं के प्रति दयालु होकर ऐसा अचूक और भरपूर प्रहार करते हैं कि वे शत्रुओं की हाय तक नहीं सुनते (अर्थात् एक ही वार में उनका काम तमाम कर देते हैं, जिससे शत्रुओं के पीडा से कराहने की बात तो दूर, उनके मुँह से 'आह !' तक नहीं सुनाई देती ।)

शब्दार्थ—दीठा=दिखाई दिए, प्रतीत हुए । आन = दूसरे । कूकावै=चीख पुकार मचवाते है । पर सैन=शत्रुसेना को । बाहै=प्रहार करते है । अरियाँ=शत्रुओं की ।

विशेष - वीर की यह दयालुता श्लाघ्य ही है, जो प्राण-हरण में भी कष्ट से शीघ्र मुक्ति दिलाने की महत् भावना से प्रेरित है ।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरै पतीरा आपाण री प्रससा कर कहै छै —

हे सखी ! जुद्ध री बेला आन (कहता दूसरा) भड दीठा सो वे निरदय (बिना दयारा) है क्यूँकि कूकावै परसैन—दुसमणा री फौज नै कूकावै अर्थात् हाय बोय करावै । म्हारै पती दयालु—दया वाली है सो वैरिया री हाय काना ही नही सुणै । कारण, कै वे भड बिना पीरख रा है । बावै जिण रै ही सस्त्र कार करै नही । आधा कटियोडा कायर रोवै, अनै माहरा पति री जिण मायै वहै वे निरलग होय जावै सो कोई हाय ह्वै न बोय ह्वै ॥३०॥

और चढै गढ ऊपरा, नीसरणी बल नीठ ।

अजकौ धव पूगौ उठै, माँकड मेलहे पीठ ॥१८५॥

व्याख्या—अन्य वीर तो दुर्ग पर सीढी के सहारे भी बड़ी मुश्किल से चढ पाते है, परन्तु मेरा चपल और युयुत्सु पति बन्दर को भी मात देता हुआ वहाँ एक ही छलाँग में जा पहुँचा ।

शब्दार्थ—नीसरणी=सीढी, (स० नि श्रेणिका ।) बल=सहारे । नीठ=मुश्किल से । अजकौ=चपल, युयुत्सु । पूगौ=पहुँच गया । माँकड—बन्दर (स० मर्कट) । मेलहे पीठ=पीठ पीछे रखकर अर्थात् मात कर ।

विशेष—सूर्यमल्ल को वीर की स्फूर्ति व वेग का चित्रण करने के लिए मर्कट की उपमा कुछ विशेष प्रिय मालूम होती है । 'वशभास्कर' में भी उन्होंने इसका प्रयोग किया है —

खगा जीतणौ घाव मैं दाव खेल्है,

मलगे तडा माकड़ौ पीठ मेलहै ॥

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरै पती रै आपाण रा वखाण कर कहै—हे सखी ! और जोधार तो सत्रुआ रा गढ उपरै नीसरणी दे नै नीठ-नीठ चढै अनै माहरै पति है सो गढ पर धावौ कर चढै । उठै इतरो कूद ने ऊपर जावै है कै

माकड़ (लिंगूर) घणा कूदण वाला होवै है पण वानै ही मेलै पीठ (लार मेलै) अरथात लिंगूर ही लारै रहै छै ॥६०॥

दीधा दिस-दिस लूँबिया, ऊठै कत भजाय ।

कु भकरण रा भाडिया, जाणै बदर जाय ॥१८६॥

व्याख्या—अपने चारो ओर लिपटे हुए शत्रुओं को कतने उठकर ही भगा दिया ! (अर्थात् लड़ने की नीबत ही नहीं आई । कत को घर में सोया देखकर शत्रुओं ने सोचा था कि सोते हुए को ही घर दबोचेंगे । किन्तु ज्योंही कत उठ कर खड़े हुए कि शत्रु सिर पर पैर रख कर भागे ।) बेतहाशा भागते हुए वे ऐसे प्रतीत होते थे मानी कुंभकरण के भड़काए हुए बदर दौड़े चले जा रहे हो ।

[यहाँ दो शब्द—‘लूँबिया’ और ‘भाडिया’ विचारणीय हैं । ये दोनों ही यहाँ द्वयर्थक हैं । किसी के शरीर के लिपट जाने या उसे पकड़कर लटक जाने को ‘लूँबना’ कहते हैं, जैसे कि प्रायः मुँहलगे बच्चे किया करते हैं । ऐसे ‘लूँबे’ (लिपटे) हुआ को अपने हाथ-पैर पीट कर या अपने शरीर को जोरो से झुकझोर कर अपने से अलग करने को ‘भाडना’ कहते हैं, जैसे कि मधुमक्खियों का झुड़ पीछे पड़ने पर प्रायः व्यक्ति किया करता है । यहाँ कुछ ऐसे ही दृश्य की उद्भावना की गई है । वीर को सोया देख कर कुछ मनचले उस पर चढ़ बैठे, यह सोचकर कि हम तो सख्या में बहुत हैं और यह अकेला और सोया हुआ है । अतः इसे लेटे-लेटे को ही दबोच देंगे । किन्तु यहाँ तो पासा उलटा पड़ गया । वीर क्रुद्ध होकर ज्योंही उठा कि कायरो की हिम्मत जवाब दे गई । इतना ही दम था । वे अपने प्राण लेकर भागे । उपर्युक्त व्याख्या विवेच्य शब्दों के प्रस्तावित अर्थ मानकर ही की गई है । कुंभकरण और बन्दरो की उपमा भी इस व्याख्या पर ठीक बैठती है]

अन्यार्थ—‘लूँबिया’ का एक अर्थ ‘घिरना’, ‘उमड़ना’ या ‘झुकना’ भी होता है । इसी भाँति ‘भाडिया’ का ‘प्रहार किए हुए’ या ‘प्रताडित’ । तदनुसार व्याख्या भी की जा सकती है—

‘धावा करने हेतु चारो ओर से घिर-घिर कर चढ़ आए शत्रुओं को कत ने उठ कर तुरन्त भगा दिया । बेतहाशा भागते हुए वे शत्रु ऐसे प्रतीत होते थे जैसे कुंभकरण के प्रहार से प्रताडित हुए बदर भागे जा रहे हो ।’

श्री स्वामी जी व डॉ० सहलजी आदि संपादकों ने ‘लूँबिया’ का उपर्युक्त अर्थ मानते हुए ही व्याख्या की है, परन्तु हमें अपना प्रस्तावित मुख्यार्थ अधिक सगत लगता है ।

शब्दार्थ—दीधा=दिए । दिस-दिस=चारो ओर । यदि इसे 'भजाय' का क्रियाविशेषण मानें तो अर्थ यो भी किया जा सकता है कि 'चारो ओर भगा दिया' । लूँबिया=¹ लिपटे हुए (राज मे 'भू वे' हुए) ।

उदाहरण—

सावण आयउ साहिबा, पगइ विलबी गार ।¹

अच्छ विलबी बेलडया, नराँ विलबी नार ॥

2. उमडे या भुके हुए ।

उदाहरण—

घर-घर वैर बसाविया, दिन-दिल लू बै घाड ।²

ऊठे=उठकर । भजाय=भगा (भजाय दीधा = भगा दिए) । भाड़िया=¹ भडकाये हुए², प्रहार किए हुए या प्रताडित हुए । जाणै=मानो ।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरै पती सू जुद्ध कर सत्र भागै है तिकाने देख कहै छै—हे सखी ! सूता पर जुद्ध मे म्हारा कत सू दश-दश वीसा आदमी आयनै लडण बासतै लू बिया तिकाने ऊठतै ही कंत भजाय दीधा । किए तरै भजाया जाणै लकारा जुद्ध मै कुंभकरण वादरा ने फैंकतो सो जावता दरियाव मे पडता, केई दूजा देमा मे जावता पडता, इण तरै भगाया ॥६०॥

टोटै सरकाँ भीतडा, घातै ऊपर घास ।

वारीजै भड भू पडॉ, अघपतियाँ आवास ॥१८७॥

व्याख्या—घर मे घाटे के कारण सरकडो की भीते खडी कर उन पर फूस का छप्पर डाले हुए हैं । परन्तु इससे क्या, वीरो के इन भोपडो पर बडे-बडे राजाओ के महल न्योछावर किए जाने चाहिए ।

[अर्थात् शूरवीरो की शोभा उनकी वीरता और वदान्यता है, ईट-पत्थर के बने महल नहीं । वे जिन भोपडो मे रहते हैं (और भोपडो मे रहेगे ही, क्योंकि वे अपनी धन-संपत्ति तो सदा औरो को दान मे लुटा देते हैं) वे कायर, क्रूर, कृपण और कुटिल राजाओ के बडे-बडे राजमहलो और धवलहरो से कही अधिक धवल, उज्ज्वल, यशस्वी और गौरवमय हैं । ऐसे 'रणशूरा जगवल्लहा' योद्धाओ के भोंपडो पर राजाओ के शत-शत महल निश्चय ही शत-शत बार न्योछावर हैं ।]

शब्दार्थ—टोटै=घाटे या धनाभाव के कारण । राजस्थानी कहावत है—

1. ढोला-मारू रा बूहा, 2 69, स० शमुसिंह मनोहर,

2. वीर सतसई, दोहा संख्या 96,

टोटा नी टापरी माये रात-दाढा राड ।¹

सरकाँ=सरकडो की बनी हुई । घातै=डालते है या डाले हुए है ।
बारीजै=न्योछावर कर देने चाहिए । अधपतियाँ=राजाओ के । आवास=महल ।

विशेष—सूर्यमल्ल के इस दोहे को हेमचन्द्राचार्य के इस दोहे से मिलाइए —

जइ पुच्छह घर बडाइ तो बडा घर ओइ² ।

विहलिअ-जए-अब्भुद्धरण कन्तु कुडीरइ जोइ ॥

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री आपरै पती री वीरताई रौ और दातारगी रौ वरणण कर कहै है—हे सखी ! म्हारा पती रै धन नही है, कारण कै दातार है, जिकण सू सो तोटै सर, तोटा (सू का कासरा), भू पडा ऊपरै अधपतिया—राजाआ रा आवास (मैहल) वारण करीजै—सूकै उणरै कोई कल क लागौ नही—वौ दातार है, सूरवीर है, दोत्र पख ऊजलौ है अने मलेछ—मुसलमाना रौ चाकर नही । मुसलमाना सू सगारथ नही, जिए तरै महाराणा प्रतापसीहजी भूपडा मे वसने हिन्दू धरम राख दीधौ, तिकारा भूपडा मैला सूं काई, किला सूं इ वधने हा ॥इ॥

धरण नूँ आलगसी धरणी, सुरिगयाँ वागौ सार ।

हालीजै उण देसडै, प्राणा रौ वौपार ॥188॥

प्रसंग—पति द्वारा पत्नी को यह पूछे जाने पर कि उसका मन क्यों नहीं लगता, पत्नी कहती है —

व्याख्या—हे नाथ ! आपकी प्रिया का मन तो तब लगेगा, जब वह सुनेगी कि लोह बजा है (युद्ध छिड़ गया है) । इसलिए उस देश को चलिए जहाँ प्राणों का व्यापार होता हो । [अर्थात् जहाँ युद्ध प्राय छिड़ता रहता हो, शत्रुओं पर नित्य नए-नए सैन्य-अभियान होते हो तथा जहाँ योद्धा मरने-मारने का संकल्प लेकर रणाङ्गण में जुझते हो, मुझे वही ले चलिए । युद्ध-चर्चा सुने बिना मेरा यहाँ मन नहीं लगता, जी नहीं बहलता]

शब्दार्थ—धरण नूँ=पत्नी को । आलगसी=मन लगेगा (राजस्थानी में 'आबडेगा') । सुरिगयाँ=सुनने पर । वागौ सार=लोह बजा, युद्ध छिड़ा । हालीजै=चलिए, चलना चाहिए ।

1. राजस्थानी सबद कोस, द्वितीय खण्ड, प्रथम जिल्द, पृ 1311

स श्री सीतारामजी लालस ।

1 हेमचन्द्राचार्य, अपभ्रंश-व्याकरण ।

प्राणा रौ बोपार=युद्ध (बोपार=व्यापार)

विशेष—सूर्यमल्ल के इस दोहे पर हेमचन्द्राचार्य के निम्नांकित अपभ्रंश-दोहे का प्रभाव स्पष्टतया देखा जा सकता है —

खग विसाहिउ जहिँ लहुहु पिय तहिँ देसहिँ जाहु ।¹

रण दुग्भिन्ने भग्नाइँ बिगु जुज्जे न बलाहु ॥

राजस्थानी टीका—एक कोई वीर स्त्री आपरा पती ने कहै छै—हे पती ! आप कहौ की आवडँ क्यू नही, सो घरणे तो जद आवडमी कै आज तरवार वाजी, आ सुगिया आवडै, सो अठै इण सिरदार कने रहा नही । उण देस चालौ जो प्राणा-रौ बोपार, जिण सिरदार रै हम-तम होवै, कठैई सत्रुवा ऊपर चढै है, कठा सू ई दुसमणा री फौज ऊपर आय गई हे—इण तरै प्राणा रौ बोपार होवै जठै ले चालौ ॥इ॥

पूगा रा धड ऊपरा, पेखे सूतौ पीव ।

छकियौ घावाँ हे सखी, जागौ धरा ही जीव ॥189॥

व्याख्या—दिवगतो (गजो ? सुभटो ?) के घडों पर सोए हुए प्रियतम निश्चेष्ट-से देख रहे है । घावो से घायल हुए (अर्द्धसूच्छा मे) वे अपने मन मे मानो अपनी प्रिया को ही अकशायिनी समझे हुए हैं ।

[अर्थात् घावो से अर्द्धसूच्छित होने के कारण यह सोचकर कि वे अपने द्वारा मारे गए गजो या वीर-शवो के ढेर पर नही, बरन् अपनी प्राणबल्लभा प्रिया की ही पुष्ट-मासल बाँहो अथवा उसके उन्नत-पीन उरोजो का आश्रय लिए हुए हैं, वे तनिक अचखुली आँखो से देखते हुए प्रणय-विभोर हो सोरहे हैं] ।

शब्दार्थ—पूगा=अर्थ सद्विध, पहुँचे हुए ? वीरगति-प्राप्त ? दिवगत ? । श्री स्वामीजी व श्री डा. सहलजी आदि सपादको ने 'पूगा' पाठ मानते हुए 'स्वर्ग' मे पहुँचे हुए शत्रुओ के घडो पर' अर्थ किया है । परन्तु टीका मे इसका पाठ 'पू गा' है, जिसका अर्थ 'हाथियो' दिया गया है । इससे इस शब्द का अर्थ विचारणीय हो गया है । 'हाथी' के अर्थ मे 'पू गा' शब्द का प्रयोग हमारे देखने मे नही आया । 'वीरवाण' मे 'पू'गा' शब्द का प्रयोग मिलता है, परन्तु वहाँ यह किस अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है—हम निश्चित रूप से नही कह सकते । वह प्रयोग निम्नलिखित है —

खबरा मलु धीरप पुगल पोहोचाई ।²

पू गा धड सिर बाटजो, भिड बेनु भाई ।

1. अपभ्रंश-व्याकरण ।

1. वीरवाण, पृ० 56 स श्रीमती ल. कु. चू डावत ।

यदि यह 'पवग' या 'पमग' का अपभ्रष्ट हो तो इसका अर्थ 'धोडा' भी संभव है। परन्तु दोहा सख्या 218 में भी इसका प्रयोग हुआ है—'पूगे होदैं पोडियौ'। इसमें 'हौदे' के साथ 'पूगे' शब्द के प्रयोग को देखते हुए लगता है कि कदाचित् इसका अर्थ 'हाथी' हो। टीकाकार ने वहाँ भी इसका अर्थ 'हाथी' ही किया है। यद्यपि हमें भी टीकाकार का अर्थ सगत प्रतीत होता है, तथापि प्रमाण के अभाव में हम निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकते। इस शब्द का ठीक अर्थ अन्वेष्य है। सप्रति हमने 'पहुँचे हुए' अर्थात् वीरगति-प्राप्त या दिवगत अर्थ मानकार ही व्याख्या की है, जो शब्द का सामान्य अभिधार्थ है।

ऊपरा = ऊपर । पेखे = देख रहे हैं । पीव = प्रियतम । छकियौ = छका या धायल हुआ । जाणौ जीव = मन में यह समझे हुए है मानो प्रिया ही अक-शायिनी है ।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री सखी ने कहै छै—हे सखी ! म्हारें पती ने पूग—हाथीयारा धडा ऊपरें घावा सू छकियौडौ सूतौ देख जाणौ धरा ही, हाथीया रा घड रौ ग्यान नहीं है । धरा = स्त्री रैं भेलौ जीव ज्यू गिरा सूवै है, जिऊँ सूतौ छै ॥ इ० ॥

कायर री धरा यूँ कहै, छानै कत छिपाय ।

सोस बिकै जिरा देसडै, साँई सौ न दिखाय ॥ 190 ॥

व्याख्या—कायर की पत्नी युद्ध से भाग कर आए हुए अपने पति को छिपा कर चुपचाप मन ही मन यो प्रार्थना करती है—'हे ईश्वर ! जिस देश में सिर का सौदा होता हो, वह भूल कर भी न दिखाना' । [अर्थात् जहाँ स्वामी के उपकारों का बदला मस्तक के मोल चुकाया जाता हो, जहाँ पल-पल प्राणों के लाले पड़े रहते हो—वह देश कभी मत दिखलाना] ।

इस दोहे में कायर और कुतघ्न की परोक्षत भर्त्सना की गई है ।

शब्दार्थ—छानै=चुपचाप, गुप्त रूप से । इसे 'छिपाय' की अपेक्षा 'कहै' का क्रियाविशेषण मानना सगत होगा । छिपाने की क्रिया तो वैसे भी चुपचाप ही होती है, अतः उसके साथ 'छानै' क्रियाविशेषण अनावश्यक है । तद्विपरीत, मन ही मन कहने में कायर—पत्नी की अतस्थ भीरुता का द्योतन होता है । प्रकट में तो वह ऐसी प्रार्थना कर नहीं सकती । साँई = ईश्वर (स० स्वामी) ।

राजस्थानी टीका—कायर री कायर लुगाई घर रा धरा ने छाने गाधरा रैं ओटे तथा ओरी में छिपायौ है । सत्रू आय पूगा तद अने परमेस्वर नैं कहै-हे

साईं ! (परमेस्वर) जिण देस (उग भड-खावणा सिरदार री सिरकार तौ) ईश्वर
म्हाने मत देखावे, म्हे तौ गरीब छा ॥ इ० ॥

विशेष—मिलाइए —

काचित नारी इम कहइ, भारा नही भय कोइ ।¹

जिम तिम आवे जीवतउ सुख भोगवस्या दोइ ॥

नराँ न ठीणौ नारियाँ, ईखौ संगत एह ।

सूरा घर सूरी महल, कायर कायर गेह ॥ 191 ॥

व्याख्या—कविवचन —

हे पुरुषो ! स्त्रियो को उपालभ न दो; यह तो सगत का फल समझो ।
शूरवीरो के घर मे शूरवीर स्त्रियाँ और कायर के घर मे कायर स्त्री मिलेगी ।
[अर्थात् पुरुष यदि वीर होगा तो स्त्री भी उसके वीरत्व से प्रभावित होकर तदनुरूप
वीरतापूर्ण आचरण करेगी एवम् यदि पुरुष कायर हुआ तो स्त्री स्वभावतः पाति-
व्रत्य से प्रेरित हुई अपने कायर पति की प्राणरक्षा के लिए स्वयं भी कायरतापूर्ण
आचरण करने हेतु विवश होगी । अतः स्त्रियो को कायरता के लिए उपालभ देना
उचित नहीं । वह तो पुरुष के प्रति अपने पातिव्रत्य का पालन करती हुई, जैसी वह
अपेक्षा करता है, वैसा ही आचरण करती है] ।

शब्दार्थ न ठीणौ = उपालभ न दो; दोष मत दो । ईखौ = देखो, समझो ।
एह = यह । सूरा = शूरवीरो के । सूरी महल = शूरवीर स्त्री ।

विशेष—कवि के इस दोहे का मर्म हम व्याख्या के अन्तर्गत कोष्ठक मे स्पष्ट
कर आए हैं । इसका अर्थ यह नहीं है कि स्त्रियो की वीरता या कायरता एकान्त
पुरुषो पर ही अवलंबित है । राजस्थान के इतिहास मे महाराजा जसवर्तसिंह की
हाडी रानी जसमादे जैसी वीराङ्गनाएँ भी हुई हैं, जिन्होंने अपने पति की कायरता
पर उन्हें विकृत किया है । कवि का उद्देश्य यहाँ केवल यह बताना है कि पुरुष के
विचारो का प्रभाव न्यूनाधिक रूप मे उसकी स्त्री पर पड़ता ही है । पुरुष की वीरता
या कायरता से स्त्री का आचरण प्रभावित हुए बिना नहीं रहता ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै है, हे नरा ! नारिया—स्त्रिया रौ नठीणौ—
नेठी नई है, अँ तो शूरवीर है, तिकारै घरे नारिया ही शूरवीर है, अने कायरा रँ घरै

1 सीताराम-चौपाई, पृ० 144, कविवर समयसुन्दर-प्रणीत, स० श्री अग्र
चन्द नाहटा व श्री भँवरलाल नाहटा ।

कायर होवै है । नारिया ने नठीणी—दोष मत दौ । आ ही सगत री चाल है । सूरवीर रो सगत सू स्त्री भी सूरवीर होवै है और कायर री संगत सू कायर होवै ॥ इ० ॥

टिप्पणी—टीकाकार ने 'न ठीणी' को एकात्मक मान कर उसका अर्थ जो 'नेठौ नई' किया है, वह भ्रात है ।

मद लेताँ भाखै मती, भोली चाबुक भाँत ।

छकियौ लाखौ छॉगसी, खाती डाहल खाँत ॥ 192 ॥

प्रसंग—किसी वीर की पत्नी को अन्य स्त्री का प्रबोधन —

व्याख्या—हे भोली ! उनके मद्यपान करते समय कोई ऐसी बात मुँह से न निकाल बैठना जो उन्हें चाबुक की भाँति चुभ जाए, अन्यथा सुरा के नशे में छका हुआ वह वीर लाखों शत्रुओं को वैसे ही काट फेंकेगा, जैसे खाती अपनी उमंग में भर पेड़ की टहनियों को काटता चला जाता है ।

शब्दार्थ—मद=मद्य, सुरा । भाखै=बोल, कह । मत=नहीं । भाँत=भाँति । छकियौ=छका हुआ, मदोन्मत्त । छॉगसी=काट फेंकेगा, वृक्ष की बड़ी हुई शाखाओं को कुल्हाड़ी से काटने को 'छागणी' कहते हैं । यहाँ मदोन्मत्त वीर द्वारा शत्रुओं के अन्धाधु ध सहार से अभिप्राय है । यह शब्द वीर द्वारा शत्रुओं के काटे जाने की बड़ी सटीक व्यञ्जना करता है । खाती जब वृक्ष की डालों को 'छाँगने' लगता है, तो अपने मन की मौज में एक के बाद एक काटता चला जाता है तथा जो डाल सरलता से नहीं कटती, उस पर क्रुद्ध होकर कुल्हाड़ी के उत्तरोत्तर प्रचंड वार करता हुआ अन्ततः उसे काट कर ही छोड़ता है । यहाँ वीर द्वारा सहार में भी यही व्यञ्जना उद्दिष्ट है । खाती=बढ़ई । डाहल=डाली, टहनी । खाँत=इच्छा या उमंग ।

विशेष—डिगल-काव्यों में युद्ध-प्रसंग में वीर द्वारा शत्रु-सेना के अन्धाधु ध संहार की व्यञ्जना करने के लिए प्रायः खाती का रूपक बाँधकर भी अनेक गीत रचे गए हैं । यथा —

रीति खाती तणी चीति राखी रूडा, पेढ साखा सहत घडत पाती ।¹

तरवरा ऊपरै केई नर तरछिया, खरौ हूनर लिया नगा खाती ।

राजस्थानी टीका—एक कोई मूरवीर जुद्ध करता बीच ही घरे आय गयो, बिसराम लेण ने तद उण री वीर स्त्री ने रीम आय गई, तठै जेठाणी कहै—हे देराणी ! म्हागै देवर नें अबार दारु लेता थू कोई अथार चावक जैडा वचन कहे

1. राजस्थानी-वीर-गीत-संग्रह, भाग 1, पृ० 67, सं० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

मती नहीं तौ औ दारू रौ छकियोडौ लाखा ने छाग न्हाकैला—वाती डाला छागै है जिण तरै ॥ ६० ॥

देराणी वाभी कहे, हाथी ढाहण हेठ ।

पावाँ देवर पौढियो, जिण रै होदै जेठ ॥ 193 ॥

प्रसंग—युद्ध के अनन्तर जब देवरानी व जेठानी रणक्षेत्र में खोज करने ('खेत सोधरै') गईं तो वहाँ अपने पति को हाथी के हौदे पर तथा देवर को हाथी के पैरों तले वीरगति को प्राप्त हुआ देख जेठानी की देवरानी के प्रति उक्ति —

व्याख्या—भाभी (जेठानी) कहती है कि हे देवरानी ! देखो, हाथियों को ढाहने वाले मेरे वीर देवर जिस हाथी के पैरों तले मारे हैं, उसी के हौदे पर तुम्हारे जेठ वीरगति को प्राप्त हुए हैं ।

[इस दोहे में दोनों भाइयों के शौर्य और परस्पर मर्यादा-निर्वाह की अतीव सुन्दर साकेतिक व्यञ्जना हुई है। हुआ यह कि अतुल बाहुबली छोटे भाई ने अपने मुष्टि-प्रहार से शत्रु के हाथी को गिरा दिया । गिरते-गिरते हाथी ने भी उस वीर को अपने पैरों तले रौद डाला । यह देख क्रुद्ध हुआ बड़ा भाई उछल कर हाथी के हौदे पर जा चढ़ा तथा शत्रु और उसके हाथी—दोनों का काम तमाम करते हुए स्वयं भी हौदे में उनसे जूझता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ । इस प्रकार बड़े भाई ने अपने छोटे भाई की मृत्यु का बदला लेकर तथा छोटे भाई ने उसके चरणों में अपने प्राण देकर परस्पर वीरोचित भ्रातृ-मर्यादा का निर्वाह किया ।]

शब्दार्थ—ढाहण = गिराने या ढाहने वाला । हेठ = नीचे । पौढियो = वीरगति को प्राप्त हुआ । जिणरै = जिस (हाथी) के ।

राजस्थानी टीका—जुद्ध हुआ पछै देराणी ने जेठाणी खेत देखण गई, तब जेठाणी आपरै देवर नें ने पती ने काम आया देखने जेठाणी कहै—हे देराणी ! देख—

वाभी कहवै है औ दोनू ही हाथी ढाहण (सिंघ है जिसा) हेठ हकारियोडू सिंह हाथी ने मार ने हाथी रा पगा में देवर पौढियो है अनै जिण हाथी रै होदै जेठ पौढियो छै ॥ ६० ॥

ईस घणा जे आखता, तो लीजै सिर तोड ।

धड एकरा घणा रौ धणी, पडमी बैर बहोड ॥ 194 ॥

व्याख्या—हे महेश ! यदि आप अपनी मुण्डमाला के लिए सिर लेने हेतु बहुत ज्यादा उतावले हो रहे हों तो फिर मेरे पति के मस्तक को समूचा ही तोड़

लीजिए (क्योंकि वैसे तो ये शत्रुओं से लड़ते हुए तिल-तिल कट मरेगे, जिससे इनका मस्तक अक्षत नहीं रहने पाएगा। अतः यदि आप इन्हीं का मस्तक अपनी मुण्डमाला के लिए लेने हेतु अतिशय व्यग्र हो रहे हों, तो फिर उसका एक ही उपाय है, और वह यह कि आप इनके मस्तक को स्वयं अपने हाथ से पहले ही उतार ले)। सिर उतारने पर भी मेरे पति के शौर्य में कोई अन्तर नहीं आएगा क्योंकि उनका अकेला घड ही शत्रुओं से लड़ता हुआ अपने बैर का पूरा बदला चुकाकर गिरेगा।

[वीराङ्गना के कहने का अभिप्राय यह है कि यदि महादेव ने और किसी का सिर उतार लिया तो वह शत्रुओं से अपने बैर का बदला लिए बिना ही गिर पड़ेगा, परन्तु उसका शूरवीर पति सिर कटने के बाद भी शत्रुओं से बैर का पूरा बदला लेकर रहेगा। अतः कबन्ध-रूप में लड़ने वाले उसके शूरवीर पति का मस्तक ही महादेव की मुण्डमाला में धारण किए जाने योग्य है। उसे पहले उतारना इसलिये जरूरी है कि न उतारे जाने पर वह समूचा मिलेगा ही नहीं, खड्ग-धारा में टुकड़े-टुकड़े हो जाएगा। फिर मुण्डमाला हेतु लेंगे क्या ? इसीलिए वीराङ्गना का उपर्युक्त कथन है]।

शब्दार्थ—ईस = महेश, शिव। आखता = उतावले, अतिशय व्यग्र या अधीर। उदाहरण —

सुख सेज देंग ढीलौ सदा, अमल लैए न आखतो ।¹ घड़ = रुण्ड (कबध)। एकण = अकेला। धणी = पति। पड़सो = गिरेगा, वीरगति को प्राप्त होगा। बैर बहोड — बैर का बदला लेकर।

विशेष—अप्रतिम शूरवीर के मस्तक को महादेव द्वारा अपनी मुण्डमाला हेतु ग्रहण किए जाने का वर्णन ङिगल-काव्यों में प्रायः पारस्परिक-सा होगया है। 'वश भास्कर' में एक ऐसे ही शूरवीर का वर्णन हुआ है, जिसके मस्तक को महेश अपनी मुण्डमाला के लिए लेना चाहते थे, किन्तु वह उन्हें विफलमनोरथ करता हुआ पहले ही खड्ग-धारा में टुकड़े-टुकड़े होकर गिर पड़ा। वेचारे महेशजी मुँह ताकते रह गए। —

'जिकणरो सीस महेशरो मनोरथ मोघ करि अनेक धाराधरा री धारामाही लागि लीन थियो।'² यही बात वीरवर अर्जुन गौड ने कर दिखाई, जिसके शरीर का टुकड़ा-टुकड़ा तलवारों के चिपक गया, जिसके फलस्वरूप, उसके लिए लालायित—पृथ्वी मासभक्षी पशु-पक्षी, अग्नि, शिव और अप्सराएँ—सब के सब मुँह देखते रह गए —

1. ऊमर काव्य।

2. वशभास्कर, चतुर्थराशि, षोडशमयूख पृ० 1374

भित पडियौ न पलचरा खाघौ,¹

पावक नहँ सकियौ परजाल ।

बीठलउत तग्यौ तन बिढता,

त्रिजडा चैठ गयौ रिएताल ॥

×

×

×

×

इल पलचर आनल सिव अपछर ।

जोवौ किए वासतै जग ।

वो हँस जाय अमरपुर बसियौ ।

खाघौ घट म्है कहै खग ॥

वीराङ्गना के कथन का मर्म इसी भाव-सदर्म में ग्रहण किया जाना चाहिए ।

राजस्थानी टीका—एक कोई सूरवीर की स्त्री आपरा पती ऊपर मालक ने रूमता देख कह रहि छै—हे ईस ! (मालक) घरा ही ज आप जो आघता (खाता) ही तो आपरै दूजा जोवार अनै माहरी पती तयारी परिक्षा कर देखी तो सीस तोड लेवौ मो घरा (स्त्री) कहै—इगहीज घड सू एकग घगरौ पती अरथात वहमचर्य ब्रत वालो एकराहीज घरा गी पनी आपरौ बैर लेनै पडसी—अरथात ज्यारो ब्रह्मचर्य ब्रत निष्ट हुवोडौ है, और परस्त्रीगमन आदि कलका सू पूरित है तिके बिना सिर तगरा वाह नही सकसी और माहरी पती काछ-पाप-निकलक है सो बिना सिर तगरा वाह आपगे बैर ले लेमी ॥६०॥

टिप्पणी—टीकाकार ने 'ईस' को 'मालिक' (आश्रयदाता स्वामी) के अर्थ में ग्रहण करते हुए इस दोहे की जो व्याख्या प्रस्तुत की है, उससे हम असहमत हैं । स्पष्ट ही, दोहे के मूल भाव को समझने में टीकाकार को भ्रान्ति हुई है ।

ठकुराणी सतियाँ कहै, भेजौ चून घराँ न ।

माथा जिण दिन माँगणा, तिण दिन लोभ कराँ न ॥१९॥

प्रसंग—एक कृपण स्वामिनी को वीर-पत्नियों की प्रताडना —

व्याख्या—वीर पत्नियाँ उलाहना देती हुई कहती हैं कि हे ठकुरानी ! तुम हमारे खाने के लिए चून भी घर नहीं भेजती हो । (हमारे जीवन-निर्वाह योग्य दो मुट्ठी चून भेजना भी तुम्हें आज भारी पड रहा है, उसका भी तुम लोभ कर रही

1 गीत अर्जुन गौडगै, प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग 5, पृ० 1, स० श्री हनुवतसिंह देवडा ।

हो) । परन्तु याद रखो, जिस दिन तुम सिर माँगोगी, उस दिन हम उनका लोभ नहीं करेगी ।

[अर्थात् युद्ध छिड़ने पर जिस दिन तुम्हें हमारे पतियों के मस्तकी की जरूरत होगी, उस दिन हम तुम्हारी तरह लोभ नहीं करेगी । अपितु, तुम्हारे लिए प्राण देने हेतु हम अपने पतियों को अविलम्ब युद्ध में भोक देंगी ।]

शब्दार्थ—सातियाँ = वीर पत्नियाँ । चून = आटा । माँगणा = माँगे जाएँगे, माँगोगी ।

विशेष—मध्ययुग में शूरवीर, मात्र जीवन-निर्वाह योग्य वृत्ति लेकर अपने आश्रयदाता की सेवामें रहा करते थे तथा अवसर आने पर उसके लिए अपने प्राण तक निछावर कर अपने स्वामिधर्म का पालन करते थे । वे धन के नहीं, मान के भूखे थे । दान से नहीं, शौर्य से जीते थे । ऐसे मरणोपजीवी शूरवीरों के लिए यदि चून ('पेटिये') भेजने में भी कोई स्वामिनी कृपणता दिखलाए तो उसे वीर-पत्नियों का उलाहना देना स्वाभाविक है । खान-पान में ऐसी कृपणता कुछ तुच्छमना सामन्त-रानियाँ प्रायः दिखलाती भी थीं । उन्हें डिगल-कवियों ने ही नहीं, स्वयं उनके कुतज्ञ एवं शूरवीर पतियों ने भी खूब फटकार बनाई है । इसी आशय का एक दोहा है—

कलह करै मज कामणी, घोड़ा घी देताँह ।

आडा कदेक आवसी, बाढाली बहुताँह ॥

टिप्पणी—राजस्थानी टीका में यह दोहा नहीं है ।

ठकुराणी सतियाँ भणै, चून समप्पौ सेर ।

चूडौ जिण दिन चाहसी, उण दिन केथ अवेर ॥196॥

व्याख्या—वीर-पत्नियाँ कहती हैं कि हे ठकुरानी ! आप हमें फकत सेर भर धून देती हो और वह भी समय पर नहीं (उसके लिए भी टालमटोल करती रहती हो कि अभी देर है, ठहरो) । परन्तु जिस दिन आपको हमारे चूड़े की चाहना होगी (युद्ध छिड़ने पर हमारे सुहाग के अवलम्ब—पतियों के सिरों की जरूरत होगी) उस दिन यह देर कहाँ चली जाएगी ? अर्थात् उस दिन यदि हम भी यह कह दें कि हमें भी अपना चूड़ा चाहिए तब आपको अपनी इस देर का पना चलेगा । अतः यह कजूसी छोड़ो ।

अंतिम पंक्ति का अर्थार्थ यों भी किया जा सकता है—'जिस दिन आपको हमारे चूड़े की जरूरत होगी, उस दिन हमारे यहाँ देर कहाँ ? अर्थात् उस दिन अपने सुहाग को आपके खातिर न्योछावर करते हुए हमें देर नहीं लगेगी ।'

शब्दार्थ—भरण = कहती हैं । सम्पत्तौ = देती हो अथवा दो । अपर अर्थ मे 'हे ठकुरानी ! हमे तो केवल सेर भर चून ही चाहिए ।' चूडौ = सुहाग, लक्ष्यार्थ मे पति । उरण = उस । केथ = कहाँ । अवेर = देर ।

राजस्थानी टीका—एक ठकुराणी आपरै रजपूता ने पेटिया देण मे जेभ करण ठूकी तठै वा बीर पुरपा री स्त्रिया—सतिया, ठकुराणी ने कहै है—ठकुराणी । सोने बीर पुरपारी स्त्रिया (सतिया) कहै छै—आप म्हाने फगत सेर आटौ देवौ ही सो इण ही मे कहो हो कै अवार धान थोडो है, अने म्हारै धान चाहिजै है, सो म्हे ही किण ही दिन सत्रुग्रा री फौज ऊपर चढ आई, उण वखत कहसा कै म्हारै ही चूडौ चाहिजै है सो घर रा धणी ने जुद्ध मे भेजा नही । उण दिन धाण देण री अवेर, आ जेभ कठी जावसी ? ॥६०॥

नहँ पडौस कायर नराँ, हेली वास सुहाय ।

बलिहारी जिण देस डै, माथा मोल विकाय ॥१७॥

व्याख्या—हे सखी ! मुझे कायर के घर मे रहना तो दूर, उसके पडोस मे बसना भी नही सुहाता । मैं तो उसी देश पर बलिहारी हूँ, जहाँ सिरों का सौदा होता है (स्वामी के ऋण का बदला सिर देकर चुकाया जाता है) ।

[राजस्थानी टीकाकार ने, जैसाकि अन्यत्र भी, इस दोहे की व्याख्या मे अतृप्ती सूक्ष्म का परिचय दिया है, जो टीकाकार की सूक्ष्म अतर्हण्डि तथा उसकी काव्य-मर्मज्ञता का परिचायक है । टीकाकार के अनुसार यह कदाचित् किसी वीरकुलोत्पन्न सयानी कन्या का कथन है, जिसके द्वारा वह सखी पर अपना यह मनोभाव प्रकट करती है कि वह अपने पति-रूप मे किसी शूरवीर को ही पसंद करेगी, कायर को नही । इसमे यह व्यंजना है कि जहाँ उसे कायर के पडोस मे बसना तक नही सुहाता, वहाँ वह कायर के घर मे भला क्या रहेगी ? सखी से कहने का अभिप्राय यह कि सखी उस वीर बाला की यह मनोवाछा उसके माता-पिता पर प्रकट करदे, ताकि वे किसी कायर पति के साथ, चाहे वह कितना ही प्रभुत्वसम्पन्न व धनी-मानी क्यों न हो, उसका विवाह न करे ।]

राजस्थान की वीर कन्या की यह वीरोचित साध धन्य है ।

शब्दार्थ—नहँ = नही । वास = निवास, बसना । जिण = जिस ।

राजस्थानी टीका—एक कोई कँवारी थकी सूरवीर स्त्री कहै छै—हे हेली ! भोने तो कायर पुरसा री पडोस ही होवै तो सुहावै नही, इण सारू बलिहारी जाऊ उण देसरी जिण मे माथा मोल विकै । इति अक्षरारथ ।

अब व्यञ्जारथ—हे हेली ! मोने तौ कायर रा री पडौस ही सुहावै नही, सो पती जो कायर मिल गयो तौ किसी क होवसी—इए सोच सारू सखी ने समझावै है कै उए देश री बलिहारी जाऊ जठै माथा मोल बिकाय । अरथात् जिण सरदार कने रुजगार ले सिर देण सारै सूरवीर रहै है, वो देस धिन्न है । देस धिन्न कहण री तात्परज म्हुने सूरवीर ने परणावजो । आ वात सखी माईता ने कहसी तद माईत कायर पती ने नही परणावै । कुंवारापणारी प्रतीत होवै है कि मोने कायर री पडौस ही नही सुहावै, इए वासतै कंवारी है, पती रै साथ मे नही ॥इति॥

आलस जाणै ऐस मे, वपु ढीलै विलसत ।

सीधू सु रियाँ सौ गुणौ, कवच न मावै कत ॥198॥

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत पर, जो रगमहल मे ऐश करते समय अलसाये-से तथा प्रणय-विलास के समय शिथिल-शरीर दिखाई देते है, सिधु राग सुनते ही वीरता का ऐसा सौगुना जोश चढ जाता है कि वे कवच मे भी नही समाते ।

[अर्थात् मेरे कत 'भोगी भँवर' ही नही, 'रण-रसिक' भी है । रति-केलि के अवसर पर वे जितने प्रणय के अलस-शिथिल उन्माद मे डूबे रहते है, युद्ध छिडने पर उससे सौगुने रगोन्माद मे भर जूझने हेतु आकुल हो उठते है । उन पर ऐसा सूरतन चढ जाता है कि अदम्य वीरोल्लास मे कवच की कडियाँ भी टूट जाती है] ।

शब्दार्थ—जाणै = जानते हैं, अर्थात् छाया रहता है (आलस्य) । ऐस=ऐश, भोग-विलास । वपु=शरीर । विलसत=विलास करते है । श्री स्वामीजी व डॉ. सहलजी आदि सपादको ने यहाँ 'बिकसत' पाठ माना है, परन्तु टीका मे 'विलसत' पाठ है । हमने टीका का पाठ ही माना है । सुरियाँ = सुनने पर । मावै = समाता है ।

विशेष—अदम्य वीरोल्लास मे वीर के कवच मे न समाते अथवा कवच की कडियाँ टूट जाने का वर्णन डिगल-काव्यो मे कुछ रूढ-सा हो गया है, जिसके प्रयोग के उदाहरण हम पहले दे आए है । इसे हालाँ-भालाँ-रा कु डलिया के इस पद्य से मिलाइए.—

सखी अमीणा कत री, औ इक बडौ सुभाव ।¹

गलियारा ढीलौ फिरै, हाकाँ बागाँ राव ॥

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरष री वीर स्त्री आपरै पती री तारीफ करै है—हे सखी ! म्हारै पती जाणै कोई आलस खुद देहधारी ऐस मे सुभावी का हीज

विलमनौ—सोभतौ होवै जिसी है, परा सिधू राग—जुद्ध री राग सुणताई तौ सौ गुणौ
अ ग फूल पौरस बध जाय अने सरीर बगतर मे ही मावै नही ॥इति॥

राणी सोकल चून री, कमी दिखावौ काय ।

थारा पहली सीलणौ, म्हारा रौ सिर जाय ॥196॥

व्याख्या—हे रानी ! आप हमे देनी क्या है ? मोटा पिसा हुआ साधारण
आटा ही तो ? फिर उसमे भी यह कमी क्यों दिखा रही हैं ? क्या आप जानती नहीं
कि जब कभी भी आप पर आ बनेगी, मेरे शूरवीर पति आपके पति के पहले अपना
सिर कटवा कर इस अहसान का बदला चुकाएँगे ? (क्या आपका यह चून मेरे सुहाग
से भी मँहगा है ?) ।

शब्दार्थ—सोकल=कदाचित् मोटे पिसे हुए आटे से अभिप्राय है, जिसे
छोकर या 'चापड' कहते हैं । सामान्य जनो के लिए प्राय आटा पीसने पर निकलने
वाले दाने के भूसे की रोटियाँ बनाई जाती थी । यहाँ 'सोकल चून' से सभवतः उसी
मोटे पिसे हुए साधारण चून से अभिप्राय है, जिसकी गेठी खिलाना, खाने वाले के प्रति
अवज्ञा का सूचक था । श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ 'सूखा आटा' किया है, जो
निरर्थक—सा है, क्योंकि चून या आटा तो सूखा ही होता है । काय=क्यों ? थारा=
तुम्हारे पति (के मस्तक से) । सीलणौ=(अहसान का) बदला चुकाने मे ।

उदाहरण —

'जिणथी स्वतत्र सभव मे एक आपरा आलय हूँ काढि देणरो उपकार करि
जिकण रा सीलणौ मे सहियो न जाइ इसडा अनेक अनर्थ कुमाइ मनमत्त' बहै, तिकण
री अत तो इसडो खटावै ।'¹

म्हारा रौ= मेरे पति का ।

राजस्थानी टीका—कोई शूरवीर री स्त्री आपरै मालक री स्त्री ने कहै
छै—हे राणी ! इण सोकल—सुलियोडा (?) अंन री ही कुमी काई दिखावै ? थारा
अन रै पहली ही सीलणौ औ होवै है सो म्हारा रा माथा जावै है ॥इ०॥

सुण हेली ढीलै सहज, लेणौ पडवै लोच ।

कत सजता सौ गुणौ, कडी बजता कोच ॥200॥

व्याख्या—हे सखी ! सुन, यह कैसी आश्चर्य की बात है कि शयनागार मे
अपने जिन ढीले-ढाले अलसाए—से कत को, मैं जैसे चाहती हूँ, कस कर अपने

आलिंगन में बाँध लेती हूँ, वे ही युद्ध-सज्जा से सज्जित होते समय कवच की कडी बजते ही वीरोल्लास से मौँ गुने फूल उठते हैं ।

[वीराङ्गना का आश्चर्य-चकित होना स्वाभाविक है । वह देखती है कि रगमहल में सेज पर जो कत उसके प्रणय-परिरभ में सहज ही बँध जाते थे, बँध ही नहीं जाते थे, बल्कि उद्दाम भावव्येष में उसके बाहुपाश में, वह जैसे व जितना चाहती कस लिए जाते थे, वे ही युद्ध का बाना पहनते ही वीरोल्लास से इतने फूल उठते हैं कि सौ गुने हो जाते हैं । कहाँ प्रिया के बाहुपाश में आबद्ध रहने वाले प्रियतम और कहाँ यह अप्रमेय वीरोल्लास से स्फीत रूप । कत के इस असभावित रूपान्तर पर वह वीर-प्रिया आश्चर्य-मुरव न हो तो क्या करे ।]

शब्दार्थ—ढीलै=ढाले-ढाले । पड़वै=शयनागार में । लोच लैराँ=अपनी इच्छानुसार प्रगाढ़ आलिंगन में कसना या ढीला करना । सजतां=सजते हुए । कोच=कवच ।

विशेष—श्री स्वामीजी ने प्रथम पक्ति की जो व्याख्या की है, उसका क्या अर्थ है, वे ही जाने । वह निम्नांकित है —

‘हे सखी ! सुन, शयनागार में लोच लेने वाले (विकसित होने वाले) शरीर का ढीला होना (बढ़ना) सहज है ।’

राजस्थानी टीका—आपरी सखी ने सूरवीर की स्त्री कहै छै—हे सखी ! ढीलै, सहज ही आलस सभाव वाली पती पड़वै (पौढरा रा) महल में दीसै छै, परा जुद्ध ऊपरै सभता थका तौ कथ पौरष में सौगुणौ दीसै । कडी वाजता ही कोच (बगतर) री, सूरमापणौ चढै, तटै देखणौ चहीजै ॥

इति श्री कविराज मिश्रणचारण ठाकुर सूर्यमल्ल विरचिताया वीर सप्तशत्याँ द्वितीयं शतकम् ॥

खागा अग वखेरियौ, रण रौ भूखौ रूठ ।

बेखै सालौ वीद नू, पछतावै परपूठ ॥201॥

प्रसंग—वर विवाह करने ससुराल पहुँचा ही था कि वहाँ युद्ध छिड़ गया । ससुराल-पक्ष के अन्य लोग जब युद्ध में जाने लगे तो वर ने भी जाने का आग्रह किया, परन्तु साले-श्वसुरादि सम्बन्धियों ने यह सोच कर कि जँझाई को, जो अभी दूल्हा हो है, युद्ध में जाने देना उचित नहीं—उसे जबरन रोक लिया । इस पर —

व्याख्या—रण के भूखे उस शूरवीर वर ने रुष्ट होकर तलवार से अपने ही शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर डाले । साले ने अपनी अनुपस्थिति में दूल्हे (बहनोई) को

यो क्षत-विक्षत हुआ देख, बहुत पश्चाताप किया (कि मैं इसे ले क्यों नहीं गया) ।
[अथवा, साले ने दूल्हे की यह दशा देख पीठ पीछे बहुत पछतावा किया कि मैंने इसे
अकेला क्यों छोड़ा] ।

इस दोहे में शूरवीर वर की अदम्य युगुत्सा का चित्रण हुआ है ।

शब्दार्थ—खागा=तलवारों से । बखेरियौ=क्षत-विक्षत या टुकड़े-टुकड़े
कर डाला । रूठ=रुष्ट होकर, नाराज होकर । बेखे=देख कर । परपूठ=पीठ
पीछे, अनुपस्थिति में ।

राजस्थानी टीका—कविवचन —

कोई वीर पुरख परणीजियो ने दूजें दिन मासग साथै दुसमरण आया तठै
माली ने बहनोई सत्रुआ ने पूगा तठै बीद वरणीयोडै हीज भगडा रै भूखै तरवारा
आगै सरीर पुरजा-पुरजा कर विखेरियो भो देवने साली परपूठ दूजा आगै पिछतावै ।
महै इरणे क्यू म्हारी वहन परणार्ड । ग्राँ ती वे गौरीज मागीजसी ने वहन ने बिधवा
कर देसी ॥ इति ॥

पहर चउत्थै पोढियो, गिगनौ फौज गरीव ।

दोय घडी जक जीभ नू, वैरी आग नकीव ॥ 202 ॥

प्रसंग सवेरे के समय जब नकीव आवाज लगाने लगा तो वीराङ्गना उसे
सम्बोधन करती हुई बोनी —

व्याख्या—ओ वैरी नकीव । दो घड़ी तो अपनी जीभ को चैन लेने दे
(चुप रह) । क्या तू जानता नहीं, मेरे शूरवीर स्वामी रात भर युद्ध करते रहे हैं तथा
शत्रु-सेना को निपट निर्बल हुई जान रात के चौथे पहर में कहीं कुछ सोए है ।
[इसलिए थोड़ी देर तो इनकी आँख लगने दे । यदि इन्होंने तेरी आवाज सुन ली तो
हारे-थके भी ये फिर युद्ध के लिए चल पड़े गे] ।

इस दोहे में वीर की चिर अतृप्त युगुत्सा की व्यजना हुई है, जो युद्ध के
लिए अपनी भूख-नींद सब कुछ त्याग देता है ।

शब्दार्थ—चउत्थै=चौथे, यानी जब सवेरा होने ही को है । गिए गे=
समझते या जानते हुए । गरीब=दीन, निर्बल । जक=चैन । आग=लाओ ।
नकीब=राजा-महाराजाओं की सवारी निकलते समय--'मिहरवान, नजरदौलत,
दुश्मनपैमाल' आदि आवाज लगाता हुआ आगे चलने वाला चौबदार । यह एक जगह
से दूसरी जगह खबर पहुँचाने का काम भी करता था, जैसा कि 'आईने अकबरी' में

लिखा है¹—“कुछ कर्मठ और चतुर मनुष्यों को खबरदारी के लिए नियुक्त करते हैं, जो हर तबीले (अस्तबल का) समाचार दारोगा और मुशरिफ को पहुँचाते हैं। वे घोड़ों को तैयार रखते हैं।”

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष की स्त्री कहै—दुसमरणा की मौज सूँ लडता—लडता च्यार पौहर मे सारा सत्रुआ ने कायल कर गरीब, जाण ने रात की तीन पौर बीताय आयने सूतौ है—इण सारू उण वीर पुरप की स्त्री नकीब ने कहै—रे वैरी ! दोय घडी तौ थू ई जीभ न जक दे । सुहार होवण की वेला नकीब बोसण लागी तिण सूँ कहै छै ॥ ३० ॥

मतवाला मालहै सुहड, घोड़ा साकल तोड ।

हैली इण घर पाहुणौ, आसी चूड़ विछोड ॥ 203 ॥

व्याख्या—जहाँ मतवाले योद्धा रणोन्माद में डूबे हुए घूमते हैं तथा साँकलों को तोड़ फेंकने वाले अतुल बली और मुँहजोर घोड़े युद्ध के लिए बेताब हुए हिन-हिनाते हैं—ऐसे इस वीर घर में, हे सखी ! जो भी मेहमान बनकर (शत्रु) आएगा, वह पहले अपनी पत्नी का चूड़ा उतरवा कर ही आएगा ।

[अर्थात् उसका मारा जाना निश्चित है । अतः इस घर पर चढ़ कर आने वाले शत्रु को चाहिए कि अपना मरण अवश्यभावी समझ अपनी पत्नी का चूड़ा पहले ही उतरवा दे] ।

शब्दार्थ—मालहै=मस्ती में घूमते हैं । ‘मालहणौ’ अपनी मौज या मस्ती में झुलाने हुए घूमने को कहते हैं । यथा —

मालहतौ धरि आगणौ, सखी सहेलौ ग्रामि ।²

जो जाणूँ पिय मालहणौ, जै मल्लैं सग्रामि ।

सुहड=सुभट, योद्धा । साँकल तोड़=ऐसे मुँहजोर और बलवान कि जो अपनी बधन-शृङ्खलाओं को भी तोड़ डालें । भावार्थ में युद्ध के मैदान में जाने के लिए बेताब । पाहुणौ=मेहमान (शत्रु) । चूड़ विछोड=चूड़े को बिछुड़वा कर, अलग करवा कर । अर्थात् चूड़ा उतरवा कर ।

राजस्थानी टीका—हे सखी ! सुहड रजपूत तौ इण सिरदार रा मतवाला हुबोडा घूमे वा मालहै—आगा-पाछा फिरै छै, अने घोड़ा साकला तोड रया छै, इसा दतियोडा, सो इण घर माथे तौ प्राहुणा (सत्रु) आवण रौ विचारसी नौ आसी चूड

1 आईने अकबरी, पृ० 129, अनु० श्री हरिवंशराय शर्मा ।

2 हालौ-भालौ-रा कुँडलिया पृ० 8 ।

विछोड़, लुगाया ग चूड़ा फोड़ा ने आवसी, क्यूकि अठे आयोडा पाछा जीवना जावै नही ॥ इति ॥

पोता रे वेटा थिया, घर मे वधियौ जाल ।

अब तो छोड़ौ भागणौ, कत लुभायौ काल ॥ 204 ॥

प्रसंग—अपने वृद्ध किन्तु कायर पति की भर्त्सना करती हुई उसकी वीर पत्नी कहती है —

व्याख्या—हे कत । आपके पोता के भी बेटे होगए है (आप प्रपितामह हो गए है), जिममे घर मे सतति का जाल बहुत फैल गया है, घर बेटो, पोतो व परपोतो मे भर गया है । [फिर भी आपके मन मे अभी तक प्राणो का मोह नही गया है, जिसके फलस्वरूप आप हर बार कायरता दिवा कर युद्ध मे भाग आते है । किन्तु अपनी आयु-स्थिति का विचार कर] अब तो भागने की आदत छोड़िए, क्योकि काल आप पर लुभा गया है, न जाने कब आपके प्राण ले ले । फिर अपने सिर पर यह पाप और अपयश का बोझ क्यो बढ़ाए चले जा रहे है ?

शब्दार्थ—थिया=होगए । वधियौ=बढ़ गया या फैल गया । जाल=सतानो का अनावश्यक विस्मय या गार्हस्थ्यक प्रपत्र । लुभायौ काल=काल लुभा गया है, अर्थात् अब आपकी मृत्यु निकट है । यह Euphemism (अप्रिय बात को प्रिय बना कर कहने) का सुन्दर उदाहरण है ।

राजस्थानी टीका—एक कोई वीर स्त्री कायर ने कहे छै—हे कथा जी । अबै तौ जीवणा ग लालची पोता रे ही वेटा होयने घर मे जाल वधियौ । अबै भगडा-भगडा सू भागणौ छोड़ौ । कालराज ही अबै तौ आपगै लोभायोडौ हे सो वेगा हीज मारसी, तौ पापी । रिण-नीरथ मे हीज धारा तीरथ करै नी जो जन्मान्तर रा प्राचत कटै ॥ इति ॥

जारौ वाभी जेण गज, लटकतो नीसारा ।

तेथी और न सचरे, देवर रौ आपाण ॥ 205 ॥

व्याख्या—हे भाभी । जिस हाथी पर शत्रु-सेना का झंडा लटकता हुआ दिखाई दे, समझ लो कि वह तुम्हारे देवर का ही पराक्रम है । दूसरा वहाँ नही पहुँच सकता ।

[अर्थात् तुम्हारे देवर के मित्रा और किमी की यह सामर्थ्य नही है, जो शत्रु-सेनाधिपति के हाथी के हाँदे पर पहुँच कर उसे धराशायी करदे, जिसके फलस्वरूप अशुसेना का झंडा यो लटकता दिखाई दे रहा है । यहाँ झंडा लटकने के वर्णन द्वारा परोक्षत देवर के हाथो शत्रु-सेनाधिपति के मारे जाने की व्यजना उद्दिष्ट है] ।

शब्दार्थ—जाणी=समझ लो । जैण=जिस । लटकतो=लटकता हुआ ; (शत्रु-सेनापति के मारे जाने का व्यञ्जक) । नीसाण=भडा । तेथी=वहाँ (स० तत्र) । श्री डा० सहलजी आदि सपादको ने इसका अर्थ 'जिससे' किया है, जो अयुक्त है । सचरै=जा सकता या पहुँच सकता । आपाण=पराक्रम ।

राजस्थानी टीका—एक वीर री स्त्री आपरै जेठाणी ने कहे छैं—हे बाभी सा ! जिकण हाथी रौ धुजा-डड देखौ इण फौज मे भागौडौ लटकै छैं, उठै दूजारौ आपाण नही, जो हाथी रै हौदै जाय घाव करै । औ तौ आपरै देवर रौ ही ज आपाण है, हाथी रै हौदै पहुच फौज रा धणी ने घाव कीवौ छैं ॥ इति ॥

किण विध पाऊँ आणियौ बोल ता 'जल लाव' ।

बाट्यो सास बलोबली, भाला हृदा घाव ॥ 206 ॥

प्रसंग—एक शूरवीर रणक्षेत्र मे घावो से तिल-तिल घायल होगया । घायल अवस्था मे प्यास से कठ सूखने पर उन्ने जल माँगा । परन्तु हाय ! ज्योही पत्नी जल लेकर आई, उस शूरवीर ने सहसा दम तोड दिया । इस पर पत्नी की उक्ति है —

व्याख्या—उनके 'जल ला' कहने पर यह लाया हुआ जल अब उन्हे कैसे पिलाऊँ ? हाय ! रोम-रोम मे लगे भालो के घावो ने उनकी साँस को पहले ही चारो ओर से बाँट लिया । [अर्थात् शरीर मे साँस तो थोडी थी और घाव रोम-रोम मे थे । फलत जैसे चलनी मे डाला हुआ पानी एक साथ सारे छिद्रो मे से निकल पडता है, उसी भाँति उस वीर की साँस उसके छलनी हुए शरीर के शत-शत घावो से एक साथ निकल गई । मानो घावो ने उसकी साँस को चारो ओर से बाँट लिया । रणक्षेत्र मे घावो से दम तोडते शूरवीर का कितना कष्ट-मार्मिक चित्र है ।] ।

शब्दार्थ—आणियौ=लाया हुआ । बोलता=कहते हुए । 'जल लाव'=जल ला । सास=श्वास । बलोबली=चारो ओर से, बागबार (एकसाथ) उदाहरण—

1. बलाबल छूट बहै चन्द्रवारण ।¹
2. हूक बल कलल दल बलोबल हुवा हल,
अहक डक डक अबक वजै तासा तबल ।²
3. बलौबलि ऊछलै सोर साहा विडण, बौल जागी विचै असत बूडे ।³

1 माताजी री वचनिका, पृ० 88, स० डा० नारायणसिंह भाटी ।

2 डिगल गीत, पृ० 103, सं० श्री रावत सारस्वत ।

3 राज० वी० गी० स० भाग 2, पृ० 58, म०, श्री सौभाग्यसिंह गेखावन ।

टीका मे 'बरोबरी' पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा 'बराबर बाँट लिया' ।
हँदा=का ।

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर रै घणा घाव लाग़ा सो उएरी स्त्री आपरी जेठाणी ने कहै—हे जेठाणी ! घावा री धक सू तिरस लागी तद कयौ 'जल लाव' सो श्री बोलता ही जल आणीयौ, पण अबै पाऊँ किए तरै ? भाला रा इतरा गहरा घाव लागोडा जिणमे सास सारा घावा सू बराबर नीसरै, जल पीधौडौ घावा सू बारै निकल आवसी ॥ इति ॥

किए दिन देखूँ वाटडी, आता पडवै तूभ ।

घाव भरता आवगौ, बीत्यौ जोवन मूभ ॥ 207 ॥

व्याख्या—हे प्रियतम ! मुझे वह दिन तो बताइए जब मैं रगमहल मे आपके आने की प्रतीक्षा करूँ ? मेरा तो सारा यौवन आपके घाव भरते-भरते ही बीत गया है ।

[अर्थात् विवाह के बाद आपने एक रात भी मुझे अपने सहवास को सुख नहीं दिया है । कारण, आप एक के बाद एक युद्ध मे जाते रहते है, जिसके फलस्वरूप आपके पिछले घाव ठीक करती हूँ, इतने मे आप और नए घाव कर लाते है । इस तरह मेरा तो सारा यौवन आपके घाव भरते-भरते ही बीत गया है । अब तो कृपा कर मुझे वह शुभ दिन बताइए, जिस दिन मैं आपको रगमहल मे आते सुन आपकी प्रतीक्षा का सुख लूँ । आखिर, युद्ध ही युद्ध से इतना क्या प्रेम है ? कुछ तो मेरे यौवन की ओर भी दृष्टि डालिए । यह हमेशा तो रहेगा नहीं ।]

विशेष—यह दोहा शृंगार और वीर के मणिकाचन संयोग का सुन्दर उदाहरण है । प्रिया के इस उगलभ द्वारा कवि ने परोक्षत शूरवीर की अनन्य युद्धेच्छा का चित्रण किया है, जो किसी सीमा तक मध्ययुगीन दापत्य जीवन का एक कठोर सत्य भी था । मध्ययुग मे वीर की शौर्य-हृत् हुकारो के बीच उसकी विरहिणी नारी का यह अनर्वेदन वाणी मे कम, आँसुओ मे अधिक मुखरित हुआ है । यौवन की बाल वयम मे लहकती किन्तु, प्रिय की वियोग-व्यथा मे दहकती मध्य-युगीन नारी की मनोव्यथा का कुछ अन्दाज इन उद्गारो से लगाया जा सकता है —

1 घर पाखइ वगडई वसइ, देस बिना परदेस ।¹

परिण प्रीउ पाखइ नवि सरइ, यौवन बाली बेस ॥

- 2 जोवन राखो चोर ज्युं ।¹
 पगी पगी स्वामी लागु हु पाय ।
 ईएगी भवि उलिगाएगी हुबौ ।
 आवत ही भव होई कालो साँप ॥

अतः प्रस्तुत दोहे में वीर-प्रिया ने अपने यौवन को लक्ष्य कर प्रिय को जो उपालभ दिया है, वह वस्तुतः मध्ययुगीन नारी का ही उपालभ है। उसने तो अपना यौवन पति के घाव भरते-भरते ही बिता दिया, पर उसके यौवन के घाव को किसने भरा है ?

शब्दार्थ—बाटङ्गी = राह, मार्ग, भावार्थ में प्रतीक्षा। पड़वै = रगमहल, शयनागार। आवगौ = सारा, संपूर्ण। उदाहरण —

मरण वाल लियो जरद अणामावते²
 सीलियो आवगौ भार सगतावते ॥

श्री स्वामीजी ने डिंगल के इस अति प्रचलित शब्द का अर्थ ठीक से न समझते हुए भ्रान्तिवश 'आवगी' पाठ मान कर "उन्न बीत गई" अर्थ कर दिया है, जो निराधार है।

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर ने स्त्री कहै, हे पति ! हूँ आपरी पड़वै पधारण री वाट किसै दिन देखू ? आपरा घाव भरता हीज म्हागी तौ जोवन बीतौ छै। घाव मिलिया ने फेर जुद्ध, घाव मिलिया ने फेर जुद्ध, इए तरै ऊँबर गयाँ, वश रहै नही सो अबै वश रहणरी उपाय करावाडै ॥ इति॥

हेली पीहर देखियो, एकरा रात सुहाग।

घर आयौ धरा जागियौ, दूणा दूरा दुहाग ॥208॥

व्याख्या—हे सखी ! मैंने तो केवल पीहर में एक ही रात (सुहागरात को) सुहाग-सुख देखा था। पति के घर (ससुराल) आने पर तो (उनकी इस) प्रिया ने दिन-दिन दूना दुहाग ही देखा है।

[अर्थात् पति के अर्हनिश युद्धरत रहने के कारण ससुराल में एक रात के लिए भी प्रिय-समागम का सुख नहीं मिला, जिसके फलस्वरूप दुहाग रूप प्रिय-वियोग का दुःख दिन-दिन दूना ही हुआ है।]

1 बीसलदेवरासो, पृ० 84, स० श्री सत्यजीवन वर्मा।

2 गीत शक्तावत प्रतापसिंह रौ, प्रा० रा० गी०, भाग 1, पृ० 43

शब्दार्थ—एकण = एक । धर = पति के घर (ससुराल) । धरा—प्रिया ने (अपने प्रति, अन्य पुरुष में कथित) । दूणा दूण = दुगुना ।

विशेष—क्षत्रियो में यह प्रथा है कि विवाह के दूसरे दिन, 'बढ़ार' की रात को वर-वधू को शयनागार में प्रथम बार साथ सुलाया जाता है, जहाँ वे सुहागरात मनाते हैं । दोहे की प्रथम पंक्ति में इसी ओर संकेत है।

यह प्रथा मध्ययुग की सघर्षपूर्ण जीवन-स्थितियों से जुड़ी हुई है जब क्षत्रिय ध्रुवक को किसी भी क्षण युद्ध के लिए जाना पड़ सकता था । यहाँ तक कि विवाह की वेदी पर बैठा हुआ या फेर लेता हुआ क्षत्रिय वर भी, युद्ध का आह्वान सुन, एक क्षण का भी विलम्ब किए बिना घोड़े की पीठ पर आ बैठता था । यथा —

“तरेँ तीजो फेरो लेता था । तरैँ घोड़ेँ वले हीस कीनी । तरैँ धीरदे जोवो हथलेवो छुडाय नैँ चोथो फेरो विण लीधा चढीयौँ”¹

यह थी मध्ययुगीन क्षत्रिय वीर की कर्तव्यनिष्ठा । ऐसी स्थिति में, वर की असामयिक मृत्यु के कारण कहीं वश-परपरा लुप्त न होजाए, इसलिए ससुराल में विवाह के समय ही वर-वधू के मिलन का विधान कर तत्कालीन आवश्यकता को एक सामाजिक प्रथा का रूप दे दिया गया था, जो अभी तक चली आरही है ।

राजस्थानी टीका—फेर आपरी सखी ने कहै है—हे हेलि ! मैं तौ पती परणिया तद आय पडवैँ पोढिया, उण एक रात सुख देखियौ । फेर आया पछैँ तो दूणा दूण दुहाग देखियौ । कारण, भगडा ऊपर भगडा कर घावा पडिया, आराम कीधा चाकरी कर, इतरैँ फेर वेही भगडा, वे ही घाव । इण दुख सू दूणा दूण दुहाग कयौँ छैँ ॥इति॥

करडौँ कुच नूँ भाखता, पडवा हदी चोल ।

अब फूला जिम आँगमैँ, सेलां री घमरोल ॥209॥

प्रसंग —वीर-पत्नी अपने पति के शौर्य की प्रशंसा करती हुई अपनी सखी से कहती है—

व्याख्या—हे सखी ! रगमहल में रति-क्रीड़ा के समय जब मैं प्राणनाथ को अपने आलिंगन में कस लेती थी, तो वे मेरे कुचों को कठोर बताकर उनकी शिकायत

1. वीरमदे री वार्ता (वीरवाण), परिशिष्ट 2, पृ० 19, सं० श्रीमती ल. कु. चू डावत ।

किया करते थे, किन्तु अब देख तो, युद्ध मे भालो के भयकर प्रहारो को वे किस तरह फूलो की भाँति अपने सीने पर भेल रहे है ।

[यह दोहा भी शृगार और वीर के समन्वय का सुन्दर उदाहरण है । रति-केलि के समय पति, प्रिया के आलिंगन-पाश का आनन्द लेने के लिए उसके कुचो की कठोरता से पीडित होने का बहाना करता था, जिसे मुग्धा प्रिया अपने सहज भोलेपन से सच समझ उसे अधिक पीडित करने के उद्देश्य से अपना आलिंगन और भी कठोर कर लेती थी, जो पति के लिए असीम रसानुभव का ही हेतु होता था । किन्तु जब युद्ध मे उसने अपने पति को भालो के भयकर प्रहारो को सीने पर हँसते-हँसते भेलते देखा, तब उसकी समझ मे आया कि कुचो की कठोरता की उस शिकायत के पीछे क्या रहस्य था । तथापि, अपने प्रियतम के इस शौर्य पर वह निश्चय ही मुग्ध थी ।] ।

शब्दार्थ—करडौ=कठोर । कुच=स्तन । नूँ=को । भाखता=कहते । हद्दी=की । चोल=रति-क्रीडा, प्रणय-केलि । आँगमै=अ गीकार कर रहे या भेल रहे है । सेलों=भालो । घमरोल=भयकर प्रहार ।

विशेष—सूर्यमल्ल के इस दोहे पर कविवर ईसरदास की इस कुडालिया का प्रभाव स्पष्टतया लक्षित होता है —

सेल घमोडा किम सह्या, किम सहिया गजदत ।¹
कठिण पयोहर लागतौ कसमसतौ तू कँत ॥
कत सूँ ओलँबी दियौ इम कामणी ।
अँण घट आज रा केम सहिया अणी ॥

राजस्थानी टीका--आपरा पती रौ सूरवीरपणी सखी ने कहै छै-जुद्ध करतौ देखने हे सखी । म्हारै पती पडवै (सेभाँ) रमतौ म्हारौ मन राखण सारू कुच (छाती) ने ही कहता कठोर है, सो म्हारै छाती मे चुभै छै, पण आज जुद्ध मे देख भाला सामी छाती फूल होवै ज्यू सहै छै । सूरवीरपणा री तारीफ छै । इति ॥

तोरण जातौ वाहरू, सुणियौ अजकै वीद ।
लाखाँ हण लीधी सखी, माँटै पडवै नीद ॥ २१० ॥

व्याख्या—हे सखी । युद्ध के लिए सदा आकुल उस दूल्हे ने तोरण पर जाते हुए ही 'वाहर' का ढोल सुन लिया । बस, फिर क्या था । अविलम्ब शत्रुओ

पर चढ उसने लाखो को मौन के घाट उतार दिया तथा अन्त मे, वीरतापूर्वक लडता हुआ, स्वय भी मृत्यु के महाशयनागार (रणक्षेत्र) मे सदा के लिए सो गया ।

[श्रृ गार के चौखटे मे मडित यह शौर्य का कैसा अद्भुत चित्र है । वर को बराती तो तोरण मारने हेतु लिए जारहे थे, किन्तु उसने मारा शत्रुओं को । उसके लिए रगमहल मे फूलो की सेज सजाई गई थी, किन्तु उसने रणक्षेत्र मे मरण—सेज का वरण किया । प्रिया का आलिंगन, उसका स्नेह-समर्पण, सब कुछ उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे, किन्तु वह मृत्यु का प्रालिंगन कर स्वय कर्तव्य के समर्पित होगया । अमरत्व के लोभी उस वीर को रात भर का निद्रा—सुख अल्प जान पडा, इसलिए महाकाल की छाती पर वीरत्व का उज्ज्वल अभिलेख बन वह चिर निद्रा मे मग्न होगया ।]

शब्दार्थ—वाहरू=आक्रान्ता शत्रुओं से रक्षार्थ या उन पर प्रत्याक्रमण कर अपना पशुधनादि ('वित्त') छुडाने हेतु बजाया जाने वाला ढोल । जब डाकू या घाडवी किसी गाँव का पशुधन लूट कर ले जाते थे तो उसे छुडाने के लिए सब गाँव वालो को इकट्ठा करने हेतु जोर-जोर से ढोल बजाया जाता था । उसे 'वाहरू या 'वाहर का ढोल' तथा इस प्रकार शत्रुओं का पीछा करने को 'वाहर चढना' कहते थे । यथा —

'ताहरा वाहर चढ़ीयो सु चुहलराई आपडीयो, ओथ वेढ हुई .. ¹

'वाहरू' शब्द का प्रयोग शत्रुओं का पीछा करने वाले या उनसे अपनी वस्तु छुडाकर पुन अपने अधिकार मे लेने वाले वीर के लिए भी हुआ है । यथा —

1. चढियो गाया वाहरू गढा गुरू गगेव ।²

2 'राव' जोधौ वडौ आखाडसिद्ध रजपूत, गई भोम रौ वाहरू हूँ, असख्य प्रवाडा किया, वैर वाहरू हूँ, जैतवादी हूँ ।'³

अजकै=युद्ध के लिए सदा आकुल रहने वाले । हण=हनन कर । लीधो=

1 A Descriptive Catalogue of Bardic & Historical Mss, Section I, Part II, Page 19, Ed. Dr L. P. Tassitori

2. पाबू प्रकाश, आशिया मोडजी-कृत, पृ० 287

3 A Descriptive Catalogue of Bardic & Historical Mss, Section I, Part I, Page 30, Ed. Dr L. P. Tassitori Asiatic Society Calcutta

ली (नीद) । **मौटै पड़वै** = महाशयनागार, अर्थात् रणक्षेत्र, जहाँ वीर चिर निद्रा में सोते हैं । **नींद** = चिर निद्रा, मृत्यु ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष की स्त्री कहै छै—हे सखी ! माहरै पती तोरण माथें आबता बाहर रौ ढोल सुणियौ तठै गायारी बाहर जावणौ परणणा सू वधने समझियौ सो उण भजकैं वींद सूरवीर गौ, बाहर मे लाखौ सत्रुवा ने हण (मारने) मौटै पड़वै नींद लीधी । अर्थात् ससार रा विषय सुख ने कुछ समझ ने बड़ी नींद सूतौ, काम आय गयो ॥ इति ॥

दिन दिन भोलौ दीसतौ, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुजर काटतौ, जाणवियौ जेठूत ॥ 211 ॥

व्याख्या—वह जब देखो, निपट भोला (सीधा-सादा) ही दिखाई देता था तथा गरीबी ढंग बनाए रहता था (ऐसा लगता था जैसे निरा भोलाभाला और दीन है), किन्तु उसे ही जब काकी ने तलवार से हाथियों को काटते देखा, तब उसने जाना कि उसका जेठूत कैसा पराक्रमी है ।

[इसे जेठूत की स्त्री का अपने पति की वीरता के सम्बन्ध में, अपनी चंचिया सास ('काके सासू') के प्रति कथन मानकर भी अर्थ किया जा सकता है । उक्तार्थ में 'काकी' को सम्बोधन मानना चाहिए । यथा—'हे काकी ! मेरे पति को आप सदा ही भोलाभाला और गरीब-स्वभाव समझती थी, किन्तु आज युद्ध में हाथियों को काटते हुए देखकर तो आप जान गईं न कि आपका जेठूत कैसा है ?']

शब्दार्थ—दिन-दिन = उत्तरोत्तर, जब देखो, नित्य । **भोलौ** = भोला, सीधा-सादा । **दीसतौ** = दिखलाई देता या लगता था । **गरीबी** = दीनता । **सूत** = ढग (लक्षण) । यथा —

‘रावला घर माँहे छै एक एक ईसा रजपूत ।¹

जिकौ बाधै दिली नै चीतोड सू लडवा रो सूत ।’

कुजर = हाथी । **जाणवियौ** = जाना । **जेठूत** = जेठ का लडका (ज्येष्ठपुत्र) ।

राजस्थानी टीका—जेठूत की स्त्री आपरै सासूरी देराणी नें कहै है—हे काकीजी साह ! आप म्हारै पती—आपरा जेठूत ने दिनोदिन सीधी प्रकृती रा कारण सू आप भोला जाणता हा, अर आ जाणता हा अ गरीब परणारा सूत-लक्षण है परा हाथिया की फौज ने काटने आपरौ जोग्यपणौ जाणायौ छै ॥ इति ॥

बाभी दिन दिन बोल मे, कहता बढरौ कत ।

हमै निहारौ हाथियो, देवर पाडै दत ॥212॥

प्रसंग—देवरानी की जेठानी के प्रति उक्ति—

व्याख्या—हे भाभी ! आप प्रतिदिन अपने देवर (मेरे पति) को व्यग्य मे कहा करती थी कि—‘बड़े युद्ध मे कटने (मर-मिटने) वाले है !’ किन्तु अब प्रत्यक्ष देख लीजिए आपके देवर किस तरह हाथियो को धराशायी कर उनके दाँत उखाड रहे है ।

अन्यार्थ—‘बोल’ शब्द कभी-कभी प्रशंसात्मक अर्थ मे वीरो की वीरोक्ति या उनके वीरतापूर्ण उद्गारो के लिए भी ङिगल-काव्यो मे प्रयुक्त हुआ है । इसीलिए वीर की प्रशस्तिमूलक उपाधि के रूप मे उसके लिए कभी-कभी ‘बडबोला’ शब्द का प्रयोग हुआ है । यथा—

ढालाँ खड खडी सुण ढोला¹

बाँका भड ऊठो बडबोला ।

अत ‘बोल’ शब्द को व्यग्यवचन के अर्थ मे ग्रहण न कर यदि वीर-बोल या वीर-वचन के अर्थ मे लिया जाए तो इस दोहे का एक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है —

‘हे भाभी ! मेरे वीर स्वामी नित्य जो यह वीरोचित बोल (कथन) कहा करते थे कि सच्चे वीर को तो युद्ध मे कट मरना चाहिए, अब देखिए गजदतो को उखाडते हुए आपके देवर उन्हे कैसे चरितार्थ कर रहे है ।

शब्दार्थ—दिन दिन - प्रतिदिन, नित्य । बोल—1 व्यग्य 2 वीर-वचन ।
द्वितीय अर्थ मे ‘बोल’ शब्द के ये उदाहरण द्रष्टव्य है —

1 बलवत बोलै बोल, चीतौड नरेस जी ।²

2. मो ऊभा माहरी धरा, खग जोर धकावै ।²

बोले मोटा बोल, वलै मन मे गरबावै ।

इसीसे वीर के लिए ‘बड बोलणा’ का भी प्रयोग हुआ है —

हत्तै केक बहादुराँ, हवदा-गज हन्दा,³

बड बानाँ, बड बोलणा, बड चामर-वन्धा ।

1. गजगुणरूपकबध, पृष्ठ 194,

2 पाबूप्रकाश, पृष्ठ 31,

3 केहरप्रकाश, पृष्ठ 185;

बढणी=1 कटने या मर-मिटने वाला 2 कटना चाहिए; बढना चाहिए । हमें=अब (स० अधुना < हमणा < हमे) । पाड़ै = गिरा रहे है ।

राजस्थानी टीका—देराणी, जेठाणी ने कहै छै—हे जेठाणी । हे बाभीसा । आप रोजीना कहता हा म्हारा कत नै -अै तौ बधै है—सो आज इण जुद्ध मे देखेरावौ, आपरौ देवर इतरा वधिया जिणारौ प्रताप हाथीयारा दाँत उखेले है ॥इति॥

कुल थारौ रण पोढणी, मोनू कहती माय ।

प्राणा गाहक पेखियौ, कसियौ बरजै काय ॥213॥

प्रसंग—वीर बालक की माता के प्रति उक्ति—

व्याख्या—हे माँ ! तू तो मुझे हमेशा यह कहा करती थी कि 'तेरा कुल दू मे वीरगति पाने वाला है,' फिर आज प्राणो के ग्राहक—इन शत्रुओ को आया देखकर भी तू मुझ युद्ध के लिए कटिबद्ध हुए को क्यों रोक रही है ?

[माता के रोकने का कारण पुत्र का अल्पवयस्क होना ही हो सकता है, किन्तु वह सिंहशावक किसी भी प्रकार रोके नहीं रुक रहा, जो उसके वीर कुल के अनुरूप ही है ।]

शब्दार्थ—थारौ=तेरा । रण पोढणी=युद्ध मे लडते हुए वीरगति पाने वाला । प्राणा गाहक=प्राणो के ग्राहक, अर्थात् शत्रु । कसियौ=कटिबद्ध, युद्ध के लिए सन्नद्ध । बरजै=मना कर रही है । काय=क्यों ।

राजस्थानी टीका—आपरा पती ने श्री (स्त्री) कहै छै—हे पती ! आपरौ कुल रिण मे पोढण वालौ (काम) आवण वालौ है—यू म्हारी माता कहती, अर दूसरी तरै अरथ है, पहला भ्रम सू लिखीजियौ है —

प्राणा ग्राहक (सत्रुवा ने) देखने वर, घर रौ धणी कसियौ—सस्त्र बाधिया, सो कियोक है—वरजै काय, जै—फतै खाटण वालौ, काय (सरीर) सू, इसौ वीरवर देखने उगारी श्री कहै—हे पती ! म्हारी मा म्हने पहला ही कहती ही कै कुल हीज आपरौ रिण पोढणी—अरथात भगडा मे ही ज मरण वाला, मौचा री मौत मरण वाला नही—अर्थात् सुरवीर घराणौ है ॥इति॥

टिप्पणी—टीकाकार को इस दोहे के सम्बन्ध मे स्पष्ट ही भ्रान्ति है, जैसा कि उसने स्वीकार भी किया है । उसने इसे पति-पत्नी के बीच वार्तालाप माना है । परन्तु हमारे विचार से इसमे वीर बालक का अपनी माता के प्रति कथन है । वीर सतसई के प्रकाशित संस्करणो मे भी इसी भाव से अर्थ किया गया है, जो सगत सभता है ।

बाप बसाया बैर जे, लेवै निडर निराट ।

बेटा सिर रा गाहकी, बलिया जोवै बाट ॥214॥

प्रसंग—वीर माता का अपने कायर पुत्र को प्रबोधन—

व्याख्या—अपने पिता वे मोल लिए हुए बैरो का बदला सुपुत्र (दूर, शत्रुओं के घर जाकर भी) निपट निर्भीक होकर लेते हैं। हे पुत्र ! तेरे सिर के ग्राहक (शत्रु) तो यही आए हुए तेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं। (फिर इन्हे मारने में विलम्ब क्यों कर रहा है ?) ।

अथवा

अन्यार्थ—तेरे पिता ने जो बैर मोल लिए थे (जिन शत्रुओं से बैर बाँधा था) उनके मरने पर अब वे निपट निश्चक होकर उनका बदला ले रहे हैं। (तेरी कायरता के कारण अब उन्हें तेरा तनिक भी डर नहीं रहा है)। हे पुत्र ! तेरे सिर के ग्राहक बने हुए (तुझे मारने पर तुले हुए) वे यहाँ आकर तेरी बाट जोह रहे हैं। [अर्थात् यदि अपनी कायरता के कारण तू उन्हें नहीं मारेगा तो वे तुझे कभी न कभी अवश्य मार कर अपने बैर का बदला लेंगे। इसलिए अच्छा है, निर्भय होकर तू ही उनसे पहले भिड़ जाए] ।

इस दोहे की दूसरी पंक्ति के अर्थ के विषय में टीकाकारों में मतभेद नहीं है। श्री स्वामीजी ने उक्त पंक्ति का अर्थ यों किया है—‘जो निकम्मे हैं, वे ही पुत्र शत्रुओं के सिरों के ग्राहक होकर भी बैर लेने के लिए प्रतीक्षा किया करते हैं’ तथा श्री डॉ० सहेल जी आदि सम्पादकों ने ‘वे भले आदमी इन कामों की प्रतीक्षा ही किया करते हैं’ टीकाकार की व्याख्या हमारे द्वितीयार्थ के अनुसार है ।

खीचतान के बावजूद भी उपर्युक्त सभी अर्थ, शब्दों के आधार पर हैं, अतः गलत तो नहीं कहे जा सकते। परन्तु सगति व स्पष्टता की दृष्टि से कौनसा अधिक उपयुक्त है—इसका निर्णय विज्ञ पाठक स्वयं करें ।

शब्दार्थ—बैर बसाया = नए बैर मोल लिए, या नए बैर बाँधे। बैर विसावणौ मुहावरा है ।

यथा .—वैर हमें विसावण, बाँध विना बसणौह ।¹

निराट—निपट, बिल्कुल । उदाहरण —

नेडै निराट देखै नही, कोडि कोस अलगौ किसन ।²

गाहकी = ग्राहक । बलिया = आए हुए, आगए । उदा०

1 बाँकीदास-ग्रंथावली, भाग 1, पृ० 23,

2. पीरदान लालस-ग्रंथावली, पृ० 70, स० श्री अग्रचन्द नाहटा

1. 'पहाडि चढियो अर ठाकुर पाछा बलिया'¹

2 पूरब्ब धरा हइ खूदि पाइ ।²

बलियउ मुगुल्ल नीसाण बाइ ॥

'बलिया' (रूप० 'बाल्या') एक ग्राम्य—प्रयोग भी है, जिसका अर्थ है 'जला हुआ ।' राजस्थान में बोलचाल में 'बाल्यौ', 'बालमजोगडौ' आदि गाँवों में आज भी प्रचलित है । इस अर्थ में इसे 'सिर के गाहकी' (शत्रुओं) का विशेषण मान कर व्याख्या की जा सकती है । परन्तु यह अर्थ हमें यहाँ उद्दिष्ट नहीं जान पड़ता ।

जोवै बाट = बाट जोहते या राह देखते हैं, प्रतीक्षा करते हैं ।

राजस्थानी टीका—एक कोई असावधान (गिदड) कायर बेटों ने माता समुझावै है—हे पूत ! थारै बाप तौ काम आया नै दुसमण थारै माथै जबर है, जो थारै बापरा वसायोडा बैर सन्नु निडर थका लैहै—निडर कहणा सू थू कायर है सो थारो डर वाने नही, तिणसू निडर थका बैर लैहै, ने हे बेटा ! वे सन्नू माथारा गराक है सो बलिया, अवार आवणरी बाट जोवै है—सो थू इयूहीज असावधान रहौ तौ माथौ ले लेसी ॥६०॥

सखी नथी धव जीवता, अरियाँ पायौ चैन ।

बलता लीधौ गोद में, तो भी मूछ मुडैन ॥215॥

प्रसंग—सती होती हुई वीराङ्गना अपने पति के शौर्य की प्रशंसा करती हुई कहती है —

व्याख्या—हे सखी ! पति के जीते जी शत्रुओं ने कभी चैन नहीं पाया (वे इतने शूरवीर और पराक्रमी थे कि एक क्षण भी शत्रुओं को चैन नहीं लेने दिया) । यहाँ तक कि अब सती होते समय भी, जबकि मैं इन्हें अपनी गोद में लिए हुए हूँ, इनकी मूँछें वीरोचित दर्प और अमर्ष में वैसी ही तनी हुई हैं जैसी पहले थी, रचमात्र भी शिथिल नहीं हुई है ।

शब्दार्थ—नथी = नहीं । बलतां = जलते हुए, अर्थात् सती होते समय । लीधौ = लिया ।

1 दलपत विलास; पृ० 31, स० श्री रावत सारस्वत ।

2. छन्द राउ जइतसी रउ, वीरू सूजइ रउ कहियउ, पृ० 30; स० श्री डा० टैसीटरी ।

विशेष—तुलनीय —

घड धरती पग पागडै, आता तणो गरट्ट ।

तऊ न छोडै साहिबो, मूँछा तणो मरट्ट ॥

राजस्थानी टीका—कोई एक सती सत करती बेला ही सखिया ने कहै छै—हे सखी ! म्हारै माण—पाण वाला धव (धरणी) रै जीवता कदेई सत्रुआ चैन पायी नही, रोस देख—अबैं तौ मारीजगा है, जीव सुरग गयी नैं म्है बचती (सतकरण) री वार सरीर गोद मे लियौ है—तोई पण रोस सू खडी हुआडै मूछ मे बाहीज बाकाई है, थोडी ही लछी नही लुली नही ॥इति॥

जेठाणी भूलौ हमै, खरच दिखाणी रीस ।

देखो देवर आछटै, हाथ्याँ हाथल सीस ॥216॥

प्रसंग—देवरानी की जेठानी के प्रति उक्ति —

व्याख्या—हे जेठानी ! अपने देवर पर खर्च अधिक होने (या उनके खर्च अधिक करने) पर रोष दिखाना अब आप भूल जाइए (छोड़ दीजिए) । कारण, उनका पराक्रम तो आप देखिए, कि किस प्रकार अपने प्रचंड करतल—प्रहार से वे गज—कु भो को फोड़ते चले जा रहे हैं ! [उस खर्च का मूल्य क्या ये पाई—पाई नहीं चुका रहे हैं ? अतः आपका रोष दिखाना उचित नहीं । शूरवीर अपने पर हुए खर्च का मूल्य धन से नहीं, शौर्य से चुकाया करते हैं] ।

शब्दार्थ—हमै = अब । दिखाणी = दिखलाना । रीस = क्रोध, रोष । आछटै = प्रहार कर रहे हैं । हाथ्याँ = हाथियों के । हाथल = पजा, (स० हस्ततल) हथेली की थाप । सिंह के पजे को 'हाथल' कहते हैं ।

विशेष—इस दाहे मे, वीरत्व के परिवेश मे, प्रायः मध्ययुगीन सयुक्त परिवारो मे देवरानी-जेठानी के बीच चलने वाली आंतरिक कशमकश की भी एक सजीव झलक मिल जाती है । कुछ सकीर्णमना जेठानियों को अपने पति द्वारा छोटे भाई पर किया जाने वाला खर्च सुहाता नहीं था, जिसके फलस्वरूप जेठानी की प्रतिक्रियाएँ समय-समय पर तानो-उपालभो के रूप मे देवरानी को लक्ष्य कर प्रकट होती रहती थी, जो स्पष्ट ही देवरानी के मन ही मन चुभती थी । किन्तु कुछ तो जेठ पर निर्भर रहने के कारण तथा कुछ सामाजिक शील—मर्यादा के कारण वह इनका प्रतिवाद नहीं कर पाती थी । परन्तु युद्ध छिड़ने पर जब देवर का उद्भट पराक्रम ही विजय का हेतु बन गया तब देवरानी को भी अपनी जेठानी के उन सचित्त उपालभो का दो टूक उत्तर देने का मौका मिल गया । यहाँ एक ऐसी ही पति—गर्विता

देवरानी का चियरा हुआ ह, जो तत्कालीन सामाजिक स्थिति के सदर्थ में अवलोकनीय है ।

राजस्थानी टीका—देराणी-जेठाणी पति रौ पौरष बतावै है—हे जेठाणी । खरच दिवाँणी सीस, म्हारै माथै खरच दिखावणी (कहती ही कै देवर खरच घणी करै) सो औ खरच रौ कहणी हभ तौ भूल देखौ, आपरौ देवर रीस में आयोडी हाथिया माथै हाथल पछटै* हे (अरथात् हाथियाँ रा माथा ऊपर तरवार बावै है) ॥इति॥

टिप्पणी—टीका में प्रथम पंक्ति में 'सीम' व द्वितीय में 'रीस' पाठ है ।

सूरा खोटौ सूरपरा, चूडा अजब उतार ।

हू बलिहारी कायरा, सदा मुहागण नार ॥217॥

व्याख्या—[कविवचन] शूरवीरो का शूरत्व निश्चय ही बहुत बुरा है, जो उनकी सुहागिनी का चूडा आश्चर्यजनक रीति से (देखते-देखते, आनन-फानन में) उतरवा कर उन्हें विधवा बना देता है । मैं तो वस्तुतः कायरो पर बलिहारी हूँ, जिनकी स्त्रियाँ सदा सुहागिन रहती हैं ।

[शूरवीर, चाहे मर भले ही जाए, किन्तु युद्ध में पीठ दिखाना पाप समझता है । फलतः ऐसे मरणधर्मी शूरवीरो की स्त्रियों का विधवा होना स्वाभाविक ही है । तद्विपरीत, कायर, चाहे युद्ध से भागना ही क्यों न पड़े, अपने प्राण नहीं जाने देते । अतः उनकी स्त्रियाँ सदा सुहागिन बनी रहती हैं । यहाँ कवि ने, जहाँ व्याज-स्तुति द्वारा शूरवीरो की प्रशंसा की है, वहाँ व्यंग्य द्वारा कायरो की भर्त्सना । वीर-पत्नियों के वैधव्य पर कायर-स्त्रियों का सौभाग्य शत-शत बार न्योछावर है] ।

शब्दार्थ—खोटौ = बुरा (व्याजस्तुति में कथित) । सूरपरा = शूरत्व, शौर्य । अजब = आश्चर्यजनक रीति से । कारण, शूरवीर स्वेच्छा से मृत्यु का वरण करता है । अतः उसकी पत्नी को स्वयं अपने वीर पति द्वारा दिया गया यह वैधव्य आश्चर्यजनक नहीं तो और क्या है ? दूसरे, वीर-पत्नी का चूडा उतरने में किंचित् भी देर नहीं लगती है । शूरवीर हर समय अपने प्राण हथेली पर लिए घूमता है । अतः वीराङ्गना का चूडा उतरते क्या देर लगती है ?

राजस्थानी टीका—एक कोई वीर री श्री (स्त्री) कायर री स्त्री ने डोड में कैवै है—देखौ, सूरमा रौ सूरपणौ कितरौ खोटौ है, सो वारी स्त्रीयाँ रा अजब अनोखा चूडा उतारता जेभ नही लागै—अर हूँ बलिहारी जाऊ कायरा री, सो ज्याँरी सदा सुहागण नार । अठै विपरीत लक्षणा है, सो वारी जाऊ नही, धिक्कार है कायरौ ने सदा सुहागण नार, अरथात् नीचता सू दिन गुजरावै और चाहै खोटौ

खरौ हुक्म मल्लोछादि देवै सो सिर पर धारण करै और रजपूत पणारी गुमर जिकारै
हिया मे असर ही नही, इत्यादि नीचता है ॥इति॥

पूगै हौदै पौढियौ, ओडे घाव अथाह ।

कुच भोलै गज कु भ नूँ, नाहर भीडै नाह ॥218॥

व्याख्या—अगणित घावो को धारण किए हुए मेरे शूरवीर कत हाथी के
हौदे पर ही सोगए है । अपनी प्रिया के कुचो के भ्रम से वह नर-शार्दूल बारम्बार
हाथी के कुभस्थल का ही मर्दन कर रहा है । अर्थात् अर्द्ध—पूर्वोक्त दशा मे यह समझ
कर कि यह हाथी का कुभस्थल नही, वरन् प्रिया का ही पुष्ट उरोज है, वह शूरवीर
उसे उन्मत्त हुआ दबाए जा रहा है ।

शब्दार्थ—पूगै=1. हाथी के ? 2. पहुँच कर ? अर्थ अन्वेष्य । देखिए दोहा
सख्या 189 के शब्दार्थ । पौढियौ=सो गए । ओडे=लिए हुए या धरण किए हुए ।
उदाहरण :—

1 'अचलेस' भुजै ओडवै भार ।¹

2 ओडे भूडड ब्रह्ममड ओट ।²

अथाह=अगणित, सख्यातीत । यहाँ 'अथाह' शब्द घावो की अधिकता का
द्योतन करता प्रतीत होता है, उनकी गहराई का नही, जैसाकि श्री स्वामीजी ने अर्थ
किया है । भोलै = भ्रम से, धोखे मे । भीडै=दबा रहे हैं ।

विशेष—तुलनीय—सगर सएहि जु वणिगअइ देखु अम्हारा कन्तु ।³

अइमत्तह चत्तडकुसह गयकुम्भइ दारन्तु ॥

तथा —पाए पयोहर कठण, मथै मैगल कुंभाथल ।⁴

राजस्थानी टीका—वीर री स्त्री खेत मे मारिजीयोडा पती रा दरसण
करण गई तठै पती ने मारीजियो देख सखीने कहै—हे सखी ! देख, म्हारै पती पूग—
हाथी रै हौदै जातौ पौढियो है, ओडे—धारण कीधा है, अथा (ह) (घरा) शस्त्रा रा
घाव अने कुचारै भोलै कुभस्थाला ने नौहर पजा मे भीडिया है, नाह नम पती,
कुचा नें कुभस्थल री ओपमा लागै—वीर खेत मे मारीजै जठै रिए-सेम मे पौढियो
इयू वाजै, जिएसू कुच—कु भ आदि कहिया ॥इति॥

1 गजगुरुरूपकबध, पृ० 224,

2 वही, पृ० 226

3. अपभ्रंश-व्याकरण, हेमचन्द्राचार्य ।

4 गजगुरुरूपकबध, पृष्ठ 141,

हेली घर घर की हुवै, पूँचा छक पैगाम ।

हाथी हाथल आहणै, नाहर जिणरौ नाम ॥219॥

व्याख्या—हे सखी ! घर के घर मे ही किसी की कलाई के बल का पता क्या औरो को चलता है ? (अर्थात् घर मे तो अपने बाहुबल की डींग हर कोई हाँक लेता है) । परन्तु, जो अपने पजे की प्रचंड थाप से हाथियों का हनन करता है, सिंह तो वस्तुतः वही कहलाता है ।

[भाव यह कि शूरवीर के शौर्य का पता युद्ध मे ही चलता है । घर के घर मे अपनी वीरता की शेखी बघारने से नहीं । मेरे शूरवीर पति सिंह के समान ऐसे ही पराक्रमी है ।]

शब्दार्थ—घर घर = घर के घर मे । की = क्या । पूँचा = पहुँचा, कलाई ।

छक = बल, शक्ति, गर्व । उदा० -

बलबला अजस सयणा वधै,¹

भडाँ खला छक भाजियौ ।

पैगाम = खबर, सूचना । श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ 'बल' किया है, तथा डॉ० सहलजी आदि संपादकों ने 'छक पैगाम' को एक मान कर इसका अर्थ 'बल मे मस्त' किया है । 'पैगाम' शब्द का अर्थ उक्त संपादकों ने 'बल' किस आधार पर किया है, हम नहीं जानते । डिगल-साहित्य मे 'बल' के अर्थ मे 'पैगाम' शब्द का प्रयोग हमारे देखने मे नहीं आया । हमारे विचार से 'पैगाम' का प्रचलित अर्थ खबर या सूचना हीं यहाँ उद्दिष्ट है । हाथल = पंजा, हथेली की थाप । आहणै = मारता या धराशायी करता है ।

राजस्थानी टीका—एक वीर री स्त्री आपरै पती रौ पौरष देख कहै है—हे हेली ! घरोघर मे भंडे आपरै पुणचा रा जोर रौ छक करै सौ इणरी पैगाम—खबर कद हुवै । खबर तौ हाथल रै जोर सौ हाथी नै आहणै—मारै, तद कहणौ नाहर उणरौ नाम, उणरौ नाम नाहर होवै । म्हारौ पती हाथल रै जोर हाथी मारै है, सौ औ नाहर इणारै कहण चाहिजै । इती भावार्थ ॥ इति ॥

उर तल बैरी आहणै, बिरचै बयण निबाह ।

हौदा ऊपर हंस गौ, वारी बालम वाह ॥220॥

प्रसंग—अपने पति के शौर्य पर मुग्ध हुई वीराङ्गना की उक्ति —

व्याख्या—क्रुद्ध हो शत्रु को छाती-तले दबा कर मारते हुए तथा अपने

वचन का निर्वाह करते हुए हाथी के हाँदे पर ही आपके प्राण गए । हे प्रियतम ! आपके इस उद्भट शौर्य पर मैं बलिहारी हूँ । आप धन्य है ।

शब्दार्थ—उरतलु=छाती-तले । आहुरै=मार कर । बिरचै=क्रुद्ध हुए । श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ 'करके' किया है, परन्तु यहाँ 'बिरचणौ' क्रुद्ध होने या क्रोध करने का ही द्योतक है । यथा —

1. बीदग बिरचौ बीनडो, हठ गाढो लेहल्ल ।¹
2. श्रीमुख सपथ करे अडसीसुत, सोदा नह बिरचै सीसोद ।²
- 3 किते बिरचे गज मत्त करूर, करै गजगीरन के चक्रचूर ।³

बयण=वचन, प्रतिज्ञा । निबाह=निर्वाह, पूर्ति । वीरों का यह स्वभाव होता है कि वे मुँह से जो बात कह देते हैं, उसे निभाते हैं । यथा —

1. तोलिया तिकै भुज भार मुरधर तणा,⁴
बोलिया जिकै निरवाहिया बोल ।

तथा —

- 2 निभावत बोलत बीर सुबान ।⁵

हंस=प्राण, जीव । उदा०—

बसियौ जाय हंस बैकुंठा,⁶
पूगौ दसदसियौ अणपार

गौ=गया । वारी—बलिहारी । बालम=प्रियतम । वाह=वाह-वाह, धन्य ।

विशेष—'हंस' शब्द पर मार्मिक उद्भावना करते हुए एक डिगल-कवि ने क्या सुन्दर कहा है —

- 1 बाँकीदास-ग्र थावली, भाग 3, पृ० 1,
- 2 महाराणायशप्रकाश, पृ० 19; स० श्री ठा० भूरसिंहजी शेखावत ।
- 3 लावारासा, पृ० 59,
- 4 गीत ठाकर महसदास कू पावत, आसोप रौ, रा०वी०गी० स०, भाग 2, पृ० 70, स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।
- 5 पाडवयशेन्दुचन्द्रिका, पृ० 336 ।
- 6 गीत जँसलमेर रावल दुरजणसाल रौ, सादू हूँपा रौ कहियौ । डिगल-गीत, पृ० 23, स० श्री रावत सारस्वत ।

हंस राखै जिका नीर अलगौ हुवै,¹

नीर राखै जिकां हस नाही ।

राजस्थानी टीका—रणखेत सती देखण ने गई तठै पती ने हाथी रै हाँदे फौजरा धणी ने मारियौडौ पती री छाती तल दीठौ और उणरै माथै धणी रौ सरीर पडियौ देख कहै छै—उर तल—छाती रै हेठै बैरी ने (फौजरा धणी ने) आहरणै—मारियौ देख विरचै—चोरलै निजर—उण फौजरै धणी रा निबाह—रक्षक, मारियौ बैरी ने, तठै सारा भडा उणरा निजर चोरली, गया तो म्हानेई मार लेवसी सो हौदा, हाथीरा हौदा ऊपर हस गौ—प्राण गयौ, हेठै दुसमण हाथी रै हौदै मरियौ । पती नें देख बीर स्त्री कहै—वारी वालम वारणै जाऊ, धणी री वाह, हथवाह ने वारणै । ॥इति॥

उरसां ढालां ऊघडी, खंडी अचाणक आय ।

कडी लियंता कत री, बडी बडी विकसाय ॥221॥

प्रसंग—पत्नी द्वारा अपने शूरवीर पति के वीरोल्लास की व्यंजना —

व्याख्या—आकाश में चमकती शत्रुओं की ढालें दिखाई पड़ी और तभी शत्रु—सेना अचानक आ खड़ी हुई । उसे देख, अपने कवच की कड़ियाँ कसने के साथ ही (युद्ध—सज्जा से सज्जित होते ही) कत की बड़ी-बड़ी खिल गई ! लड़ने की उमंग में रोम-रोम उल्लसित हो उठा ।

शब्दार्थ—उरसां = आकाश में । उदाहरण—

सखी अमीणा कथ री उरसां भूँ पडियाँह ।¹

शत्रुओं के हाथों में ऊँची उठी हुई ढालें सूर्य के प्रकाश में दूर से चमकती हुई ऐसी प्रतीत होती हैं, जैसे आकाश में ही चकाचौंध हो रही है । ऊघडी = खुली, प्रकट हुई, दिखाई दी; (सं० उद्घटन) । कडी = कवच की कड़ी । लियंता = लेते अर्थात् बद करते हुए । बड़ी-बड़ी = बोटी-बोटी । विकसाय = खिल गई, उमंग से फूल उठी ।

विशेष—मिलाइए.—

“उपडबा लागी बगतर की कडी-कडी । हर नाचबा लागी बडी बडी ।”³

1 महाराणाप्रकाश, पृ० 79,

2. हालां-भालां रा कु डलिया, पृ० 17 ।

3 प्रतापसिंह-महोदयसिंह री बात, पृ० 44, रा० सा० सं०; भाग 2, सं० श्री पु० ला० मेनारिया ।

संक्षेप :-

सन्नाहां न मावै सूर बड़ी-बड़ी नाच सूंड़े,¹

आग भडी द्रोह ऊँडे चसम्मा अटेल ।

राजस्थानी टीका—दुसमरा फौज ऊपरै सभनौ देख वीर स्त्री पती ने सरावै है—हे सखी ! घोड़ा ऊपर चढ़ियोड़ा दुसमरां, री ढालों आकाश मे पलकती तिके अचांणक ही खडी हुई, भगडा मे ढाल खडी करीजै है, उरा वेला कडि लियता, बगतर री कडी, बगतर पहरने कूंटीयौ बीडण सारू कडि हाथ मे लेवै है । सूरवीर पती सो जुद्धरा उच्चरंग सूं सरीर री बडो-बडी—बोटी-बोटी बिकसै, राजी होवै है ॥६०॥

ओपै बाडी अमल री, बैरी रग बिरंग ।

एको रग उतारणी, जेठ न दीठौ जग ॥222॥

प्रसंग—देवरानी अपने जेठ के पराक्रम की सराहना करती हुई कहती है :—

व्याख्या—रग-बिरंगे बानों से सज्जित शत्रुसेना ऐसी दिखाई पड़ रही है, जैसे नाना रंगों के फूलों से खिली अफीम की बाड़ी हो । किन्तु शत्रुसेना की इस बहुवर्णी छटा को अकेले ही मिटा देने वाले मेरे शूरवीर जेठ रणाङ्गण मे दिखाई नहीं पड़ रहे ।

[ध्वनि यह कि शत्रुसेना के रग-बिरंगे बानों की शोभा तभी तक है, जब तक कि मेरे शूरवीर जेठ रणक्षेत्र मे नहीं उतरते । उनके आते ही यह बहुवर्णी छटा क्षणान्तर मे ही विलीन हो जाएगी । अर्थात् वे सबको मौत के घाट उतार देगे ।]

राजस्थानी टीकाकार ने 'जेठ' शब्द मे श्लेष की अतीव सुन्दर उद्भावना की है । उसके अनुसार जैसे अमल की बाड़ी की शोभा जेठ (ज्येष्ठ) के महीने तक ही रहती है, उसी भाँति शत्रुओं के बानों की बहार भी शूरवीर जेठ के आने तक ही रहेगी । जेठ का महीना लगते ही जैसे अमल की बाड़ी के फूल कुम्हला जाते हैं, वैसे ही शूरवीर जेठ के मैदान मे उतरते ही शत्रु भी एक-एक कर भर पड़ेगे ।

शब्दार्थ—ओपै=शोभित होरही है । बाड़ी=वाटिका । अमल, तबाखू, खरबूजे, ककडी, मिर्च आदि की जिन्से जिस सीमित भू-क्षेत्र मे बोई जाती हैं, उसे लोक-शब्दावली मे 'बाड़ी' कहते हैं । ११ डा० सहलजी आदि सपादकों ने इसका अर्थ

‘क्यारी’ किया है, जो अयुक्त है। ‘बाडी’ और ‘क्यारी’ में अन्तर है। एक बाडी में अनेक क्यारियाँ होती हैं।

अमल=अमीम। बैरी=शत्रु, यहाँ शत्रुओं के रग-बिरगे बानों से तात्पर्य है, जो वे युद्ध में पहने हुए हैं। यथा —

‘करै रग कै अग्न बानै अनेक’¹

एको=एक। उतारणौ=उतारने (मिटाने) वाला। जेठ=1 जेठ 2. ज्येष्ठ मास। न दीठौ=नहीं दिखाई पड़े। जंग=युद्ध में।

विशेष—रग-बिरगे बानों में सज्जित वीर-समुदाय की अमल की बाडी से उपमा डिंगल-काव्यों में अति प्रचलित है। यह सर्वथा उपयुक्त भी है, क्योंकि अमल की बाडी में भी नाना रंगों के फूल एक साथ खिले हुए अत्यन्त मनोहारी दृश्य उपस्थित करते हैं। इसके प्रयोग के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

1 ‘सभा रूप कैसा ? ऐसा जैसा छत्तीस बस बरणाव करि बैठा राजेसुर
... .. तिजारा की बाडी फूल फगर।’²

2 “सारीही परचे आफूरी-सी क्यारी फूली छै।”³

राजस्थानी टीका—देराँणी जेठ री वीरता जेठाणी आगँ कहै छै, मुसलमाना रंग विरगी पौसाखाँ करिया देख कहै छै—ओपै बाडी अमल री—आफू री बाडी होवै, जिऊ तरै तरै रा कपडा पेरियोडी दुसमणा री फौज सोभे छै, पण अँ रंग उठा ताई है, जठा ताई एकलौ ही बैरियारा रग उतारण वालौ म्हारौ जेठ है, जिणनै जग—भगडा में नहीं दीठौ है। जेठ नाम जेठ और जेठ महनौ। बाडी जेठ महीनौ दीठा सूक जावै है, जिण तरै जेठ ने देख दुसमणा री बाडी सूक जावसी ॥इ०॥

लख हेली धरा रौ धरा, करै न जुडियौ कोप।

पैतीसां पग घीसतौ, आवै डूगर ओप ॥223॥

व्याख्या—हे सखी ! देख, मेरे प्राणनाथ शत्रुओं से लड़ते हुए भी क्रोध नहीं करते, युद्ध में भी निरुद्धिग्न और अविचल रहते हैं। वे अपने पैरों से बँधे क्षत्रियों के पैतीस कुलों को अपने पीछे घसीटते हुए पर्वत की भाँति शान से चले आ रहे हैं।

1 हम्मीररासो, कवि जोधराज कृत, पृ० 149, स० श्री श्यामसुन्दरदास।

2. वचनिका राठौड रतनसिंघजी री, महेसदासोत री, पृ० 30, सं० श्री डा० रघुवीरसिंह व श्री काशीनाथ शर्मा।

3 पना-वीरमदे री वार्ता, पृ० 33, श्री त्रेकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित।

[भाव यह कि क्षत्रियों के प्रसिद्ध छत्तीस वंशों में से एक अपने वंश को छोड़, बाकी सारे ही पैतीस वंशों. अर्थात् पैतीस वंशीय क्षत्रिय वीरों को अपना चरणा-नुगत बनाए हुए यह वीर पर्वत के समान अटल एवं अजेय-सा चला आ रहा है] ।

शब्दार्थ—धरा रौ धरणी = प्रिया का पति । जुड़ियौ = लड़ता हुआ भी । पैतीसा = क्षत्रियों के प्रसिद्ध छत्तीस वंशों में से एक स्वयं शूरवीर पति के वंश को छोड़कर शेष पैतीस । पग घोंसतौ = पैरों से घसीटता हुआ । मुहावरा है, जिसका अर्थ है अपना चरणानुगामी बनाते हुए । मिलाइए —

सोहो मडल मेवाड नरेसर, पांय बिलागा कुल् पैतीस ।¹

डू गर = पर्वत । ओप = समान, उपमा ।

राजस्थानी टीका—वीर, कोई किराने नहीं गिरातौ, आवैं सो देख उण री स्त्री कहै—हे सखी ! देख धरा (म्हारी धरणी) आदमियाँ में जुड़ियौडौ वा वीटियोडौ है अने कोप नहीं करै है । पैतीसा छत्तीस कुल् है—राजपूता रा, तिण मे पैतीस ही कुल वाला ने पगरै बाँध डू गर री ओपमा ज्यूं या पहाड होवै ज्यूं सारा ने घीसियाँ आवैं छै ॥६०॥

पैला सुणिया पाँच सै, घर मे तीर हजार ।

आधा किरा सिर ओरसी, जे खिजसी जोधार ॥224 ॥

प्रसंग—वीर-पत्नी अथवा किसी अन्य द्वारा शूरवीर के शौर्य की प्रशंसा —

व्याख्या—[हे सखी !] सुना है कि शत्रु तो पाँच सौ ही है और घर में तीर हजार है । यदि वह योद्धा कुपित होजाएगा तो बाकी बचे तीर (पाँच सौ) किस पर छोड़ेगा ?

[ध्वनि यह कि शूरवीर अचूक निशानेबाज है, जिसका एक भी तीर खाली नहीं जाता । अतः पाँच सौ तीरों से पाँच सौ शत्रुओं को मार चुकने पर भी यदि इसकी क्रोधाग्नि शांत नहीं हुई तो यह बाकी बचे तीर किस पर छोड़ेगा ? कहीं ऐसा न हो कि अपने प्रचंड क्रोधावेश में यह उनसे अपनी को ही मार बैठे । अतः इसे अधिक छोड़ना ठीक नहीं, क्योंकि क्रुद्ध हुए बाद यह अपनी-परायों किसी को नहीं देखेगा] ।

1 गीत राणा रायमल रौ, प्रा० रा० गी०, भाग 3, पृ० 26; महाराणा-यशप्रकाश, पृष्ठ 46,

शब्दार्थ—पैला=शत्रु । सुणिया=सुना है, सुने गए । ओरसी=बरसाएगा, चलाएगा । खिजसी=कुपित होजाएगा । जोधार=योद्धा ।

राजस्थानी टीका—फौज आवती सुण सखी ने सूरमा री श्री (स्त्री) कहै छै—दुसमणाँ री फौज रौ सारा रा मन मे सोच देख वीर पुरुष री स्त्री कयो हे सखी । पैला—दुसमण आवै है, जिकै तौ सुणियो है कै पाँच सै हीज है, अर घर मे तीर कबारिया एक हजार है, सो आधा तौ दुसमणा ऊपर वह जासी ने आधा बाकी पाँच सै रहसी । वे, औ खीज गयो जोधार तौ किरा माथै ओरसी-वावसी । प्रयोजन—थॉने दुसमणाँ रौ भय है पण म्हने पती रौ भरोसौ है । इण रौ तीर खाली जाय नही ने एक सूं दूजौ वावण रौ किरा ही माथै जरूरी नही । इण सारू आपा ने दुसमणा रौ डर काई नही राखणौ ॥ इति ॥

या कुमराँती कत री, और न पूगै ओज ।

चमठी खाली होवता, नमठी चाली फोज ॥225॥

व्याख्या—बाण चलाने मे कत के पराक्रम को कोई नहीं पहुँच सकता, धनुर्विद्या मे ये सर्वथा अद्वितीय है । देखो न, इधर चमठी खाली हुई नही कि उधर फौज का सफाया होगया । अर्थात् चमठी से बाण छूटने के साथ ही शत्रुमेना निःशेष होगई ।

शब्दार्थ—कुमराँती=बाण चलाने का कौशल । न पूगै=नही पहुँच सकता, समता नही कर सकता । ओज=पराक्रम, कौशल । चमठी=(स० चर्मपुटी) चुटकी, तीर चलाते समय अगुलियों की पकड़ । उदाहरण—किलमायुध हठिय, सायक पट्टिय, चाप चमट्टिय, जोर दये ।¹ नमठी चाली=समाप्त हो चली ।

राजस्थानी टीका—फेर पती री कबरौंती पणा री कहै छै—हे सखी । इण कबरौंती पती री ओज—रीस ने दूजौ कोई पूगै नही । तीर छूटता, चिबठी खाली होवता ही निमटी—नीवडती चाली, चाली जावै है फौज ॥ इति ॥

धाडवियाँ । अजकौ धरणी, भागौ भड न भिडाय ।

जे कर कडू ऊतरै, पौढे अग भिडाय ॥226॥

प्रसंग—किसी वीर के घर पर कुछ डकैत डाका डालने आएण । उन्हे पता नही था कि वीर घर पर है । ज्योही उन्हे पता चला, वे भागने को हुए । इस पर वीर-पत्नी उन्हे सम्बोधन कर कहती है —

व्याख्या—हे धाडा डालने वालो । (तुम बडे अच्छे मौके पर आए ।)

मेरे कत को युद्ध के बिना चैन नहीं पड़ रहा है। यदि तुम सुभट हो तो इनसे भिड़ कर अब भागो नहीं, क्योंकि अगर किसी तरह इनके हाथों की खुजली दूर होजाए (लड़ कर मन की निकाल ले) तो ये मुझे अपने गाढालिंगन में भर निश्चिन्त हो सो सके। [अतः अपने लिए न सही, मेरे भले के लिए ही इनसे जा भिड़ो, ताकि इनकी युद्धेच्छा पूरी हो और मुझे इनके साथ दो घड़ी आलिंगनबद्ध होकर सोने का सुख मिले] ।

इस दोहे में वीर की अदम्य युयुत्सा की व्यञ्जना हुई है ।

दोहे के द्वितीय चरण का अर्थ 'भागें हुए योद्धा से वह नहीं भिड़ता' भी किया जा सकता है किन्तु संपूर्ण दोहे के भावार्थ के साथ उसकी विशेष सगति नहीं बैठती ।

श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ यों किया है—“मेरा वीर पति भागे हुए योद्धा से नहीं भिड़ता—युद्ध नहीं करता । उसकी हाथ की खुजली तब मिटती है, जब वह शत्रु के अंग से अंग मिला कर रणभूमि में सोता है, शत्रु को मार कर मरता है ।”

स्वामीजी के अर्थ से हम सहमत नहीं हैं । इसी भाँति राजस्थानी टीकाकार का अर्थ भी अस्पष्ट व सद्विध है, जैसाकि टीकाकार ने स्वयं स्वीकार किया है ।

राजस्थानी टीका—हे धाड़वियाँ ! भागौ, धरणी म्हारौ अजकौ किरारी ही सहण वालौ नहीं, सो हे भडॉ नमडाय—नीचे होयने तथा नमडाय—नमस्कार, नमण करने सो हु बिलमाय व धडवियाँ ने सूँवाण देऊँ तो कर कड़—हाथों री कड़—खाज भागै । जुद्ध सारु भुजा खाजले है, सो म्हासू अग भिडाय ने सूतों भागसी, नहीं तौ थाने सारा ने मार लेसी । इण दोहारा अरथ में सदेह है, सो दूर हुवौ नहीं, इण सारु दोहौ ही लिख दीधो है ॥

टिप्पणी—टीकाकार ने यहाँ मूल दोहा भी लिख दिया है, जिसके द्वितीय चरण में “भागौ भड नमडाय” पाठ है ।

सुण सुण वीरा धाड़वी, म्हालय देखौ और ।

घर री खूरौ भूरसी, चख मग आताँ चोर ॥227॥

व्याख्या—हे भाई डकैत ! सुन, (यदि तू अपना भला चाहता है तो) कोई दूसरा घर देख, यहाँ से चल दे, अन्यथा (मेरे कत के सामने पड़ने पर) तेरी घरवाली चोर की तरह तेरे आने की बाट जोहती हुई कोने में बैठ कर रोएगी । अर्थात् तू मारा जाएगा ।

[चोर की तरह इसलिए कि प्रकट में रोने पर उसे सबके सामने लज्जित

होना पड़ेगा । कहावत है—‘चोर की माँ रो कौठल्या मे मूँडो’ । अतः बेचारी छिपे-छिपे तेरे आने की राह देखती हुई तेरे लिए कोने मे बैठ कर रोएगी ।]

‘चख मग आताँ चौर’ का अर्थ यो भी किया जा सकता है कि ‘यदि तू चोर (लुटेरा), मेरे पति के दृष्टिपथ मे पड़ गया तो तेरी घरवाली ।’ हमे अपना प्रस्तावित मुख्यार्थ अधिक सगत लगता है ।

शब्दार्थ—धाडवी=धाडा डालने वाली, डकैत । आलय = घर । खूरा= कोने मे (स० कोणकम्)¹ । भूरसी=शोकार्त्त हो रोएगी या बिसूरेगी । चख=बसु । मग=मागं ।

राजस्थानी टीका—फेर धाडविया ने कहै—

ए बीरा (भाई) धाडवी ! चोरी सारू कोई आलय (घर) दूजो देखी, म्हारै पती जागगा तौ थारी लुगाया चख, आखि रं मग, मारग चोर आया (अरथात चोर निजरा देखियाँ) वाने थे याद आवसौ तद खूरा मे बैसने भुर (र) सी, सो कुशल चाहौ तौ भाग जाओ । लुगाई ने दया आदमी सूँ सदैव घरी होवै है । वे जीवन्हिंसा करणी तौ घरी हूँ है, पया देखणी ही चाहै नही, जिण सारू कही भाग जावौ ॥इति॥

गोलों किम माडौ गजर, होतौ फजर हगाम ।

नीठ हियाँ आया नजर, जाणौ घजर दुजाम ॥228॥

प्रसंग—शत्रुपक्ष द्वारा सवेरे-सवेरे तोप के गोलो की वर्षा के साथ ही युद्धारंभ किए जाने पर किसी वीर की उक्ति —

व्याख्या—सवेरे-सवेरे युद्ध छिड़ते ही यह तोप के गोलो से प्रहार क्या शुरू कर दिया ? बड़ी मुश्किल से तो यहाँ दिखाई पड़े हो [और उस पर भी आमने-सामने आकर भिड़ने की अपेक्षा दूर-दूर से तोपो के गोलो की वर्षा कर रहें हो । भला इसमे क्या बहादुरी है ? हिम्मत हो तो तलवार लेकर सामने आओ] पर याद रखो, तुम्हारी यह शान केवल दो पहर की ही है । अर्थात् तोपो के बल पर तुम अधिक से अधिक दो पहर तक अपनी शान और दिखावो, इससे अधिक नहीं टिक सकोगे ।

डा० सहस्रजी आदि सम्पादको ने ‘गोलों’ को सम्बंधन मान कर ‘हे तोप के गोलो’ अर्थ किया है, किन्तु गोलो के प्रति यह कहना कि ‘तुम भी कठिनाई से छाती आगे नजर आए हो’ कोई अर्थ नहीं रखता ।

तद्विपरीत, श्री स्वामी जी ने 'गोलों' के स्थान पर 'गोलाई' ('गौले' दास) पाठ मान कर दोहे को 'दासो' पर घटित कर दिया है, जो सर्वथा भ्रान्त है। वस्तुतः यहाँ 'गोलों', 'तोप के गोलों' का वाचक है, न कि दासो का, एव 'गोलों री गजर', तोप के गोलो से होने वाले निरन्तर प्रहार के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। स्वयं सूर्यमल्ल ने वशभास्कर' में इसका प्रचुर प्रयोग किया है, जिसके उदाहरण नीचे शब्दार्थ में दिए जा रहे हैं। अतः दासो पर घटित की गई श्री नरोत्तमदास स्वामी की व्याख्या निराधार है।

शब्दाथ— गोलों गजर=तोप के गोलो का निरन्तर प्रहार; गोलो की अधाधु ध बौछार। उदाहरण.—

- 1 'अर पर्वतों रैं सीस पविपात रैं प्रमाण गढगजण तोपाँ रैं श्रवणाँ अलात दे दे'र गोलों री गजर लगायो ।'¹
- 2 अब दुलभ दोलताबाद आइ,²
वेर्यो गढ गोलन गजर घाइ ॥
- 3 प्रथम गजर तोपाँ पडे, गोला बजर गुडाय ।³
- 4 'दो ही तरफ गोलों री गजर हू ओट आवैं जिता ही घोडों, सिपाहाँ समेत हाथियाँ रा गोल उडाय लागा ।'⁴
- 5 अजर धोम गोलों गजर सार कैमर उडै,
ऊमडै समर तूटै खला आव ।⁵

श्री डा० सहजजी आदि सम्पादको ने 'गजर' का अर्थ 'तहलका' तथा श्री स्वामीजी ने हो-हल्ला' किया है, परन्तु 'गजर' शब्द निरन्तर होने वाली चोट, प्रहार या आघात का वाचक है। यथा —

'अठै सफीला उपरा निपट अमामी तरवारिया री भडाभड वागी । • ।
घणी अमामी गजर पडै छै ।'⁶

1 वशभास्कर, चतुर्थराशि, षोडशमयूख, पृ० 1360

2 वही, सप्तमराशि, षष्ठमयूख, पृ० 2617

3 वही, सप्तमराशि, दशममयूख, पृ० 2666

4 वही, वही, वही, वही

5 महाराणावशप्रकाश, पृ० 185

6. प्रतापसिंघ—म्होकर्मसिंघ री बात, पृ० 55, रा० सा० स०, भाग 2,
स० श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया ।

माडौं=करते हो (राज० मांडते ही) । हीताँ=हीते ही । फजर=सुबह । हंगाम= युद्ध (स० सग्राम) । नीठ=मुश्किल से । हियाँ=यहाँ । धजर=शान । दुजाम= दो याम, दो पहर ।

राजस्थानी टीका—एक बीर री स्त्री फौज वाला न कहै —

अबार रात रा हीज क्यूँ गोला री गजर माडौं हौ ? सुहारे, फजर (परभात) रा हीज हंगाम—जुद्ध है, नेठाव किया नजर देख लेसो, दोय जाम—पौहर ताईज थारी धजर है, पछै तौ माहरी हीज धरणी जीतसी ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीका मे, द्वितीय चरण मे 'नेठहिया' पाठ है ।

पेख सहेली पार रा, भंडा खिण न रहाय ।

एकरा बारा उतारिया, जाण सिखडी जाय ॥229॥

प्रसंग—सखी को सम्बोधन होने से कदाचित् शूरवीर पति के शौर्य की प्रशंसा मे वीराङ्गना का कथन :—

व्याख्या—हे सखी ! देख शत्रुओं के भडे क्षण भर के लिए भी मैदान मे ठहर नहीं पाए है । [कत ने] एक ही बारा मे उम्हे उतार फैंका है, जिसके फलस्वरूप कटे हुए ध्वजदंडो सहित वे आकाश मे उड़ते हुए ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो मोर सवेग उड़ान भरे चले जा रहे हों ।

[इस दोहे मे कवि ने शत्रुसेना के कटे हुए ध्वजों की अत्यन्त सजीव उपमा दी है । मोर जब किसी पर्वत या पौड पर से धरती पर उतरने के लिए लम्बी उड़ान भरता है तो उसकी ग्रीवा किंचित् आगे की ओर निकली हुई तथा पिच्छ पीछे की ओर लहराता-सा दिखाई देता है । शूरवीर के बारा से छिन्न शत्रु-ध्वज भी ऐसा ही दृश्य प्रस्तुत कर रहे हैं । बारा से कट जाने के कारण उनके छिन्न दंडभाग आगे की ओर तथा ध्वज पीछे की ओर फहराते जा रहे हैं । साथ ही, छिन्न होने के कारण वे दंडभाग ईषत् मुके हुए भी हैं, जो मानो किसी पर्वतादि ऊँचे स्थान से धरती की ओर उड़ान भरते शिखी का दृश्य मूर्तिमान कर देते हैं] ।

शब्दार्थ—पेख=देख । पार रा=शत्रुओं के । खिण=क्षण भर । रहाय=रहते हैं । एकरा=एक ही । उतारिया=उतार दिए । जाण=मानो । सिखडी=मोर । सिखडी महाभारत के एक कायर पात्र का नाम होने से यह शब्द सामान्य कायर का वाचक भी माना जा सकता है, किन्तु यहाँ मोर का अर्थ ही अदृष्ट प्रतीत होता है, जिसकी उपमा कटे हुए ध्वजों से सटीक बैठती है ।

राजस्थानी टीका—दुसमरा री फौज भागती देख सूरवीर री श्री (स्त्री)
कहे—

हे सहेली ! पेख—देख पार वरीया रा भडा एक खिरा ही पती आगै नही ठेरीया सो भागा जावै है—सो वे भागता भडा कँडाक दीसै है, जागै एकएवार रा-एक साथे, वा ए-अ-कएवार-धान रा खाला रा—उडायोडा सिखडी, मोरिया जाय है । धुजारै आगलौ डड, मोर रँ गरदन ज्यू नें ज़ारै धुजा लबी होवै, जिरा तरं पूछ वा पाखा, इरा सारू एकठा भागोडा नीसार जावै, जिऊ गऊँआँरा खेत रौ खालौ हाकी करै, उराहोज साथे घग मोर एक साथ उडनै ह्हासै, तिरासूँ आ औपमा दीधी ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीका मे तृतीय चरण मे 'एकए बाण' की जगह 'एकए वार' पाठ है, जिसे विश्लष्ट कर टीकाकार ने 'ए कएवार'—गेहू के खेत का जो अर्थ किया है, वह हमे क्लिष्ट कल्पना ही लगता है । यदि 'एकए वार' पाठ भी मान लिया जाए तो अर्थ 'एक ही वार मे', 'एक ही प्रहार मे' करना अधिक सगत होगा ।

मतवाला दल आविया, छोडीजै गलबाँह ।

आभ त्रिभागौ ढकियौ, छोणी पाखर छाँह ॥230॥

प्रसंग—वीर-पत्नी अग्ने आर्लिगनबद्ध एव मदोन्मत्त शूरवीर पति को जगाती हुई कहती है—

व्याख्या—हे मतवाले प्रियतम ! शत्रुदल आ चढा है । अब तो गलबाँही (कठालिगन) छोडिए । देखिए, आकाश भालो से तथा पृथ्वी घोडो की पाखरो की छाया से ढक गई है ।

शब्दार्थ—दल = शत्रुदल । छोडीजै = छोड दीजिए । गलबाँह = गलबहियाँ; कठालिगन । आभ=आकाश । त्रिभागौ = भालो से । “भाला चलाते समय उसके दो भाग आगे को और एक भाग पीछे को रख कर थामने से उसे 'त्रिभागा' कहते है ।”¹ इसीलिए इस प्रकार भाला हाथ मे लेने को 'त्रिभागो कियौ' जैसे प्रयोग मिलते है । यथा—

‘त्रभागो किया चडियौ तुरी, रज थलवट रौ रूप रे’ ।²

एक राजस्थानी वीर गीत मे हुए प्रयोग 'धजर भाला खेवण त्रभागौ धारिया' मे 'त्रभागौ' का अर्थ श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ने 'तीन धाराओ वाला सेल' किया है³

1 वशभास्कर, षष्ठराशि, एकदशमयूख, पृ० 2326

2. पाबूप्रकाश (बडा) आशिया मोडजी-कृत, पृ०, 30

3 राजस्थानी-वीर-गीत-संग्रह, भाग 1, पृ० 167, स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

परन्तु व्यौत्पत्तिक दृष्टि से 'त्रभागौ' का यह अर्थ हमें सगत नहीं लगता । तद्विपरीत, भाले को धारण करते समय उक्त विधि से ग्रहण करने के कारण ही इसका नाम 'त्रभागो' पड़ गया, जैसा कि वशभास्कर के टीकाकार बारैठ श्री कृष्णसिंहजी शोदा का मत है ।

शब्दार्थ—ढकियो=ढक गया । छोणी=पृथ्वी (स० क्षोणी) । पाखर=लोहे की बनी घोडो की झूल । यहाँ ऐसी पाखर—सज्जित अश्व—सेना से तात्पर्य है ।

विशेष—मिलाइए —

तथा—1. घोर घमकी पखरोँ छोनीतल छाया ।¹

2. भालो को अणिया से आसमान छाया ।²

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष की स्त्री फौज आई देख पती नै कहै छै—हे पती ! आप दारू मे मतवाला होयने पौढिया छौ अने ऊपर दुसमणा की फौज आई छै, सो अबै छोडीजै गलबाँह—गला सू बाह छोडावाडौ ने जुद्ध की तयारी करावौ, देखावाडौ आकाश तौ त्रिभागा—भाला छायो छै नै छानी—धरती पाखर—घोडा रै पाखरा सू छायो छै । प्रयोजन—वीर स्त्री है, सो विना घबराया जुद्ध सारू पती ने जगावै छै । पती रहीस छै, जिएसू ऊपरै इतरी फौज आई । पती—पतिनी दोनू सूरवीर छै, जिएसू जुद्ध की दहल नहीं ॥ इति ॥

तोपा घर दरजा पडै, झड़ै गिरा सिर झट ।

जागै सागर खीर रै, मदर रौ अरराट ॥231॥

व्याख्या—तोपो के भीषण गर्जन से धरती मे दरारे पड़ गई है तथा गोलो के प्रचंड प्रहार से पर्वत-शिखर, टूट-टूट कर गिर रहे हैं । यह भयंकर रणगर्जना ऐसी प्रतीत होती है, मानो समुद्र-मथन के समय क्षीरसागर मे मदराचल के विलोडन की तुल्य घडघडाहट होरही हो ।

शब्दार्थ—तोपां=तोपो से । धर=धरती । दरजा=दरारें । गिरां सिर=पर्वत-शिखर । झट=प्रहार (गोलो का) । सागर खीर=क्षीरसागर । मदर=मदराचल । अरराट=मथन का रव, तुमुल घडघडाहट ।

विशेष—तुलनीय—'मथकाल असज्ज अचित ज्यो पयोनिधि मज्झ मदर'³

1. वशभास्कर, सप्तमराशि, दशममयूख, पृ० 2958

2. शिखर—वशोत्पत्ति, पृ० 15, स० श्री पुरोहित हरिनारायणजी ।

3. वशभास्कर, चतुर्थराशि, त्रयोविंशमयूख पृ० 1457

राजस्थानी टीका—अब ऊपर कहीयौ सो बड़ी फजर रौ जुद्ध आरभ हवौ सो किसोक है ।

तोपा री अवाज री तौ धरती ऊपरै दरजां हील पडै, पहाडां रा सिर, हक, गोलारी भाट सू तूट-तूट पडै, उण वेला जुद्ध किसोक दीसै है ? जाणै खीर सागर मे मद्राचल परबत नहाकियौ ही मथण ने, उणरौ अरड़ाट होवती हौ, जिसौ तोपा रौ घोर शब्द माचियौ ॥ इति ॥

सखी भरोसौ नाह रौ, सूनौ सदन म जाण ।

फूल सुगंधी फौज मे, आसी भँवर उडाण ॥ 232 ॥

प्रसंग—वीर पति कही बाहर गथा हुआ है, इतने मे युद्ध छिड जाता है । इस पर वीर-पत्नी सखी से कहती है —

व्याख्या—हे सखी ! मुझे अपने शूरवीर कंत का पूरा भरोसा है । अत तू मेरे घर को सूना मत समझ । शत्रुसेना की खबर पाते ही मेरा रण-रसिक कत धैसे ही उडा चला आया, जैसे फूल की सुगंध पाते ही भँवरा उडा चला आता है ।

शब्दार्थ—सदन = घरे । म = मत । भँवर = श्लिष्ट पद है ।

1 रसिक प्रियतम; प्राणनाथ । उदाहरण :—

कुरजाँ ए म्हारौ भँवर मिला दे ए ।¹

2 भँवरा, भ्रमर । उडाण = उडान भर कर, उड कर । यह भी श्लिष्ट प्रयोग है । भँवरे के अर्थ मे तो उडने का अर्थ स्पष्ट है ही, वीर के अर्थ मे इसका तात्पर्य है शत्रु पर वायुवेग से झपट कर । अपने इसी गुण के कारण महाराणा श्री रायमल्लजी के ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वीराजजी को डिंगल-कवियो ने 'उडाणा प्रथीराज' की उपाधि से विभूषित किया है जिस आशय की ये पक्तियाँ प्रसिद्ध है :—

भाग लल्ला ! पृथ्वीराज आयो ।²

सिंह के साथरै स्याल व्यायो ।

राजस्थानी टीका—इण भगडा में सिरदार कानलौ कोई सुभट बारै, जद उण री स्त्री कहै है —

हे सखी ! म्हुने पती रौ भरौसौ है, तू म्हारौ सदन—घर सूनौ मत जाँण ।

1 राजस्थानी लोकगीत ।

2. महाराणायशप्रकाश, पृ० 50 ।

फौज माथै आयोइज रहसी, जिण तरै बाडी मे फूल री सुगध माथै भवरौ आवै है,
इण तरै आवै । भँवर ज्यू उडाए उडियोडौ ॥ इति ॥

और मुवा सुण ओहडै, बरसाँ पाँच विचाल ।

घर मे मायड घातियौ, बटकै पूँचाँ बाल ॥233॥

व्याख्या—घर के अन्य लोग युद्ध मे मारे गए, यह सुन माँ ने अपने बालक पुत्र को, जिसकी आयु पाँच वर्ष के बीच ही थी, युद्ध मे जाने से रोक कर घर मे बंद कर दिया [इस डर से कि कहीं औरों के मरने की बात सुन उनकी मृत्यु का बदला लेने के लिए यह भी न चल पड़े] । किन्तु, माँ के द्वारा यो रोक दिए जाने पर वह वीर बालक क्रुद्ध हो अपनी ही कलाई के बटके भरने लगा ।

[इस दोहे मे वीर बालक की अदम्य युयुत्सा एव वीरोचित रोप का अत्यन्त सजीव चित्र अंकित हुआ है । प्रचंड क्रोधावेश मे अपनी ही कलाई को दाँतो से काटना एक यथार्थ मनोवैज्ञानिक प्रतिक्रिया है, जो केवल बालको मे ही नहीं, अपितु बड़ो मे भी परिलक्षित होती है । यथा वीरवर अमरसिंह राठौड का यह रोषाविष्ट रूप देखिए —

“हाथ पटकै, दांतां सू हथेली नू बटका भरै, कटारी सू तकियौ फाड नाखियौ ।”¹

प्रस्तुत दोहे मे एक ऐसे ही रोषाविष्ट बालक का चित्र अंकित हुआ है । माँ द्वारा उसे रोकने का कारण उसकी अल्पायु है, किन्तु सिंहशावक किसके रोके रूके हैं ?] ।

शब्दार्थ=मुवा=मारे गए, काम आए । ओहडै=रोककर, रोकती है ।
उदाहरण —

अब तो देवर ओहडौ, सचै भार न सीस ।²

डा० सहलजी आदि सम्पादको ने यहाँ इसका अर्थ ‘पीछे हटते हैं’ किया है और यही अर्थ राजस्थानी सबद कोस मे किया गया है ।³ परन्तु, प्रमगानुसार यह अर्थ यहाँ उद्दिष्ट नहीं है । यहाँ ‘ओहडै’ का अर्थ माँ द्वारा अपने बालक पुत्र को

1 अमरसिंह गजसिंहोतरी वात । राज० वात स०, पृ० 156,

स० डा० नारायणसिंह भाटी ।

2. वीर सतसई, दोहा स० 137

3. राजस्थानी सबद कोस, प्रथम खण्ड, पृ० 373, स० श्री सीतारामजी लालस ।

रोकने से है । इसी भाँति टीकाकार का अर्थ—‘आडौ’ (हठ) भी निराधार है । बिचालू=बीच । मायड़=माता । घातियौ=डाल दिया, बद कर दिया । बटकै=दाँतो से काटता है (प्रचंड क्रोधावेश में) । दाँतो से इस तरह काटने को राजस्थानी में ‘बटका भरणी’ कहते हैं । पूँचौ=पहुँचे या कलाई को । बाल=बालक (पुत्र) ।

राजस्थानी टीका—अबै इण वीर पुरष रै पाचाँ वरसा रौ बालक सौ—

और मुवा, और सारा घर रा जोधार मरिया सुणनँ औहबे आडौ लीघौ—
हुई जुध करसू; जद माता घर मे घाल दियौ, पण वो बालक रोस रौ भरियौ पुणचा रै
बटका भरै छै ॥इति॥

इला न देणी आपणी, हालरियां हुलराय ।

पूत सिखावै पालणै, मरण बडाई माय ॥234॥

व्याख्या—‘अपनी भूमि पर कदापि दूसरो को अधिकार नहीं करने देना’—
यो लोरी गा-गाकर भूला भुलाती हुई वीर माता पालने में ही अपने पुत्र को मरण का
महत्त्व सिखा देती है ।

[अर्थात् ‘अपनी भूमि की रक्षा के लिए प्राण दे देना, किन्तु जीते-जी शत्रु का
उस पर आधिपत्य न होने देना’—यह लोरी गा-गा कर ही वीर जननियाँ अपने पुत्रो
को पालने में ही शूर-धर्म का मर्म सिखा देती है ।]

शब्दार्थ—इला=भूमि । देणी=देनी, अर्थात् बलात् किसी शत्रु को उस
पर अधिकार नहीं करने देना चाहिए । यो स्वेच्छा से भूमि दान में देना तो
वीरो का धर्म ही है । हालरिया=लोरी, भूले के गीत । हुलराय=भुलाती
हुई । यथा.—

हुलरै नान्या हुल रै^१
तू दूध पतासा पी रै,
थारै रेसम की गज डोर लालजी,
आगण नाचै मेर ।

पूत—पुत्र (को) ।

विशेष—सूर्यमल्ल का यह दोहा राजस्थान में इतना लोकप्रिय हुआ है कि
वीरत्व की ऋचा के समाधि उद्धृत किया जाता है । यह हेमचन्द्राचार्य के निम्नोक्त अप-
भ्र श-दोहे से तुलनीय है —

1 एक राजस्थानी लोकगीतांश, मेरी पत्नी श्रीमती सायरकुमारी राठौर से
श्रुत ।

पुत्तो जाए कवणु गुणु अवणुणु कवणु मुएण ।¹

जा बप्पी की भुहडी चपिज्जइ अवरेण ॥

तथा —

“ आपणै आ इला किए रीति छोडीजै, इसडी बात महा उदार विचार में हेरी नहीं ।”²

यहाँ तक कि सूर्यमल्ल तो शूरवीर सरदार ही उसे मानते हैं, जिसके पास भूमि होती है । भूमिहीन सरदार कैसा शूरवीर ? वे लिखते हैं —

“इए कारण जिए रै जमी होइ सोही सूरवीर ठाकुर कहावै ।”³

शूरवीर की ऐसी परिभाषा करने वाला कवि क्या अपनी भूमि दूसरो के अधिकार में जाती हुई देखना सहन कर सकता था ?

राजस्थानी टीका—एक वीर सुया सती आपरा पुत्र ने हीडा देती घर री रीत सिखावै है—

हालरिया पुत्र ने माता हुलरावती सीखावै है—बेटा । मोटौ हुवौडौ सूरवीर होबजे । कायर बणने आपारी इला—जमी दुसमणों ने मत देजे । इए तरै पालणा मे पूत ने माता सूरवीर ह्वै मरणौ, आ मरणारी हीज वडाई सीखावै है ॥ इति ॥

कहै भतीजौ कूकतौ, सूना लोग हँसाय ।

आवौ काका आज दिन, बट बरोबर थाय ॥235॥

प्रसंग—भतीजे के वीर-स्वभाव की प्रशंसा । कारणवश, चाचे—भतीजे मे सपत्ति के विभाजन को लेकर विवाद होने पर भतीजे का चाचा के प्रति कथन —

व्याख्या—भतीजा अपने चाचा को पुकारता हुआ कहता है—आप रोज-रोज झगडा कर क्यों व्यर्थ लोगो को हँसाते है ? (जगहँसाई कराते हैं) । काका ! आओ, आज [शक्ति-परीक्षण द्वारा] अपने बराबर का बँटवारा होजाए ।

[अर्थात् आप हमेशा बँटवारे को लेकर झगडा किया करते है कि तुम्हारे हिस्से मे ज्यादा है, मेरे कम । किसी भी तरह से किया गया बँटवारा आपको जचता नहीं व आप उसे कम-ज्यादा ही समझते है । फलत रोज-रोज विवाद होता है और लोग अपने इस गृह-कलह पर हँसते है । इससे तो यही अच्छा है कि आज दोनो दो-दो हाथ

1 अपभ्रंश-व्याकरण. हेमचन्द्राचार्य ।

2. वशभास्कर पंचमराशि, एकादशमयूख, पृ० 1819

3. वही चतुर्थराशि, षट्त्रिंशमयूख, पृ० 1621,

कर भगडे को हमेशा के लिए सुलटालें । बाहुबल से दोनों के बीच न्यायोचित बँटवारा होजाए ।] ।

शब्दार्थ—कूकतौ=पुकारता या चिल्लाता हुआ । सूना=व्यर्थ में ।
हँसाय=हँसाते हो । बट=बँटवारा, विभाजन । बरोबर—भावार्थ में न्यायोचित ।
थाय=होजाए ।

राजस्थानी टीका—भतीजों जोधार ने काकौ कायर, लोभी । घर में भगडा घालें । इतरें दुसमणा री फौज ऊपर आय गई, तरें भतीज कहै—हे काका ! थे सूना कूकने लोक हसावता हा सो आवी उरा, अबै आज इए दिन बराबर बट होवै है सो आछी वँट ह्वै, वो आप ले लेजो । प्रयोजन-जुद्ध होवै हे, इएमे एक अणी ढाबली । जमी आने मारिया आपा री छै ॥इति॥

टिप्पणी—टीकाकार ने इसे युद्ध पर घटित करके अर्थ किया है, परन्तु दोहे में निहित भाव को देखते हुए यह सपत्ति के विभाजन को लेकर चाचे-भतीज में नित्य होने वाले विवाद से ही सबद्ध प्रतीत होता है, जैसाकि सयुक्त परिवारों में प्रायः देखने में आता है ।

तेग बखारणौ कत री, आडै बाज अछट ।

बेखीजै जिम बाप रै, बेटा दो घर बट ॥236॥

व्याख्या—तलवार चलाना तो मेरे कत का सराहो, जो आडे घोड़े को चीरती हुई यो साफ पार होजाती है कि उसके लहू की एक छोट तक नहीं लगती । वह घोड़े के, बराबर के दो टुकड़े कर देती है, जो ऐसे दिखाई देते हैं, जैसे किसी बाप के घर में, दो बेटों में, [सपत्ति का] परस्पर बराबर-बराबर बँटवारा होगया हो ।

शब्दार्थ—तेग = तलवार । बखारणौ = सराहो, प्रशंसा करो । आडै = आडे, अर्थात् आरुढ़ होते समय खड़ा किए जाने जैसी स्थिति में । बाज = घोड़ा (स वाजि) । अछट = 'अछट' तलवार या खड्ग आदि के उस वार को कहते हैं, जिसमें दो टुकड़े होजाएँ एव तलवार या खड्ग के लहू की एक छोट (बूँद) भी न लगे ।

उदाहरण —

1 "धीरण रा पाणि रा प्रहारण हूँ बीरमदेव रो मुँड अछट उडि पडियो ।"¹

2 जिण खग ! गखड रो खग भुक्त, अछट मत्थ, हथ, उडियो ।² इसे

1 वशभास्कर, पंचमराशि, त्रयोदशमयूख, पृ० 1843,

2 केहरप्रकाश, कवि बख्तावरजी—कृत, पृ० 124

डिगल मे 'ऊजलो लोह' के नाम से भी अभिहित किया गया है, जैसाकि सूर्यमल्ल ने 'वशभास्कर' मे प्रयोग किया है —

“ दोइ हजार बीरा थी दहिया बलराज तू साम्होँ भेलि ऊजलो लोह चलायो । ”¹

बेखीजै = दिखाई देता है । बेटाँ = बेटो मे । बंट = बंटवारा, हिस्सा । दोहे के उत्तरार्द्ध का पद-विन्यास निम्नानुसार किया जाकर अर्थ किया जाना चाहिए—‘जिम बाप रै घर बेटा दो बट बेखीजै’ ।

विशेष—मिलाइए —

अरि तब सिराहि बलवन अधिप, पुनि असि भारिय मत्थ पर²

कटि टोप सीस कटिय सकल, मनहुँ बि बैधव बटि घर ।

राजस्थानी टीका—एक वीर श्री (स्त्री) आपरै पती नै तरवार वावतौ देख कहै छै—हे सखी ! म्हारै कत-घणी तरवार वाहै सो थनै कहु छु । सुण, आडै घोडै पडै है, सो घोडा असवार रा दोय टुकडा होवै है, जाण दोय भाया आपरै बापरै घर रा दोय बट करिया । अर्थात् आधोआध घोडौ सवार बराबर दोय भाग होवै है, इसा पौरस री तरवार वहै छै ॥इति॥

देख सखी धव री दया, पैला उर दल चाढ ।

आडै भालै ओहडै, आवै काकड काढ ॥237॥

व्याख्या—हे सखी ! कत की दया तो देख कि शत्रुओं की छाती पर अपनी सेना चढाकर भी, वे बिना किसी को मारे ही, आडे भाले से उन्हें ठेलते हुए अपनी सीमा से बाहर निकाल आते हैं ।

[शत्रु सीमा मे घुस आए है—इसलिए शूरवीर पति अपनी सेना लेकर उन पर चढाई करने हेतु विवश हो जाता है । किन्तु वह अत्यन्त दयालु है, अतः किसी को मारता नहीं । प्रत्युत, अपने आडे भाले से सबको पीछे धकेलता हुआ ही अपनी सीमा से बाहर खदेड आता है । भाव यह कि शूरवीर कत के लिए शत्रु भेड-बकरियों से अधिक महत्व नहीं रखते, उन्हें जैसे सवेरे चरने हेतु लकडी से हाँकते हुए वनखड की ओर भगा दिया जाता है, वैसे ही वीर पति ने भी केवल भाले के डडे से शत्रुदल को सीमापार खदेड दिया है । उनसे लडने या उन्हें मारने की नौबत ही नहीं आई ।]

1 वशभास्कर, चतुर्थराशि, षट्त्रिंशमयूख, पृ० 1627,

2 वही, सप्तमराशि, त्रयस्त्रिंशमयूख, पृ० 3159,

शब्दार्थ—पैलां—शत्रुओं। उर=छाती (पर)। दल=सेना। चाढ=चढ़ा कर। ओहड़=ठेल कर या धकेल कर। कांकड़=सीमा। काढ=निकाल कर।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री पती री आपाण देख कहै छै-हे सखी ! म्हारै धव-धणी री दया देख। सत्रुआ री फौज छाती चढाय ने आडै भालै ओहड़-टोल नैं काकड़ बारै काढ आवै नैं किए ने ही मारै नही। प्रयोजन, देखता/ही सत्रु धकै भाग जावै, पण जुद्ध री आसग न होवै ॥इति॥

काय उताली ककणी, जे मद पीवण जेज।

कत समप्यै हेकलो, कटका ढाहि कलेज ॥238॥

व्याख्या—हे ककिनी ! तू कलेजा खाने के लिए इतनी उतावली क्यों हो रही है ? थोड़ी सन्न रख। बस, मेरे पति के मद्य पीने भर की देर है। उसके बाद तो वे मदोन्मत्त हो फौज पर फौज धराशायी करते हुए तुझे अकेले ही जी भर कलेजा दे देगे, अर्थात् तुझे केवल कलेजा खिला-खिला कर ही तृप्त कर देगे।

शब्दार्थ—काय=वयो। उताली=उतावली, व्यग्र। ककणी=सफेद गीधनी। जे=जो, बस। जेज=देर। समप्यै=दे देगे (स समर्पण), खिला-खिला कर तृप्त कर देगे। हेकलौ=अकेले ही। कटका=फौजो को। ढाहि=धराशायी कर। कलेज=कलेजा।

राजस्थानी टीका—पती री वीरता देख कहै छै-हे कंकणी ! (शीधणी) काय-क्यूँ इतरी उतावली हुई है ? दारू पीयै, इतरी जेज है। पछै एकलौ ही म्हारौ पती कटका ने ढाह (मारने) थने कालजा ही कालजा दे देसी ॥इति॥

उर बूडी अटकावता, बाहै काल बसीठ।

रीभै इसडा रावता, नाह उबारै नीठ ॥239॥

प्रसंग—एक वीर पत्नी द्वारा अपने पति के आश्रित शूरवीर सामंतों के शौर्य की प्रशंसा —

व्याख्या—[शत्रु द्वारा] छाती में 'बूडी' अड़ाए जाने के साथ ही जो शूरवीर अपने काल के दूत-रूप—भाले का वार कर शत्रु को यमलोक पहुँचा देते हैं, ऐसे उद्भट क्षत्रिय वीरों की वीरता पर रीभ कर भी कत उन्हें मुश्किल से ही बचा पाते हैं।

[अर्थात् शत्रु द्वारा छाती में 'बूडी' का प्रहार करना तो दूर, उसे अड़ाने के साथ ही जो शूरवीर तमक कर उस पर ऐसा प्राणघाती वार करते हैं कि वह वही ढेर हो जाता है—ऐसे शूरवीर सामंतों को मेरे कत युद्ध में मरने देना नहीं चाहते।

कारण, कत शूरो का सम्मान करने वाले है। वे नहीं चाहते कि उनके परिग्रह की शोभा तथा वीरता के शृंगार ऐसे शूरवीर सामंत युद्ध में काम आएँ। किन्तु, दूसरी ओर वे शूरवीर सामंत अपने स्वामी के लिए हर क्षण अपने प्राण भोकने हेतु लालायित रहते हैं। अतः उनकी वीरता पर मुग्ध हुए कत उन्हें बड़ी मुश्किल से ही बचा पाते हैं।]

दोहे की दूसरी पंक्ति का एक अन्यार्थ यो भी किया जा सकता है—‘ऐसे स्वामि-भक्त शूरवीरो की वीरता पर मैं मुग्ध हूँ, जो सकट में पड़कर भी स्वामी की प्राण-रक्षा करते हैं’। इसे शत्रुपक्ष के वीरो पर घटित करके भी अर्थ किया जा सकता है।

शब्दार्थ—बूड़ी=भाले के डंडे का अत्य भाग। अटकावता=अटकाते अर्थात् अडाते ही, (आगे बढ़ने से रोकने के उद्देश्य से)। यह शब्द वीर की अतिशय त्वरा की व्यजनार्थ प्रयुक्त किया गया है, जो शत्रु द्वारा अपनी छाती में भाले के डंडे का छोर अड़ाये जाते ही उस पर तमक कर ऐसा वार करते हैं कि वह उसके लिए मौत का पैगाम बन जाता है। बाहै=वार करते हैं। काल बसीठ=काल का दूत, यहाँ भाले से अभिप्राय है। इसडा=ऐसे। रावता=शूरवीर सामंत। उबारै=बचा पाते हैं। नीठ=मुश्किल से।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री पतीरा आपाण री बडाई करै है—हे सखी। म्हारै पती कोई जोधार नें मारण री इच्छा न होवै तद उगणें उर—छाती में भालारी बूड़ी दे अटकावै—रोकै, पण काल तो उठा सू प्राण लेणने बसीठ—दूत भेज देवै। परत भडरा निरभै पण सू रीभ ने म्हारौ नाह-पती नीठ—मुश्किल सू उबारै है। इति॥

नहँ वीरा त्रण भूपडै, धाडो एथ खटाय।

थावै दादुर थाप री, काला रै फण काय ॥240॥

व्याख्या—भाई धाडवी। यह फूस का भोपडा है। यहाँ तेरा धाडा (डाका) पार नहीं पड़ेगा। भला, काले साँप के फन पर मैढक की थप्पड का क्या परिणाम होगा?

[स्पष्ट है, साँप का तो कुछ बिगड़ेगा नहीं। किन्तु वह मैढक को अवश्य समूचा निगल जाएगा। ठीक इसी भाँति, वीर के भोपडे पर डाका डालने वाले को धन तो कुछ मिलेगा नहीं, उलटे वह अपने प्राणों से हाथ अवश्य धो बैठेगा।]

द्वितीय पंक्ति का अर्थ यो भी किया जा सकता है —

‘भला, मैदक की थप्पड़ का काले साँप के फन पर क्या असर होगा ?’

इस दोहे में यह ध्वनि है कि वेतनभोगी रक्षको से रक्षित धनिकों के सहजो पर डाका डालना आसान है, किन्तु स्वयं वीरो से रक्षित उनके भोपड़ों पर डाका डालने का दुस्साहस तो प्राणों के मोल पर ही किया जा सकता है। उसका एक-एक तिनका मँहगा पड़ता है।

शब्दार्थ—त्रण=तृण, फूसका। धाड़ो=डाका। एथ=यहाँ। खटाय= पार पड़ेगा; चल सकेगा। थावै=होगा। बादुर=मैदक। थाप=थप्पड़। काला= काला साँप। काय=बया।

राजस्थानी टीका—कोई धाड़ायत ने जोधार री स्त्री समुभाव है—हे वीरा। अठे इण भूपड़ तिणखलारौ ही धाड़ो खटै नहीं, ने जो थू की लेजावसी तौ देरों काला नाग री फणरै डेडरौ थाप री देवै तो काई होवै ? प्रयोजन—कत तौ काला सरप, धायत—डेडरौ, धाड़ो—विगाड उणरै करणी है, सो कालदार री फुग रै डेडरौ री थाप है। डेडरा री थाप सू तौ कुछ न होवै, ने सरप डेडरा ने खाजाय ॥ इति ॥

की हेली अचरज कहूँ कत धरणी रै काज।

मच अधूरै मावतौ, आँख न मावै आज ॥ 24 ॥

प्रसंग—पति की स्वामिभक्ति एवं शूरवीरता पर वीर-पत्नी के मनोन्माद की अतीव फडकती हुई व्यञ्जना है —

व्याख्या—हे सखी ! इस आश्चर्य का क्या वर्णन करूँ ! जो कान मेरे गान श्रवण करते हुए आगे पलंग में ही समा जाते थे, वे ही आज स्वामी के लिए युद्ध करण जाते हुए (या युद्ध करते हुए) मेरी आँखों में भी नहीं समा रहे हैं ! अर्थात् इन्हें देखा-देख कर मैं आज हर्ष और गर्व से फूली नहीं समा रही हूँ।

[कहने का आशय यह है कि पति के शौर्य एवं स्वामिभक्ति में दीप्त रूप को निरखने के लिए आज पत्नी की आँखें भी मानो छोटी पड़ रही हैं। पति का शौर्य और स्वामिभक्ति—स्फीत व्यक्तित्व पत्नी को अपने असीम मनोविलास की दशा में सर्वथा अप्रमेय प्रतीत हो रहा है]

अथवा, आँखों में न समाने का कारण वीर का असीम वीरोत्साह या जोश में फूल उठना भी हो सकता है। डिङ्गल—काव्यों में सूरतन चढ़ने पर वीर के शरीर के आकाश तक जा अड़ने का वर्णन मिलता है, जिसे बेचारी दृष्टि कैसे नाप सकती है ? यथा :—

1. मडलीक कलोघर मारकौ, ऊससि लगौ अ'बहर¹

2. गयराण लागि ऊससै गात ।²

‘आँख मे न समाने’ का एक कारण यह भी संभव है (जैसाकि ‘वीर सतसई’ के अन्य सपादको ने माना है) कि वीर युद्ध में इस अद्भुत त्वरा व वीरता से लड़ रहा है कि वह समस्त युद्ध-क्षेत्र पर छाया हुआ है। एक क्षण यहाँ झूझता दिखाई देता है, तो दूसरे क्षण वहाँ। फलतः दृष्टि उसके अखिल रणक्षेत्र—व्यापी युद्ध—व्यापार का अनुगमन करने में अपने को अक्षम एवं असमर्थ अनुभव कर रही है। किन्तु हमें अपना प्रथम लाक्षणिक अर्थ ही अधिक रूचिकर लगता है, जिससे वीर-पत्नी के असीम मनोबलास की अतीव सुन्दर साकेतिक व्यंजना होती है। अंतिम अन्याय में, वीर का युद्ध-व्यापार बहुत कुछ बाजीगरी अथवा सरकसी करिश्मे का-सा रूप ले लेता है।

शब्दार्थ—की=क्या। घणी रै काज=स्वामी के लिए (युद्ध करने जाते हुए या युद्ध में पराक्रम दिखाते हुए)। मच=पलग। मावतौ=समाता। आँख न मावै=देखते-देखते तृप्त न होने अथवा दृष्टि से थाह न ले पाने का भाव। पत्नी के गौरव-विमुख रूप का व्यञ्जक भावोद्गार।

राजस्थानी टीका—जुद्ध सारु सभ नें जावतौ देख पती ने वीर स्त्री कहै हैं—हे हेली। कात-स्त्री, मो स्त्री रा घणी, घणी रै सारु, थने काई इचरज री बात कहै? सदाई म्हारै साथे सूवतौ आघै मावतौ हौ सो आज जुद्ध सारु जावता म्हारी आख में नई मावै है—इतरी वीरारस चढियौ है।

महलौ लूटरा घाडवी, भूँपडियाँ न सुहाय।

भूँपडियाँ री लूट में, जीव सीलणौ जाय ॥242॥

व्याख्या—महलो को लूटने वाले घाडवियों को भोपडियों का लूटना पसन्द नहीं। कारण, भोपडियों की लूट में, बदले में, प्राण जाते हैं। (फिर कौन घाडवी ऐसा है, जो उन्हें लूट कर अपने प्राण देना चाहेगा?)।

[तात्पर्य यह कि धनिकों के महल लूटना सरल है। वीरों के भोपड़े नहीं, क्योंकि उन्हें लूटने का अर्थ है प्राणों से हाथ धोना। अतः घाडवियों को भोपड़े लूटना भला क्यों सुहाएगा? यहाँ ‘न सुहाय’ में विवशताजन्य व्यंग्य लक्ष्य करने योग्य है। घाडवियों को भोपडियाँ लूटना सुहाए तो बहुत, परंतु लूटने देगा कौन?]

1. गजगुरुरूपकबध, पृष्ठ 100,

2. वही, पृ० 214;

शब्दार्थ—महलौं = महलो को । लूटण = लूटने वाले । धाडवी = डाकू ।
सीलणै = बदले मे ।

राजस्थानी टीका—एक घर रा धरणी सूरवीर री स्त्री धाडवी नै कहै छै—
हे धाडवी ! थे मैला रा लूटण वाला ही । भूपडा लूटता आछा नही लागौ क्यूकि
भूपडा री लूट मे पाछौ सीलणौ करणौ पडै छै । महला वाला तौ मौटा है, सो वारै
घन री गिनरत नही और भूपडा वाला तिणखलौ ही ले नै रैण को दैनी, सो उण रा
सीलवणा मे जीव देणौ पडैला । सारास, सूरवीर रै भूपडा सू वचनै रहौ, औ थासू
घणौ सूरवीर है, सो मार नाखैला ॥इति॥

जीवीजै ऊमर जितै, सोय घरे धण सग ।

भोलौ किण भरमाविया, इण घर लूट उमग ॥243॥

प्रसंग—वीर-पत्नी की लूटने आए हुए धाडवियों को प्रताडना —

व्याख्या—जितनी आयु शेष है, उसे घर मे प्रपनी प्रिया के साथ सुख भोगते
हुए बिताओ (घन के पीछे इधर-उधर क्यों मारे-मारे फिरते हो ?) । अरे मूर्खों ! तुम्हें
किसने बहका दिया है, जो इस घर पर लूटने की हौस लिए चले आए ? (अब तुरंत
यहाँ से भागो वरना मारे जाओगे) ।

शब्दार्थ—जीवीजै = जीवित रहो, जीवन बिताओ । जितै = जब तक
जितनी । सोय = सोकर, सुखोपभोग करते हुए । भोलौ = मूर्खों । भरमाविया =
बहका दिया । लूट उमग = लूटने की हौस (लिए चले आए) ।

राजस्थानी टीका—फेर धाडवीया ने कहै-हे धाडायता ! ऊँमर है जितरै,
जीतरै सुख सू क्यू जीवौनी, नै आपरी स्त्री सू क्यू छेटी पडौ ? धण रै साथ क्यू
सुवौनी ? अठै तौ रिणखेत मे सूवणौ पडसो । अरे भोला धाडवी ! थनै किण भर-
मायी है सो इण घर मे लूटण री उमग करने आया ? अठै सूरवीर री घर छै-मार
नाखैला ॥इति॥

लोह चणा रै चाबणै, दाँत विहूणा थाय ।

इण घर भोला आवणौ, जम री कूट कढाय ॥244॥

व्याख्या—लोहे के चने चबाने से दाँतो से हाथ धोने पडते है । ठीक वैसे
ही, यहाँ लूटने आने वाले को प्राणो से हाथ धोने पडेंगे । इसलिए हे भोले ! इस घर
पर डाका डालने आना हो तो पहले यमराज को चिढ़ाकर (छेड़ कर) आना ।
(अर्थात् यह मान कर आना कि मरना निश्चित है) ।

शब्दार्थ—विहूणा = (सं विहीन) बिना । थाय = होना । जम री कूट

कढ़ाय=यमराज की नकल कर । अर्थात् उन्हें चिढ़ा या छेड़कर, जो निश्चित मृत्यु का पर्याय है ।

राजस्थानी टीका—फेर कहै, अरे भोला । लोह रा चिणा चाबण री मनसा करै जके दाता बिना होवै है । इण घर माथै लूटण नैं वा वैंर करण नैं आवणौ है सो, तौ जमरी—जमराज री कूटिया काढणी है । औ सूरवीर री घर है । कुशले रैगरी इछा होवै तौ पाछा छानैं-छानैं जावौ परा ॥ इति ॥

पैला रै बहकाविया, पडै सयाणा डूल ।

डाकण रै घर डावडा, भेजै जिकण म भूल ॥245॥

व्याख्या—दूसरो (धूर्त शत्रुओ) के बहकाने से सयाने-समझदार भी चक्कर मे पड जाते है (उनकी बातो मे आकर वीरो से बैर मोल ले लेते हैं) । किन्तु इसमे दोष तो वस्तुतः उन धूर्तों का है, जो डायन के घर बच्चो को भेजते है । अर्थात् जैसे डायन के घर भेजा हुआ बालक जीवित नही लौटता, उसी भाँति जो धूर्त शत्रु भोले-भाले लोगो को बहकाकार वीरो के घर डाका डालने या उनसे बैर मोल लेने हेतु भेज देते है, वे वस्तुतः उन्हें मौत के मुँह मे ही भोकेते है । ऐसे भोले-भाले निरीह लोगो को मरवाने का दोष वस्तुतः उन धूर्त शत्रुओ पर ही है ।

भाव यह कि दूसरो के बहकाये जो लोग वीरो से बैर मोल लेते है, वे मूर्ख होते है ।

श्री स्वामीजी ने दोहे के अंतिम चरण का अर्थ 'इसमे कोई भूल नही' किया है, जो भ्रान्त है ।

इसी भाँति डा० सहलजी आदि सम्पादको ने प्रस्तुत दोहे पर टिप्पणी करते हुए इसमे जो तत्कालीन स्थिति की यथार्थता की ओर संकेत देखा है, वह वस्तुतः कष्ट-कल्पना ही है । तद्विपरीत, इसमे तो धाडवियो को सम्बोधन के माध्यम से वीर की वीरता का वर्णन करना ही उद्दिष्ट है, जैसा कि दोहा सख्या 240 से आगे के दोहो मे हुआ है ।

शब्दार्थ—पैला=दूसरो के (शत्रुओ के) । बहकावियां=बहकाने से । डूल पडै=भ्रम या चक्कर मे पड जाते है । डावडा=लडको को, बेटो को । जिकण म=जिसमे, उसमे (अर्थात् भेजने मे) । श्री स्वामीजी ने इसे विश्लिष्ट कर इसका अर्थ 'जिसमे नही' (म=नही) कर दिया है, जिससे अर्थ-भ्रान्ति होगई । वस्तुतः 'जिकण म' का अर्थ है 'जिसमे', 'उसमे' जैसा कि कवि ने 'वशभास्कर' मे प्रायः प्रयोग किया है ।—

‘इसडी कहि अत्यजों रैं उचित बाडा मैं बारूद बिछाई जिकण मैं बरात हैं
एक प्रहर पहली सबधियाँ समेत समग्र ही मीणाँ तूँ बुलाइ आसव मे मत्त कीधा ।’¹

राजस्थानी टीका—फेर समझावै है—साची बात है । पैलाँ रा बैकावणा
सूँ सैणौ आदमी ही भूल जावै है (डल = भूल जाणौ) । देखौ, डाकण रा घर मे
डावडा नै जकौ मेलै, उणारी भूल, क्यूकि डाकण तौ वीर चढै तद खाय हीज—चाहै
घर रौ चाहै पारकौ, उणसू तो आघौ रहै वो हीज वचै, ‘सो इण वीर आदमी रा
घर सू बिरोध करणौ—मरणा री नीसाणी है । इण सारू वचने रहौ ॥ इति ॥

पग पग थटिया पाहुणा, खागा सहणी खात ।

पीव परूसै पात मै, भूलै केम दुभात ॥246॥

व्याख्या—तलवारो की टक्कर लेने के इच्छुक पाहुने (शत्रु) पद-पद पर
डटे हुए हैं । इधर प्रियतम भी मेजबानी (युद्धातिथ्य) मे कम नहीं है । वे सबको एक
पगत मे बैठा कर अच्छी तरह परोस (मार) रहे हैं । फिर भला वे किसी को कैसे भूल
सकते हैं व भेदभाव कर सकते हैं ? अर्थात् वे बिना किसी को भूले या भेदभाव किए
सबको तृप्त कर देंगे ।

[भाव यह कि प्रियतम से लोहा लेने का इच्छुक कोई भी शत्रु निराश नहीं
लौटेगा । वे एक-एक को अपनी तलवार के घाट उतार कर ही छोड़ेगे । एक पगत मे
बैठने वालो को जैसे परोसने वाला बिना किसी भेदभाव के जिमाता है, बैसे ही
प्रियतम भी सभी शत्रुओं को एक साथ तलवार के घाट उतार देंगे] ।

शब्दार्थ—थटिया = डटे हैं, खडे हैं । पाहुणा = शत्रु । खात = इच्छा, रुचि ।
पात = (स० पक्ति) पगत, जीमने वालो की कतार । केम = कंसे । दुभात = परोसने
मे अनुचित पक्षपात या भेदभाव ।

विशेष—प्रस्तुत दोहे मे आतिथ्य-सत्कार की प्राचीन परंपरा के अनुरूप
वीर के वीरोचित आतिथ्य का चित्रण हुआ है ।

राजस्थानी टीका—आपरी सखी ने, पती जुद्ध करै, सो देखनें कहै छै—
हे सखी ! देख, पग-पग माथै तौ पाहुणा (वैरी) थटिया ऊभा छै और खागा—
तरवारा री सहणी खात, अरथात तरवारा री वहणौ सहणी ने दूजा ने पाछो वाह
करणी सो पती इण सत्रु (पाहुणा) री पात—फौज मे परूसणौ करीयोडौ है ।
पात = फौज मे, सो दुभात सू भूलै नहीं । अरथात किणनें ही बिना लोहा रहण दै
नहीं । अरथात सारा ने साभ लेसी ॥ इति ॥

जात पिछाणै जात री, ओगं पीड न एस ।

रे भोला धरा रोवसी, सो दुख पूरु विसस ॥247॥

व्याख्या—सजातीय ही सजातीय की पीडा का समझता है—औरों का वैसी पीडा नहीं होती । हे भोले ! तेरे मारे जाने पर तेरी पत्नी रोएगी—मुझे इसी का विशेष दुःख है ।

[अर्थात् तेरे मारे जाने पर तेरी प्रिया को जो असहनीय दुःख होगा, वह मैं ही समझ सकती हूँ, क्योंकि मैं भी स्त्री हूँ । अतः तू अपने प्राण लेकर चला जा क्योंकि तेरी पत्नी का स्मरण कर मेरा मन भर आता है] ।

इस दोहे में शत्रु-पत्नी के प्रति सहानुभूति व्यक्त करने के माध्यम से वीर द्वारा शत्रु के मारे जाने की बात ध्वनि द्वारा कह दी गई है ।

शब्दार्थ—जात = जाति की, सजातीय । एस = ऐसी । रोवसी = रोएगी ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर पुरुष री स्त्री कोई सत्रुआ न कहै—हे सत्रुआ ! ये भौला थका म्हारै पती माथै चढन आया हौ, सो जात री पीड जात पिछाणै, दूजा नै मालम न होवै, सो हे भोला ! थारी धरा—लुगाया रोवसी सो औ दुख म्हानै विशेष है, क्यू कि पती बिना स्त्री नै जो दुख होवै है, इसौ और कोई दुःख इरा सू वघनै नही ॥ इति ॥

जम री मूँछा तारणबौ, अग लगाबौ आग ।

एक न भोला ऊबरौ, जे खीजाणौ जाग ॥248॥

प्रसंग—धाडवियों को वीर-पत्नी की चेतावनी —

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत को छेड़ना मानो यमराज की मूँछ खीचना है, या फिर अपने ही शरीर में आग लगाना है । हे भोले लोगो ! यदि यह महाक्रोधी जाग गया, तो तुम में से एक भी जीवित नहीं बचेगा । सब के सब मारे जाओगे ।

[भाव यह कि यमराज की मूँछ खीचने व अपने शरीर में आग लगाने का अनिवार्य परिणाम जैसे मृत्यु है, वैसे ही इस शूरवीर को छेड़ने या ललकारने का परिणाम भी निश्चितरूपेण मृत्यु है ।]

शब्दार्थ—मूँछ तारणबौ = मूँछ पकड़ कर खीचना । डिंगल-काव्यो में यमराज की नकल करना (चिढ़ाना), उसकी मूँछ पकड़ कर खीचना, उससे रास्ते चलते छेड़खानी करना आदि मृत्यु को निमंत्रण देने के पर्याय-रूप में प्रयुक्त हुए हैं । सूर्यमल्ल को इस प्रकार की व्यञ्जना-गर्भित शब्दावली के प्रयोग में कुछ विशेष आनंद आता है । कवि ने 'वशभास्कर' में भी ऐसे प्रयोग किए हैं । यथा .—

‘या सुशतौ ही जाणो बोरुद रा गज मैं दमग दीधो, किनाँ खीजिया—
नागराज री पूँछ पर पग आणियो ।

चालता काल सूँ चालो कीधो, किनाँ सूता मृगराज री नासिका रो लोम
तारियो ।”¹

लगाबौ=लगाना । ऊबरौ=बचोगे । जे=यदि । खीजाणौ=क्रुद्ध होने
वाला, महाक्रोधी । श्री स्वामीजी ने ‘खीजाणौ जाग’ का अर्थ “जाग कर क्रुद्ध हो
उठा” किया है, जो अयुक्त है, क्योंकि ‘खीजाणौ’ शब्द यहाँ वीर के लिए प्रशस्तिमूलक
उपाधि के रूप में प्रयुक्त हुआ है, वैसे ही जैसे ‘अजको’ (दोहा सख्या 54) ‘टेकलौ’
(दोहा सख्या 59) आदि । वीरोचित अमर्ष सदा से ही वीरो का भूषण माना गया
है । महाभारत के युद्ध में पराजित होकर निराशा धारण करने वाले अपने पुत्र को
वीरमाता अन्य भर्त्सनासूचक शब्दों के साथ उसे ‘निरमर्ष’ कह कर भी
फटकारती है ‘—

निरमर्ष, निरुत्साह, निर्वीर्यमरिन्दतम् ।²

मा स्म सीमतिनी काचिज्जनयेत्पुत्रमीदृशम् ॥28॥

अतः ‘खीजाणौ’ का अर्थ ‘महाक्रोधी’ या ‘वीरोचित अमर्षधारी’ ही किया
जाना चाहिए । ‘जाग कर क्रुद्ध होगया’ में वह भाव नहीं आता, जो ‘यदि यह
महाक्रोधी जाग गया’ से व्यजित होता है । शब्दों की ये सूक्ष्म अर्थच्छाएँ उपेक्षणीय
नहीं हैं ।

राजस्थानी टीका—फेर दुसमणा ने समभाव है—अरे भोला । म्हारै पती
सू वर करणो है, सो जमराज गी मूछा ताणणी है, अने चाहिने शरीर में आग
लगावणौ है । अरे भौला । म्हारा पती सू जुद्ध करणौ चाहौ हौ पण एक ही जीवता
नहीं जावौला, जो सूतौ है सो जागणौ ने खिजियो तौ थाने सारा ने मार
म्हाकसी ॥ इति ॥

देवर बाभी देखणौ, ढाहरण गज नीसाण ।

सोकरडा रा सिन्धु में, पूगौ पवन प्रमाण ॥249॥

प्रसंग—अपने पति के शौर्य की प्रशंसा करती हुई देवरानी की भावज के
प्रति उक्ति --

व्याख्या—हे भाभी ! हाथियों पर लगे ध्वजों को गिराने वाले आपके देवर

1 वशभास्कर, चतुर्थराशि, षोडशमयूख, पृ० 1358

2. महाभारत, उद्योगपर्व, अ० 131-32-33 (पूना संस्करण) ।

का पराक्रम तो देखिए (या देखने ही योग्य है) । [भीषण अग्निवर्षा करती हुई] बद्धको से लैस गाड़ियों के समुद्र में वे पवन की भाँति जा पहुँचे हैं ।

[अर्थात् बद्धके लगी गाड़ियों के अपार समूह से एक साथ होने वाले भीषण अग्निप्रहार की परवाह न कर वे उसमें पवन-वेग-से जा बँसे हैं तथा हाथियों पर लगे शत्रु-ध्वजों को भूमि पर गिरा दिया है । कैसा उद्भट पराक्रम है आपके देवर का !]

शब्दार्थ—देखणै=देखिए, या देखने ही योग्य है । ढाहण=ढाहने या गिराने वाले । नीसाण=झडा, ध्वज ।

सोकरडां=वे बैलगाड़ियाँ या घोड़ा-गाड़ियाँ, जिनके पीछे के हिस्से में बद्धके (जिनकी सख्या लगभग सौ होती है) फिट की हुई रहती हैं तथा जो मशीनगन की तरह एक साथ घडाघड प्रहार करती हैं ।

‘सोकरडा’ शब्द का उक्त अर्थ इन पक्तियों के लेखक को स्पष्ट नहीं था परन्तु सौभाग्यवश अभी कुछ ही दिनों पूर्व राजस्थानी के प्रसिद्ध कवि एवं प्राचीन राजस्थानी शब्दावली के मर्मज्ञ श्री रेवतसिंहजी भाटी, राजस्थानी सबद कोस के विद्वान् कोशकार श्री सीतारामजी लालस सहित लेखक की कुटिया पर पधारे तथा प्राचीन राजस्थानी के कुछ विशिष्टार्थक शब्दों की अर्थ-चर्चा के दौरान श्री रेवतसिंहजी भाटी ने लेखक को ‘सोकरडा’ शब्द के उपर्युक्त अर्थ से अवगत किया, जिसके लिए लेखक उनका अत्यन्त आभारी है । राजस्थानी टीकाकार ने भी कदाचित् इसी अर्थ की ओर संकेत किया है, यद्यपि टीका से ‘सोकरडा’ शब्द का उक्त अर्थ पूर्णतः स्पष्ट नहीं होता ।

‘सोक’ शब्द सवेग छोड़े गए बाणों तथा घोड़ों के सरपट दौड़ने आदि से उत्पन्न ध्वनि का भी वाचक है । यदि ‘सोकरडा’ शब्द उक्त ‘सोक’ का ही अपभ्रष्ट रूप हो, तो इसका अन्यायार्थ शस्त्रप्रहार अथवा सवेग चलने या दौड़ने से उत्पन्न ध्वनि भी किया जा सकता है । इस अर्थ में ‘सोक’ शब्द के प्रयोग के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

1. वहै बाण विपरीत, ...सोक जाणै सीचाणा ।¹

2. बाणा सोक बाग सत्रा थोक भाग जेण बोला,
गाँज थार भोक लाग दूसरा गगेव ।²

1. गजगुणरूपकबध, पृ० 85, स० श्री सीतारामजी लालस ।

2. गीत राजाधिराज बखतसिंह नागौर रौ, रा० वी० गी० स०, भाग 1, पृ० 50; स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

3 'अजरा' जेहा अजरा रचेबा सु महारण,
 बाणा री सोकां बहरा कल करण ।¹

4 बजत सोक पाइ वे उबारतै बिहार वै ।²

'सोकरडा' शब्द के उपर्युक्त अन्यार्थानुसार व्याख्या यो भी की सकती है—

“[सनसनाते तीरो अथवा सरपट दौडते अश्वो से उत्पन्न युद्ध के भीषण]
 ध्वनि-समूह के बीच पवन की भाँति जा पहुँचा ।”

परन्तु हमारे विचार से 'सोकरडा' शब्द का प्रस्तावित मुख्यार्थ ही यहाँ सगत व उद्दिष्ट प्रतीत होता है । श्री डा० कन्हैयालाल सहल आदि सम्पादको ने इसका अर्थ “बाणा की बौछार” एव श्री नरोत्तमदास स्वामी ने 'घोडो' तथा अन्यार्थ में 'बाण' किया है, जो निराधार है । 'सोकरडा' शब्द को 'सोक' का रूपभेद मानने पर इसका अर्थ घोडो या बाणो आदि के सवेग चलने से उत्पन्न ध्वनि किया जा सकता है, जैसा कि हमने अन्यार्थ में निर्देश किया है, परन्तु 'सोकरडा' शब्द 'बाणा की बौछार' या 'घोडो' का वाचक नहीं है, जैसा कि 'वीर सतसई' के दोनो स्स्करणों के सम्पादको ने अर्थ किया है ।

शब्दार्थ—सिन्धु = समुद्र, भावार्थ में समूह । अर्थात् बंदूको से लैस गाडियों का समूह । पूगौ = पहुँचा । प्रमाण = समान ।

राजस्थानी टीका—देराणी कहै-हे बाभीसा । थारा देवर रौ जुद्ध देखौ । देवर ने, आपरा ने, बाभीजीसा देखौ । हाथीया रा नीसाण पाड रयौ है, अने सौकरडा रा सिन्धु मे, सौकरडा री गाडिया होवै है, वा गाडिया रा सिन्धु—दरयाव मे पवन पूगै ज्यू पूगौ है । तात्परज, सौकरडा री गाडिया सू आग वरसै, सो अगनी री दरियाव है । इण मै पडै सो बल जावै, पण औ वीर पवन जाय ज्यू गयौ । पवन कयौ अगनी मे रुकै नही, जिणसू पवन ज्यू गयौ ॥ इति ॥

कढतौ कै दीठौ सखी, मिलतौ बाण समारा ।

कुबराँता कर कपिया, वले न छूटा बाण ॥ 250 ॥

व्याख्या—हे सखी । कत शत्रुओ पर इस वेग से दूट कर पडे कि या तो उन्हे तीर की तरह छूटते ही देखा या शत्रुओ से भिडते ही । उन्हे यो अचानक अपने सामने आया देख धनुर्धरो के हाथ मारे भय के काँप गए तथा उनके हाथ से फिर बाण

1 बिन्हैरासो, पृ० 65, स० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।

2 सूरजप्रकास, भाग 2, पृ० 168, स० श्री सीतारामजी लालस ।

नहीं छूटे । [अर्थात् भूतिमान काल के समान उस वीर को अपने सामने खड़ा देग धनुर्धरो के होश उड़ गए । वे भय के मारे स्तम्भित किवा जडीभूत-में होगए] ।

शब्दार्थ—कढतौ = निकलते या छूटते हुए । कै = अथवा । मिलतौ = भिड़ते हुए । समाण = समान । कुबणैता = कमनैतो, धनुर्धरो । श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ “ ‘कु + बानैत’ (कुत्सित या कायर योधा)” किया है, जो भ्रान्त है । वस्तुतः ‘कुबणैत’ का मूल रूप ‘कमनैत’ है, ‘कु + लानैत’ नहीं । दूसरे, स्वामीजी ने ‘कायर योधा’ जो अर्थ किया है, वह अपने आप में अतिविरोधपूर्ण है । ‘योद्धा’ है, तो फिर ‘कायर’ कैसे हुआ ? ‘कमनैतो’ के अर्थ में ‘कुबणैता’ का प्रयोग डिगल-काव्यों में अति प्रचलित है । यथा —

‘कुबणैतो’ लख कथ री, अरि धरा नैगा नीर ।¹

मायड इण दुख दूबली, मो नथ काढे तीर ॥189॥

राजस्थानी टीका—पती जुद्ध करण गयी, तिण री तारीफ करै है — हे सखी ! म्हारौ पती मन्नुवा ऊपर तीर जावै ज्यू गयी । कढता—नीकलती बखत किरण दीठौ ? बाण नीकलता दीसै नहीं, इण तरै किरण ही दीठौ नहीं ने मन्नुवा सू मिलता ही बाण रै जिसौ हीज । बाण लागता ही पड़ जाय है, इण तरै मिलीयो ही बाण रै ज्यू । मिलता ही सन्न पड़ण लागा, धकै कबणैत हा, जिकारा हाथ धूजण दूकगा, सो वले वासू पाछा बाण छूटा नहीं ॥ इति ॥

पूजीजै गजमोतिया, सखी भडा भुज आज ।

नाह निलोहौ आणियो, करै अगाऊ काज ॥251॥

व्याख्या—हे सखी ! सुभटो की भुजाओ को आज गजमोतियो से पूजना चाहिए, जिन्होंने सब काम अगाऊ (पहले) ही कर दिया (शत्रुओ से स्वयं युद्ध कर उन्हें मार भगाया) तथा कत को एक भी घाव लगने दिए बिना सुरक्षित ले आए ।

इस दोहे में स्वामिभक्त शूरवीरो के पराक्रम की प्रशंसा की गई है ।

शब्दार्थ—पूजीजै=पूजना चाहिए, मिलाइए —

सामेलो आया सकल, घुरिया जेत नीसाण ।²

बधायो गज मोतीया, गुनियन करे बखान ॥28॥

भड़ों=योद्धाओ के । निलोहो=बिना घाव के, अक्षत । आणियो=ले आए ।

1. वीरसतसई, श्री नाथसिंहजी महियारिया, पृ० 86,

2. छुमाणरासो, दलपतिविजय-कृत, पृ० 177, सं० श्री भँवरलाल नाहटा ।

अगाऊ = अग्रिम, पहले ही । काज = कार्य, यहाँ शत्रुओं से युद्ध कर उन्हें मार भगाने से अभिप्राय है, जिसके फलस्वरूप स्वामी को युद्ध करने की नौबत ही नहीं आई । जैन कवि आचार्य समयसुन्दर ने भी ऐसे ही सुभट को प्रशंसा के योग्य माना है —

सुभट तिके ज सराहिए, जे रण पहिलो भेलि,¹
मेना भाँजइ सत्रुनी, अरिणिए अरिणिए मेलि ॥ 24 ॥

राजस्थानी टीका—कोई मालक री श्री (स्त्री) आपरा रजपूता री वीरता देख कहै छै—हे सखी ! आज म्हारै भड—रजपूत तिकारा भुजा गजमोतीया मू पूजणा चहीजै । रण (युद्ध) मै म्हारै पी नै निलौहौ ले आया और कीधौ पहलै काज, शत्रुआ ने मार भगावण री काम हौ सो पहला ही ज कीधौ । अरथान मार भगाया ॥ इति ॥

पर दल पाडै धूमता, नाह जुहारै आय ।
राणी इसडा रावता, हाथा नीम बटाय ॥ 252 ॥

व्याख्या—जो योद्धा घावों से छक कर रणोन्मत्त हुए शत्रुदल को धरा-शायी कर देते हैं और फिर विजयी हो अपने स्वामी से आकर प्रणाम करते हैं—ऐसे स्वामिभक्त शूरवीरों के घावों पर लगाने के लिए तो हे रानी ! अपने हाथों में ही नीम पीसना चाहिए ।

[अर्थात् ऐसे स्वामिभक्त शूरवीरों के बल पर ही स्वामी की भूमि और रानी का सुहाग सुरक्षित रहता है । अतः उनके घावों के लिए, जो स्वामी-हेतु युद्ध करते हुए ही घायल होते हैं, यदि रानियाँ स्वयं अपने हाथों में नीम पीसें, तो यह मवथा उचित ही है । ऐसे शूरवीरों की स्वामिभक्ति का प्रतिदान किसी भी मूल्य पर चुकाया नहीं जा सकता ।

शब्दार्थ—पर दल = शत्रुदल । पाडै = धराशायी करते या सहार करने हैं । धूमता = धूमते हुए, घावों से छके या रणोन्मत्त हुए । जुहारै = 'जुहार' (प्रणाम) करते हैं । राजाओं-सामंतों में परस्पर अभिवादन के लिए प्रयुक्त आदरमूचक शब्द, जिसका मूल रूप कदाचित् 'जयकार' है (जयकार ७ जयहार ७ जउहार ७ जुहार) उदाहरण —

मूदा ! सुप्रभातनी वार, जई राजा—प्रति कर जुहार ।²

- 1 सीताराम-चौपाई, पृ० 144, सं० श्री अग्रचंद नाहटा व श्री भँवरलाल नाहटा ।
- 2 श्री सद्यवत्सवीरप्रबध, कवि भीम-विरचित, पृ० 16, सं० डा० मजुलाल मजुमदार ।

रावतां=योद्धाओ, शूरवीरो । हाथां=हाथों से । नीम=नीम के पत्ते, जिन्हें पीस कर पुलिटिश बना कर घावों पर बाँधने से घाव ठीक होजाते हैं । मध्ययुग में घावों पर लेपन के लिए प्रायः इसी का प्रयोग किया जाता था । बटाय=पीसना चाहिए । राजस्थानी में हाथों से सिल पर पीसने को 'बाँटणों' कहते हैं ।

राजस्थानी टीका—आ बात सुनने सखी राणी ने कहै छै—हे राणी । जिके राजपूत घावा छकिया लोहा सूँ मतवाला हुया घूँमता थका परदल—वैरीयारी फौज पाड रया छै—घाव वीह—बुहाय आय मालक सु जुहार करै है—सो हे राणी । इसा सामधरमी जोधारा रा घाव आछा करण सारु तौ राणीया हाथा नीब वाटै जद आछी है, क्यूँ सुहाग अने जमी वा रजपूता दीघोडा है ॥ इति ॥

पडै डहोला छातिया, नजर पडता नाह ।

आवै आवै ऊचरै, ओडौ हेर सिपाह ॥253॥

प्रसंग—वीराङ्गना द्वारा अपने शूरवीर पति के आतक की व्यञ्जना —

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत दिखाई पडते ही शत्रुओं की छाती में भय के मारे गड्ढे पड जाते हैं (दिल दहल उठता है) तथा सिपाही भयभीत हो—'यह आया,' 'यह आया' चिल्लाते हुए प्राणरक्षा के लिए किसी ओट की तलाश में भागने लगते हैं ।

शब्दार्थ—डहोला = गड्ढे, भय के मारे दिल दहल उठना ।

यथा :—

सामद्र डहोला ओद्रका, जाण हिलोला हल्लियौ ।¹

तथा —

दहल पडै ज्या देखनै राणा सुरताणा ।²

नजर पडता नाह = कत दिखाई पडते ही । डा सहलजी आदि सपादकों ने इसका अर्थ 'नाथ की नजर पडते ही' किया है, परंतु यह हमें युक्त प्रतीत नहीं होता । ऊचरै = पुकारते हैं, उच्चारण करते हैं । ओडौ = ओट, आड । हेर = देख कर, तलाश कर ।

राजस्थानी टीका—पती वैरियां ऊपर जावै, जद जोधार घबरावै सो कहै हे सखी । वैरियां री फौज रै म्हारौ पती जावता ही दुसमणां री छाती में हौल—खाडा पडण हूक जावै वा डहोला (मैं रा गोटा उठै छाती में) निजर पडता ही, अर

1 राजरूपक, पृ० 164,

2. पाबूप्रकाश (बडा), पृ० 36, आशिया मोडजी-कृत ।

सिपाही औडौ—ओला ताक ताकने कहै—आयौ—आयौ । भय सू, हरष सू, इचरज सू
आदि मे मिनष शब्द दोय वार बोलै, सो भय सू कहै—आयौ—आयौ । अर्थात् वचजो
नही तौ मार नाखँला ॥इति॥

घरा तोपा घर धूजियौ, कत सहेली केथ ।

एथ न भोली ईखराँ, जुकिया मैगल जेथ ॥254॥

व्याख्या—अगरिणत तोपो की भीषण गर्जन-ध्वनि से घर धूज उठा है । हे
सखी ! कत कहाँ है ?

[सखी उत्तर देती है—] हे भोली ! उन्हे यहाँ न देख, उन्हे तो वहाँ देख,
जहाँ शत्रु के मदोन्मत्त हाथी आक्रमण के लिए भुक आए (उमड पडे) है ।

[अर्थात् हाथियो का हनन करने वाले तेरे पराक्रमी पति यहाँ नही, वहाँ
मिलेगे, जहाँ शत्रुओ की मत्त गजसेना घनघटा-सी घुमड आई है ।]

शब्दार्थ—घरा = अनेक, अगरिणत अथवा भीषण । धूजियौ = धूज उठा,
कपित होगया । केथ = कहाँ (सं कुत्र) । एथ = यहाँ (स अत्र) । ईखराँ = देखना ।
जुकिया = भुक आए अर्थात् उमड पडे, घिर आए ।

उदाहरण —

भुकै घर हैमर सूर भुभार, ¹

भमै किर साख तिडा दल भार ।

राजस्थानी टीका—जुद्ध होवतौ देख स्त्री पती नै पूछियौ—तोपारी घरा
आवाज सू घर धूजण लागा जद राणी आपरा पती ने कही—कन्त ! सहेली म्हारी
केथ ? तद पती कहै—भौली ! अठै आ वात नही देखणी कै सहेली कठै गई, सो
तोपारी आवाज सू जकीया (जुपका) रह गया है, मैगल—मदोन्मत्त हाथी ही, तौ वे तौ
सहेली तुछमति, अकुलीण स्त्रीया है, सो भय सू छिप गई ॥इति॥

टिप्पणी—टीका का अर्थ असंगत है । टीका मे 'जुकिया' की जगह 'जकिया'
पाठ है ।

आक पलासा भूपडौ, दैवै कीध न हत ।

हियै न तो भी ऊतरै, कीस लुभावै कत ॥255॥

व्याख्या—हाय ! विधाता ने कत को आक-पलाश से बना भोपडा तक नही

दिया है, पर तो भी उन्होंने मुझे न जाने कैसे लुभा लिया है कि मन से उतरते ही नहीं (अर्थात् प्राणों से भी प्यारे लगते हैं !) ।

[वीराङ्गना के, अपने शूरवीर पति के प्रति, निश्छल एवं अनन्य प्रेम का परिचायक यह एक मार्मिक दोहा है, जिसमें पति के शौर्य की अतीव सुन्दर साकेतिक व्यञ्जना हुई है । वीर-पत्नी अपने शूरवीर पति के शौर्य पर मुग्ध है । विधाता ने चाहे उसे आक-पलाश का भोपड़ा तक न दिया हो, किन्तु बड़े-बड़े अधिपतियों के आवास उसकी भुजाओं के बल पर खड़े रहते हैं—यह गर्व ही इस निर्धन वीर-ललना को असीम उल्लास से उद्वेलित किए रहता है । यह आत्मगर्व, यह वीरोल्लास ही वीर ललनाओं का भूषण है, जिसके आगे रत्नालङ्कता राजमहिषियों का सुख-वैभव तुच्छ है ।]

शब्दार्थ—दैवै=दैव या विधाता ने । कीध=किया, अर्थात् दिया । हत=हाय ! । हियै=हृदय से । कीस=कैसे, (स. कीदृश) ।

राजस्थानी टीका—एक घर रा घणी वीर पुरष री स्त्री धाढविया ने देख ने कहै छै क आपरा मालक नै—हे पती ! आपारें तौ अँ आकडा और पलास रा भूपडा है । दे देवौ तौ काई धन हूंत—मारियौ जावै नहीं, तो भी आपरें हीयै ऊतरें नहीं, इएा काई लालच करौ । सारास, इसी वीरताई है सो आकारा ही भूपडा न देवै । बडा-बडा राजाआ गढ दे वीरता री मरजाद खोयदी, परत इएा वीर री ईसी वीरता आदि राजपूती अडग है ॥इति॥

टिप्पणी—टीकाकार का अर्थ हमें सगत नहीं लगता । यह वीर-पत्नी के भी अनुरूप नहीं है, जो अपने पति को अपने भोपड़े डाकुओं को सौंप देने की बात कहती है । टीकाकार ने 'कीध न' की जगह 'की धन' पाठ माना है । वस्तुतः टीकाकार ने दोहे में निहित वीराङ्गना के आत्मगर्वपूर्ण उल्लास को कदाचित् लक्ष्य नहीं किया है ।

अरियाँ जे त्राए आपरा, मुख मुख लीधा माय ।

जाए न धव दीधा जिके, लीधा फेर पडाय ॥256॥

व्याख्या—हे सखी ! शत्रुओं ने प्राणों की भिक्षा माँगते हुए अपने-अपने मुँह में जो घर के तिनके ले लिए थे, वे तक मेरे शूरवीर कत ने उन्हें नहीं ले जाने दिए तथा उन्हें भी गिरवा लिया ।

[ध्वनि यह कि कत ने जब मुँह में लिए हुए तिनके तक गिरवा लिए तो घर की अन्य वस्तु तो वे लेजाने ही क्या देते ? तिनके इसलिए गिरवाए कि कहीं शत्रु दूसरों के सामने शेखी बधारेते हुए यह न कहे कि हम अमुक वीर के घर के तिनके ले आए हैं ! वीर, शत्रुओं की ऐसी गर्वोक्ति भला कैसे सहन कर सकता है ?]

शब्दार्थ—अरियाँ=शत्रुओं ने । आपणा=अपने (घर के) । माय=सखी । 'वीर सतसई' के सभी टीकाकारों ने यहाँ 'माय' का अर्थ 'माता' किया है, जो शाब्दिक दृष्टि से असंगत नहीं । किन्तु यहाँ 'माय' शब्द का अर्थ कदाचित् 'सखी' है, जैसा कि इस प्रसंग के अन्य दोहों में भी सखी को ही संबोधन किया गया है । राजस्थानी में 'माय' या 'माई' शब्द ऐसे प्रसंगों में प्रायः 'सखी' के अर्थ का ही वाचकत्व करता है, जैसा कि भक्तिमूर्ति मीराबाई के पदों में हुआ है । यथा —

1 माई । साँवरे रंग राची ।'

तथा —

2. हे मा बड़ी-बड़ी अँखियन धारो, साँवरो मो तन हेरत हैंसिके ।²

× × × ×

कौन जतन करो मोरी आली, चन्दन लाऊँ घसिके ।

ऊपर, द्वितीय उद्धरण में जिसे 'मा' कह कर सम्बोधन किया गया है, उसे ही आगे की पंक्ति में 'आली' कहकर पुकारा गया है । इससे स्पष्ट है कि 'मा' यहाँ 'आली' अर्थात् 'सखी' के ही पर्याय-रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

इसी भाँति एक राजस्थानी लोकगीत की निम्नांकित पंक्ति में भी 'माय' शब्द 'सखी' के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है :—

आज भूनाँ रमती नै लाङ्गडो सो लाछो ए माय³

अतः प्रस्तुत दोहों में प्रयुक्त 'माय' शब्द को हम सखी के अर्थ में ही ग्रहण करने के पक्ष में हैं ।

हमारे विचार से 'सखी' के अर्थ में 'मा', 'माई' या 'माय' शब्द के सम्बोधन का मूल अपभ्रंश-साहित्य में है । उदाहरणतः, आचार्य हेमचन्द्र के इस दोहे में प्रयुक्त 'अम्मडि' शब्द हमारे मतानुसार कदाचित् 'सखी' का ही बोध करता है, 'मा' का नहीं, क्योंकि कोई भी स्त्री प्रिय के प्रति अपने मन के ऐसे प्रणयमूलक भावोद्गार अपनी सखी से ही कह सकती है—माँ से नहीं । यथा —

अम्मडि पच्छायावडा, पिउ कलहियउ विआलि ।⁴

घइ विचरीरी बुद्धडी, होइ विणासहो कालि ॥

1 मीराँ-पदावली, पृ 130, स शभूमिह मनोहर

2 वही, पृ 116

3 लोकसाहित्य की सांस्कृतिक परंपरा, ले डा मनोहर शर्मा; पृ 115

4 अपभ्रंश-व्याकरण, हेमचंद्राचार्य । अनु श्री शालिग्राम उपाध्याय ।

इसके अनुवादक श्री शालिग्राम उपाध्याय ने इसका अर्थ यो किया है¹—“री अम्मा ! पश्चाताप हो रहा है कि प्रिय से विकाल मे (साय समय) भगडा हुआ, निश्चय ही विनाश काल मे विपरीत बुद्धि होती है ।” हमारी समझ मे यहाँ ‘अम्मडि’ का अर्थ ‘सखी’ ही किया जाना चाहिए ।

जिके=उनको । पडाय लीधा=गिरवा लिया ।

विशेष — मध्ययुग मे पराजित होकर आत्मसमर्पण करने वाला अपने मुँह मे तिनका ले लेता था, जो उसके प्राणों की भिक्षा माँगने का सूचक था । ‘वश भास्कर’ मे भी तृण मुख मे लेने का उल्लेख हुआ है —

तृण मुख अब लोधो तिकाँ, तो उचितौ परिणाड ।²

इसी भाँति ‘गजगुणरूपकबध’ मे भी —

जिह भखतौ आमख, तेह दतै त्रिण खधौ ।³

वीरमदे री वार्ता मे इस आशय का स्पष्ट उल्लेख हुआ है —

‘तरै कवरा उतरि नै दांता तिणा लीया नै कह्यो-माने जीवता जाण छो ।’⁴
जैन कवि समयसुन्दर ने भी इसका उल्लेख किया है —

मारता मारता केइ नाठा, कईक मुख लीधा तृण काठा ।⁵

राजस्थानी टीका—हे माता ! म्हारा पती रा घर माथें दुसमण आया और जुद्ध कर हारिया तठै उण भूपडा रा तिणखला लीधा । अरथात अरिया जिके आपरा भूपडा रा तिणखला मूढा मूढा प्रतै पकडिया, पण धव-धणी वे ही तिण ले ने जावण दीधा नही और पाछा पडाय लीधा, क्यूकी धकै जाता कह दै उणा रै घर रा त्रण ले आया, इण कारण सू ॥इति॥

‘आघा-आघा’ ऊचरै, राउत तेथ हरौल ।

पग खरडै हलवल पडै, बरडै गलबल वोल ॥257॥

1 अपभ्रंश-व्याकरण, पृ. 77,

2 वशभास्कर, पंचमराशि, एकादशमयूख, पृ. 1817,

3 गजगुणरूपकबध, पृ. 127,

4 वीरमदे री वार्ता, वीरमाण, पृ. 3, (परिशिष्ट), स. श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चू डावत ।

5. सीताराम-चौपई, कविवर समयसुंदर-कृत, पृ. 54, स. श्री अग्ररचद नाहुटा, श्री भैरलाल नाहुटा ।

प्रसंग—वीराङ्गना द्वारा अपने शूरवीर पति के शौर्य और आतक की व्यञ्जना —

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत जब शत्रुसेना पर धावा बोलते हैं तो उसके हरावल (अग्रभाग) में स्थित योद्धा भयव्रस्त हो अपने साथियों को—‘दूर रहना, दूर रहना’ (बचना-बचना) पुकार उठते हैं, उनके पैर लडखडाने लगते हैं, उनमें भागने के लिए खलबली मच जाती है और डर के मारे उनके मुँह से अटपटे बोल निकलने लगते हैं (भय के कारण उनकी बोली भी बन्द होजाती है, जिसके फलस्वरूप प्राण-रक्षा के लिए किया गया उनका कातर प्रलाप भी समझ में नहीं आता) ।

अन्यार्थ—प्रथम पक्ति का अर्थ यो भी किया जा सकता है—शत्रुसेना के हरावल के योद्धा वही खड़े-खड़े अपने साथियों को ‘आगे बढ़ो,’ ‘आगे बढ़ो’ कह कर पुकारते हैं किन्तु मेरे शूरवीर कत को देखते ही उन योद्धाओं के पैर लडखडाने लगते हैं, उनमें भागने के लिए भगदड़ मच जाती है तथा भय के मारे वे अस्पष्ट प्रलाप करने लगते हैं ।

शब्दार्थ—आघा-आघा - १ दूर ही रहना, दूर ही रहना (बचना-बचना) ।
2 द्वितीयार्थ में—आगे-बढ़ो, आगे-बढ़ो ।
तुलनीय —

अग्घे अग्घे होउ यो बँडे भट वक्कै ।¹

त्योँ त्योँ पय पच्छे लगै छत्ती धक धक्कै ॥

ऊर्चरै=पुकारते हैं । राउत=योद्धा । तेथ=वहाँ । हरौल=हरावल, सेना का अग्रभाग । खरडै=पैर में काँटा चुभ जाने या कोई घाव होजाने पर जब मनुष्य या पशु अपने पैर को थोड़ा-थोड़ा करके उठाता, पटकता व घसीटता हुआ चलता है, तो उसे खरडना कहते हैं । यहाँ भय के मारे पैर लडखडाने से आशय है ।

हलवल=खलबली, भगदड़, प्राण बचाने के लिए एक दूसरे से पहले भागने की होड़ में । बरडै=प्रलाप करते । गलबल बोल=अस्पष्ट वचन, अटपटे बोल । मिलाइए—

बोले पारसी ऐरसी गल्ल बल्लो ।²

राजस्थानी टीका—फेर जुद्ध में जावै तठारी वीरता कहै—जिण वेला

1 वशभास्कर, सप्तमराशि, त्रयस्त्रिंशमयूख, पृष्ठ 3181

2. वचनिका राठौड रतनसिंघ महेशदासोतरी, पृ० 50, स० श्री डा० रघुबीरसिंह एव श्री काशीराम शर्मा ।

स्त्री कहै—म्हारौ पती जुद्ध मे जावैं तौ हरोल—आगली अणी रा रावत है तिके कहै—
‘आघा रहजो’, ‘आघा रहजो’—उए बेला रावतारा पग खरडै—डिगण दूक जावैं,
हलवल—न्हासण री आगत लाग जावैं ने घणा जणा बरडै—कायरता सू कहै
‘मारै रै मारै’ । गलबल बोल-मूढा माय स्पष्ट वाणी नही नीसरै, गलबल बोल
नीकलै—इसौ वीर है ॥ इति ॥

भाजड भागौ लूटियाँ, करता कवण सिराह ।

ई घर आयौ राउताँ, ई रजपूती वाह ॥258॥

प्रसंग—कवि अथवा वीर-पत्नी की आक्रमणकारी शत्रुओं के प्रति उक्ति —

व्याख्या—युद्ध मे भगदड मच जाने पर भागते हुए कायरों को लूटने की
भला क्या सराहना कीजाए ? हे योद्धाओं ! प्रशंसा तो आपके इस घर पर चढ
आने की—इस रजपूती की है । शाबाश है आपको, जो इस घर पर पधारे है ।

[अर्थात् अब आपको पता चलेगा कि शूरवीर के घर पर ‘घाडा’ डालना
क्या होता है । आपकी रजपूती अब निकल जाएगी ।]

पाठान्तर—इस दोहे के प्रथम चरण मे, टीका मे, ‘माजन मागा लूटियाँ’
पाठ है, जिसे श्री स्वामीजी ने भी स्वीकार किया है । किन्तु टीकाकार ने जहाँ
‘माजन मागा’ का अर्थ ‘महजना री लुगाया’ किया है, वहाँ श्री स्वामीजी ने दोनों
शब्दों का अर्थ क्रमशः ‘महाजनो (व्यापारियों) और माँग खाने वालो’ किया है ।

हमारी समझ मे उपर्युक्त पाठान्तर मानने पर अर्थ यो किया जाना
चाहिए —

‘महाजनो (व्यापारियों) को मार्ग मे लूटने पर भला कौन सराहना करता
है ?’

अर्थात् ‘मागा’ का अर्थ ‘मार्ग मे’ किया जाना चाहिए, न कि ‘माँगने वालो’
एव ‘स्त्रियों’, जैसा कि क्रमशः श्री स्वामी जी व राजस्थानी टीकाकार ने किया है ।
मध्ययुग मे व्यापारियों को बीच मार्ग मे डाका डाल कर लूट लेना एक सामान्य बात
थी । हमने डा० कन्हैयालालजी सहल आदि सम्पादकों द्वारा सम्पादित सस्करण
के पाठ को स्वीकार किया है ।

शब्दार्थ—भाजड = भगदड (मचने पर) । भागौ = भागते हुआ को ।
कवण = कौन । सिराह = सराहना । ई रजपूती = इस क्षत्रियत्व (वीरता) ।

राजस्थानी टीका—घाडायता नै वीर आदमी री लुगाई कहै छै—
हे भडा ! महाजना री लुगाया नै, लूटता ताहरी कुण सराहना करतौ ? बिगिया-

लीया नें तो हर कोई लूटलै, पण इण वीर जोधार रा घर माथै आया हौ तो रग है थारी रजपूती ने । व्यग-पाछा कुशल नही जासौ ॥ इति ॥

कत घरणौ ही साकडौ, घेरौ घर रै दौल ।

वाभी देखण हूलसै, सेला री घमरोल ॥ 259 ॥

व्याख्या—हे कत ! शत्रु का घेरा घर के चारो ओर निपट समीप ही पडा हुआ है । इधर भाभी भालो के घमाघम प्रहार देखने के लिए उल्लसित होरही है ।

[अतः भाभी को भालो का भयकर युद्ध दिखला कर उसका मनोरथ पूर्ण कीजिए । इतने निकट से अपने मनचाहे युद्ध का दृश्य देखने का ऐसा अच्छा अवसर फिर उन्हें कब मिलेगा ?]

अपने शूरवीर पति को युद्धार्थ प्रेरित करने की कैसी सुन्दर युक्ति है ! भाभी के अनुरोध को भला कौन देवर टाल सका है ? इसमें वीर-पत्नी की वीरतापूर्ण मनोवृत्ति का भी सहज ज्ञापन होगया है, जो स्वयं अपने पति को लडते देखने में रसानुभव करती है ।

शब्दार्थ—सांकडौ = समीप । दौल = चारो ओर । हूलसै = उल्लसित या उत्कण्ठित होरही है । घमरोल = भयकर शस्त्र-प्रहार ।

राजस्थानी टीका—जुद्ध करता पती नें कहै—हे कथ ! घर रै दोलौ घरणौ साकडौ दुसमणा री घेरी है । अरथात घर रै नैडा आय गया है, तोई वाभी दुसमणा स लडता भाला री घमरोल देखण ने हूलमै छै । दोनू शूरवीर ग्रंडर स्त्रीया है, क्यू कि कायर होवै, तिकै कैं तो कूकै कैं न्हासण री करै अर आरा मन मे औ विसवास है म्हॉराइज जीतसी । ईण वासतै भाला री घमरोल देखण री कहै । केइ वार पहला जुद्ध देखियौ है—अ भावारथ छै ॥ इति ॥

कत मचाडै नहँ कधी, काचौ रै घर कूक ।

मुडै विरोलै माझिया, रोलै सोणिग रुक ॥ 260 ॥

व्याख्या—कत कभी भी कायरों के घर रोना-पीटना नहीं मचवाते (दीनो व कायरों को नहीं मारते) । वे तो युद्ध में रण के माँझी (मुखिया) शूरवीरों को ही मौत के घाट उतार कर उनके रुधिर से अपनी तलवार तृप्त कर लौटते हैं ।

शब्दार्थ—मचाडै = मचवाते है । कधी = कभी । काचौ रै = कायरों के, युद्ध में कच्चाई दिखाने वाले । यथा —

माखै राव काचौ मती मडियो ।¹

कूक = रोना-पीटना । मुडै = लौटते है । विरोलै = दलन कर; मार कर; मौत के घाट उतार कर । माभियां = रण के मुखिया शूरवीर । रोलै = युद्ध मे, 'रोला' राजस्थानी मे युद्ध का भी वाचक है । यथा —

रौला हेक माहि दो रौला ।¹

डा० सहलजी आदि सपादको व श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ 'सानता है' किया है । सोरणि = रक्त । रूक = तलवार ।

राजस्थानी टीका—फेर आपरी किण ही सखी नै कहै—हे सखी ! म्हारै कथ कदेई काचा—कायरा रँ घरे हाक मचावै नही । जुद्ध मे माभिया ने विरोलै मारने सोरणि—लोही सू रूक-तरवार रग ने पाछौ मुडै छै—इण मे पती री वीरता दिखाई है ॥ इति ॥

पग पग हैवर पाडिया, गैवर माता गाज ।

रण सेजा धव पौढियौ, भडा गरुरी भाज ॥261॥

व्याख्या—पद-पद पर घोडे का दलन कर, मदोन्मत्त हाथियो का गजन कर तथा सुभटो के गर्व का भजन कर मेरे शूरवीर कत रणशय्या पर सोगए है ।

शब्दार्थ—हैवर = (स० हयवर) घोडे । पाडिया = मार गिराया, दलन किया । गैवर = हाथी, गजवर । माता = मदोन्मत्त । गाज = गजन कर, हनन कर । धव = कत, पति । पौढियौ = सोगया, वीरगति को प्राप्त हुआ । भडा = सुभटो के । गरुरी = गर्व । भाज = नष्ट कर ।

राजस्थानी टीका—कोई सखी पती मारिजियो सो खेत देख सखी ने कहै छै—हे सखी ! पग-पग माथै तो जुद्ध मे जिण हैवर—घोडा पाडीया है, माता—मतवाला हाथीयारा गरा (घणा) कर दीधा है, पछै रिणसेभ मे धव (पती) पौढीयौ है—घणा भडा रँ मगरुरी ही, सो भाग ने ॥ इति ॥

इसडै टोटै हू सखी, वारी वार अनत ।

पोत जणीमे मोतियाँ, चूडौ मैंगल दत ॥262॥

व्याख्या—हे सखी ! कत की ऐसी निर्धनता पर मैं तो असख्यश बलिहारी हूँ, अग्रणि बार न्योछावर हूँ, जिसमे मुझे [केवल] गजमुक्ताओ का कठहार और गजदतो का चूडा प्राप्त हुआ है ।

[अर्थात् पति निर्धन है, किन्तु वीर है । अतः उसने शत्रु के हाथियो का हनन

कर घर में गजमुक्ताओं और गजदत्तो का ढेर लगा दिया है। फलतः वीर-पत्नी को अपने कठहार (टेबटे) में पिरोने के लिए गजमोतियों तथा चूड़े के लिए गजदत्तो की कमी नहीं है। बस, ये दो ही सुहागचिन्ह उसके शरीर की शोभा बढ़ाते हैं। इसके अतिरिक्त और कोई आभरण उस वीर ललना को सुलभ नहीं। निर्धन पति स्वर्ण-भूषण कहाँ से लाए ? परन्तु उसकी आवश्यकता ही क्या है ? शौर्य ही जिस वीर दम्पति का श्रु गार हो, उसके लिए रत्नाभरणों का क्या मूल्य है ?] ।

शब्दार्थ—इसडं=ऐसे। टोटे=घनाभाव, निर्धनता। बारी=बलिहारी। पोत=वे बारीक मोती (चीड़), जो 'टेबटे' में पिरोए जाते हैं, कठाभरण। जराँमे=जिनमें। मैगल=हाथी (स० मदकल)।

विशेष—सामान्य स्त्रियों को ही नहीं, अपितु रमादि अप्सराओं तक को गजमोतियों का कठहार व गजदत्तो का चूड़ा अत्यन्त प्रिय है —

हड हड नारद हस्सिय, पाणग्रहरण पेखिय सुहडा ।¹

मोताहल गजडसण, रभा आभूखण चुणए ॥

राजस्थानी टीका—कोई वीर री स्त्री पती रौ पौरष कहै छै, हे सखी । इसा तोटा ऊपरै तो हूँ अनेक वेल। बारण जाऊ, जिए तोटा में ही पोत (तेबटा री चीड़ा) तौ गजमोतीया री, ने चूड़ौ ही उणहीज मैगल (मदगल) मदोन्मत्त हाथीरा दात रौ है। प्रयोजन—पती जुद्ध में दुसमणा री फौजा रा हाथी मारने तौ मोतिया रा ढिगला दिया है, जिएरा प्रोत वा पोत-चीड़ा, ने हाथिया रै दाता रा चूड़ा मोल माँगणा रौ काम नहीं, सो इसा वीर पती रा घर रा तोटा पर ही बारण जाऊँ छू ॥ इति॥

बीजा गामा बाहरू, नीदाणौ घर नाह ।

ढोलणियाँ धरा तेडवे, गान मडाडै गाह ॥ 263 ॥

कविवचन —

व्याख्या—कत घर में सोए हुए हैं और उधर दूसरे गाँवों में 'बाहर' (शत्रु का पीछा करने के आह्वान) का ढोल बज उठा। इस पर वीर-पत्नी ने अपने शूरवीर स्वामी को जगाने के लिए ढोलनियों को बुलवा कर घर में सिधूराग गवाना शुरू कर दिया।

[प्रस्तुत दोहे में पति व पत्नी—दोनों की वीरता का चित्रण हुआ है। पति दूसरे गाँवों में बजने वाले 'बाहर' के ढोल को सुनकर ही युद्ध में चल पड़ता है—यह उसकी वीरता का परिचायक है एवं पत्नी, पति-सयोग-सुख से अधिक युद्ध को महत्त्व

देती हुई सिंधू राग छिड़वा कर उसे जगाने का उपक्रम करती है। ढोलियों के स्थान पर ढोलनियों को बुलाने का कारण यह है कि पति रगमहल में सोया हुआ है, अतः ढोली वहाँ जा नहीं सकते। परन्तु वीर घरों की ढोलनियाँ भी रणराग गाने में उतनी ही विदग्ध है, जितने ढोली ।]

शब्दार्थ—बीजा=दूसरे। बाहरू=प्राक्रमण करने वाले या वित्त लेकर भागने वाले शत्रु का पीछा करने हेतु बजाया जाने वाला आह्वानसूचक ढोल। नौदाराँ=सोया हुआ। तेडवे=बुला कर। मडाई=शुरू करवाती है। गाह=। घर में (सं. गृह) उदाहरण —

लखपतिसाह रतन रे, बटे बघाई गाह।¹

अथवा 2 नाश का या युद्ध का (गान), अर्थात् सिंधूराग। 'नाश' या युद्ध के अर्थ में 'गाह' शब्द के प्रयोग का उदाहरण —

धरी खरी स रीत निबाही बाज फूलधारा,²

गोलकू डे रीत चू डे अरी करे गाह ॥

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर री निसक स्त्री सारू कबी कहै छै—पती केई जुद्ध कर थाकौ आया है, सो तौ निसक घर में सूती छै, दुसमणा री डर नहीं है नै गामा-गामा री बाहरा ऊपर आवण ने तयार होवै है। अठी इण री स्त्री सो ढोलणिया ने बुलाय भगडा री तेवड ने गाह—जुद्ध रा गान गावणा सिंधू राग गवाडै छै। प्रयोजन, दोनू ईसा वीर सो वो तौ खूनी थकौ निसक सूती है, गुमर औ है कै आया जिता ने ही मार भगावसूँ, ने इण ही भरोसा पर स्त्री सिंधू करावै है—आदि कारण है ॥ इति ॥

रण सूता सब गेहरा, बच्चियौ देवर आया ।

वाभी सुरातौ वाहरू, लीधा लोह लुकाय ॥ 264 ॥

व्याख्या—घर के सब लोग तो एक-एक कर रणशय्या पर सो गए (वीरगति को प्राप्त हुए), केवल एक देवर ही बचा हुआ घर आया। इतने में पुन वाहर का ढोल बज उठा, जिसे सुनते ही वाभी ने शस्त्र छिपा दिए ताकि उन्हें लेकर देवर फिर युद्धार्थ न चल पड़े।

[इस दोहे में एक वीर कुल की उत्सर्गमयी परम्पराओं के सदस्यों में देवर की

1 पन्ना-वीरमदे की वार्ता, पृ० 6, बेकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित।

2 बदरीदास खिड्यौ, रा० स० कोस, प्रथम खंड, प्र० जिल्द, पृ० 773 से उद्धृत।

कर्तव्यशीलता एवं वीरता का चित्रण हुआ है। भाभी को विश्वास था कि युद्ध से हारा थका एवं घायल होकर आने पर भी उसका वीर देवर 'बाहर' का ढोल सुनने पर एक क्षण के लिए भी नहीं रुकेगा। अतः यदि कदाचित् यह भी युद्ध में मारा गया तो वश ही समाप्त होजाएगा—इस डर से भाभी ने उसके शस्त्र छिपाना ही उचित समझा।]

शब्दार्थ—रण सूता = युद्ध में मारे गए; वीरगति को प्राप्त हुए। गेहरा = घर के। लोह = शस्त्र।

उदाहरण—सघण बूठो कुसुम वोह जिण मोड सिर,¹
विषम उण मोड सिर लोह बूठो।

लीधा लुकाय = छिपा लिए।

राजस्थानी टीका—कवी एक वीर आदमी रै घर री बात कहै—रिणखेत में घर रा सारा मारीजगा, एक देवर ऊबरियो। इतरै धडायतौ सारू गामरी बाहर हुई। आ सुणतौ ही बाभी देवर रा लोह—सस्त्र छिपाय दिया। कारण, कै सारा सूँ पहला औ भिडसी, सो मारीज गौ, तो बाल-बच्चा मोटा कुण करसी? देवर, सारा घर रा मारीजगा, तौ ही मरण ने तयार हुयौडौ—आदि प्रयोजन ॥ इति ॥

बैरी बाडे बासडौ, सदा खणकै खाग।

हेली कै दिन पाहुणौ, ऊढा भाग सुहाग ॥265॥

व्याख्या—बैरियो की बस्ती बीच तो घर है और ऊपर से नित्य तलवारें खनखनाती रहती हैं (लडाई ठनती रहती है)। ऐसे में, हे सखी! इस विवाहिता के भाग्य में सुहाग भला कितने दिन का मेहमान है? (अर्थात् मेरे सुहाग का कोई भरोसा नहीं।)

अथवा, 'भाग सुहाग' को एकात्मक मान कर इसका अर्थ 'सौभाग्य' अर्थात् 'पति-सुख' भी किया जा सकता है, जैसेकि 'ये दोनों शब्द इस अर्थ में राजस्थानी साहित्य में प्रायः एक साथ प्रयुक्त हुए हैं, देखो 'शब्दार्थ' में उदाहरण।

[भाव यह कि पति शूरवीर और स्वाभिमानी है। अतः शत्रुओं के बीच रहने पर भी वह उनसे दब कर रहने वाला नहीं है। फलतः आए दिन तलवारों की भडप होती रहती है। ऐसी स्थिति में वह उनसे लडता हुआ कभी भी मारा जा सकता है। फलतः इस सुहागिन का सुहाग, मेहमान की भाँति, कभी भी बिदा ले

सकता है । ध्वनि यह कि शूरवीर, बैरियो मे बस कर भी, अपने प्राणो की परवाह किए बिना सदा स्वाभिमान से ही जीता है ।]

शब्दार्थ—बाडै = घरों के बीच, अहाते या बस्ती में । बासडौ = निवास, घर । खणकै = खनखनाती है । यथा —

सराणकै खुरसाण, खागधाराँ खणणकै ।¹

रराणकै 'रगराग, भलमपाखर भराणकै ।

खाग = खड्ग । हेली = सखी । कै दिन = कितने दिन । ऊढा = विवाहिता । भाग = भाग्य में । सुहाग = सौभाग्य, पतिसुख । श्री स्वामीजी ने 'भाग सुहाग' का अर्थ 'सौभाग्य और सुहाग' किया है । 'भाग-सुहाग' राजस्थानी में प्रायः साथ-साथ भी प्रयुक्त हुए हैं एवं सामान्यतः 'सौभाग्य' (पति-सुख) के ही वाचक होकर आए हैं ।

यथा — थारो भाग सुहाग थिर, कहूँ जिका सुन कौन ।²

तथा — प्यारी पीतम हित बधौ, बधौ भाग सौभाग ।³

'भाग सुहाग' को क्रमशः धन-समृद्धि एवं पति-संयोग जन्य सुख का भी वाचक माना जा सकता है । बोलचाल में भी सौभाग्यवती को 'सुहागण भागण' ही कहा जाता है ।

विशेष—तुलनीय—

घर घोड़ी, पिव अचपलो, बैरी बाडे वास ।⁴

नित उठ ढोल खडक्कै, कद चुडलै री आस ।

राजस्थानी टीका—एक वीर स्त्री सखी ने कहै छै—हे सखी ! बैरिया रै विचै तौ वास, सदा खणकै खाग—सदा तरवार बाजै, सो हेली ! ऊढा, विवाह, विवाह कियौ है । परण म्हारै भाग नै सुहाग कितरा एक दिना रौ प्रामणौ ? अर्थात् कियौ ही न कियौ ही भगडा में पती काम आवसी और हूँ सत करसू । सारास—और शूरवीर है, कियौ री सहै नहीं, मारीजसी, जद हूँ सत करसू ॥ इति ॥

बैद रहीजै राजघर, पावै केथ गरीब ।

हेली दूध घपाडियौ, म्हारै नीम तबीब ॥ 266 ॥

1. वशभास्कर, सप्तमराशि, एकादशमयूख, पृ० 2674

2. पना-वीरमदेव की वार्ता, पृ० 132

3. वही, पृ० 135

4. श्री डा० कन्हैयालालजी सहल आदि सम्पादकों द्वारा संपादित 'वीर सतसई' से उद्धृत ।

प्रसंग—किसी वीराङ्गना का पति युद्ध में घायल होने पर नीम के पत्तों की पुल्टिश से ठीक होगया । इस पर वीराङ्गना नीम के प्रति अपनी अमीम कृतज्ञता प्रकट करती हुई कहती है —

व्याख्या—वैद्य तो राजघरानों की ही शोभा बढ़ाएँ । हम गरीब भला उन्हें कहाँ पाएँगे ? अर्थात् उन तक हमारी कहाँ पहुँच है ? हे सखी ! अपने तो दूध पिलापिला कर तृप्त किया हुआ नीम ही वैद्य है ।

इसे वैद्य को सम्बोधन मान कर भी अर्थ किया जा सकता है ।

शब्दार्थ—रहीजै = रहे । केथ = कहाँ । दूध धपाड़ियौ = दूध से सींच-सींच कर तृप्त किया हुआ, अर्थात् पुत्र की तरह अत्यन्त प्यार व यत्न से पाला हुआ । तबीब = वैद्य ।

विशेष—नीम की प्रशंसा में एक अन्य डिंगल-गीत में व्यक्त भावोद्गारों के लिए देखिए दोहा-संख्या 99 की टिप्पणी ।

राजस्थानी टीका—एक वीर पुरुष री स्त्री कहै—पती भगडा कर केई बार नीब रा पाटा बाध चगौ हुवौ । इएँ स्त्री पाटा सारू घर में नीब वाय, दूद पाय बडौ कियो, सो कहै—वैद तो राजाआ रैं घरे रहौ—म्हारै गगीबा रैं मिलै नही, म्हेँ तौ दूद पाय मोटो कियो है सो म्हारै नीब तबीब है । सारास—पती नीब रा पाटा सूँ चगौ हुवौ । सूरवीर है, सो कोई जुद्ध कीधोडौ है ॥ इति ॥

धवल पयपै रे धरणी, की दुमनौ घरा भार ।

प्रोडे घर रौ आवगौ, करूँ पहाडा पार ॥267॥

व्याख्या—बली धवल (श्वेत वृषभ) अपने स्वामी से कहता है—हे स्वामी ! गाड़े में भार अधिक हो जाने से तुम उदास क्यों हो रहे हो ? तुम चिन्ता न करो । मैं अकेला ही तुम्हारे घर का सारा बोझ खींचता हुआ तुम्हें पहाड़ों के पार कर दूँगा ।

[यहाँ धवल के माध्यम से स्वामिभक्त शूरवीर के शौर्य की व्यञ्जना की गई है, जो अपने आश्रयदाता स्वामी के सारे बोझ को स्वयं वहन करता हुआ उसके सकटों का निवारण करने हेतु सदैव तत्पर रहता है ।]

शब्दार्थ—धवल = श्वेत वृषभ, जो डिंगल-काव्यों में अतुलित बल, पराक्रम एवं स्वामिभक्ति के प्रतीक-रूप में गृहीत हुआ है । 'धवल' की परिभाषा करते हुए कविराजा बाँकीदास लिखते हैं :—

कालौ धवल कहाय नह, धोलौ धवल कहाय ।¹

पयपै = कहता है । उदा०—

चहुवाणा दिल्ली गई, राठोडा कनवज्ज ।²

राण पयपै षान नै, वो दिन दीसै अज ॥

की = ब्यो । दुमनौ = उदास (स० दुर्मनस्क) । ओडे = वहन कर, फेल कर ।
उदाहरण —

विसमे दीहडौ लियै ब्रह्मड,³

अणभग भुजि ओडै असमान ।

आवगौ = भार, यथा —

सारी धर भोगवि गढ साजा⁴

रिण आवगो भूक दे राजा ।

‘आवगो’ का अर्थ ‘सारा’, ‘संपूर्ण’ भी होता है, परन्तु यहाँ हमारी समझ में यह ‘भार’ या बोझ का ही वाचक प्रतीत होता है । ‘धर रौ आवगौ’ अर्थात् धर का भार, बोझ । ‘रौ’ विभक्ति इसके सज्ञापद होने का ही सूचन करती है । श्री नाथूसिंह महियारिया—कृत ‘वीरसतसई’ में भी इसका प्रयोग हुआ है, जहाँ इसका अर्थ ‘अकेला’ किया गया है, किन्तु इस अर्थ में ‘आवगो’ का प्रयोग हमारे देखने में नहीं आया । वह प्रयोग निम्नांकित है :—

देखीजै मो नाह री, रीत अनोखी भत ।⁵

धर भाया भेला रहै, रण आवगो रचत । :

विशेष—जैसा कि हम दोहा सख्या 56 की टिप्पणी में कह आए हैं, ‘धवल’ डिंगल—काव्यो में अपराजेय साहस, स्वामिभक्ति और पराक्रम का प्रतीक माना गया है, जिसे लेकर अपभ्रंश और डिंगल—काव्यो में एक से एक अतृप्ते भावोद्गार व्यक्त किए गए हैं । सूर्यमल्ल का यह दोहा हेमचन्द्राचार्य के निम्न दोहे से तुलनीय है —

1 बाँकीदास-ग्र थावली, भाग 1, पृ० 39,

2 महाराणाायशप्रकाश, पृ० 149,

3 राठौड सुजानसिंह रौ गीत, प्राचीन रा० गीत, भाग 10, पृ० 142 स० कविनाव मोहनसिंह, साँवलदान आशिया ।

4 वचनिका, राठौड रतनसिंह महेंसदासोत री, पृ० 24, स० श्री डा० रघुवीरसिंह व श्री काशीराम शर्मा ।

5 वीरसतसई, श्री नाथूसिंहजी महियारिया, पृ० 27,

धवल विसूरइ सामि अहो, गरुआ भरि पिक्खेवि ।¹

हउं कि न जुत्तउ दुहुँ दिसिहि, खण्डइं दोण्णि करेवि ।

इस सदर्थ मे कविराजा बाँकीदास का यह दोहा भी द्रष्टव्य है —

कोयक सकट कुसागडी, भार विसेस भरत ।²

धवल पडप्पण आपरै, खाधै ले निबहत ॥

राजस्थानी टीका—धवल—धौलौ धोरी धणी ने कहै—हे खाडेती ।
धवलौ पयपै—कहै रे हो धणी । थू दुमनौ क्यू ? इतरी भार गाडा मे देखने
सारा घर रौ भार एकलौ खैच नै पहाड रं परै कर देऊँ ।

अन्योक्ती अलकार है । खुद चीज रौ नाम न लेवै ने दूसरा रा नाम सू
वरणण करै सो अन्योक्ती । अठै आदमी रौ नाम न हयौ ने धोरी रौ वरणण कीयौ ।
—कोई सिरदार रै कनें वीर आदमी है । वो कैवै है कै आप सत्रुआ रौ भार देख
क्यूं विचार करौ ? सारी सिरकार रौ काम हु एकलौ पार कर सकू हु । धोरी तौ
राजपूत ; भार जुद्ध रौ गाडौ । काम रूपी गाडौ । पहाड रूपी मुसकल । ठोड सूं ही
काम काड सकू हू । आप सोच मत करौ—इति भावार्थ ॥ इति ॥

भोग मिलीजै किम जठै, नरा नारिया नास ।

यौ ही मायड डायजौ, दीजै सुबस बास ॥268॥

प्रसंग—इसमे कायर कन्या की मनोवृत्ति अभिव्यक्त हुई है, जिसके माध्यम
से कवि ने परोक्षत कायर कन्या की भर्त्सना की है ।

व्याख्या—जहाँ आए दिन नर नारियो का विनाश होता हो (युद्ध छिड़ता
रहता हो) वहाँ भला दाम्पत्य सुखोपभोग की क्या आशा की जा सकती है ? इसलिए
हे माँ ! मैं तो इसी को दहेज समझ लूँगी कि तू मुझे ऐसी जगह देना (ब्याहना),
जहाँ सीधे—सादे दिन लोग रहते हो । अर्थात् सुख—शान्ति का वास हो । (लडाई—
भगडा न हो एवं मैं शांतिपूर्वक दाम्पत्य जीवन का आनन्द ले सकूँ) ।

[ध्वनि यह कि तू मुझे किसी रणबाँके शूरवीर से न ब्याहना, जो अपने
स्वभाववश नित्य नए—नए भगडे मोल लेता हो । ऐसे रणरसिक को भला मेरे साथ
विलास करने का अवकाश कहाँ मिलेगा ? और यदि वह कहीं युद्ध मे मारा गया तो
मुझे सती और होना पड़ेगा ।] ।

शब्दाथ भोग = दाम्पत्य सुखोपभोग । मिलीजै = मिले । जठै = जहाँ ।

1. हेमचन्द्राचार्य, अपभ्रंश-व्याकरण ।

2. बाँकीदास-प्र थावली, भाग 1, पृ० 42

नास = विनाश; सहार । मायड़ = हे माँ । डायजौ = दहेज । सूबस = सहज ही दूसरो के वश में होजाने वाले लोग (स० सुवश ?) । अर्थात् सीधे-सादे, दीन-और दबू । बास = वास हो, रहते हो ।

राजस्थानी टीका—एक कायर स्त्री आपसी मा ने कहै—भाग में कोई मिले जठे आदमिया रौ नै लुगाया रौ नास होवे । अर्थात् आदमी जूँझ मरै ने लुगाया सत करले—एडा भाग में कोई मिले ? म्हारै तो माता ओहीज डायजो है । म्हानै तो सुख रै वास परणाजे । अर्थात् औँडौ सुबस होवै—किणसूई लडं न भिडं । गरीब होवै तो सुख है ।

टिप्पणी—टीका में प्रथम चरण में 'भोग' की जगह 'भाग' पाठ है ।

कायर नारी सौँक दुख, रोकै वालम गेह ।

धारा अजकौ मो धरणी, भला लगाड देह ॥269॥

प्रसंग—वीराङ्गना की उक्ति है --

व्याख्या—कायर पत्नी सौत (अप्सरा) के डर से अपने पति को घर में ही रोके रखती है—युद्ध में नहीं जाने देती । (अर्थात् युद्ध में मरने पर स्वर्ग में अप्सरा पति का वरण कर लेगी, जिसके फलस्वरूप उसे सपत्नी-जन्म दुःख होजाएगा—इस भय से कायर स्त्री अपने पति को युद्ध में ही नहीं जाने देती ।) परन्तु मेरा युयुत्सु पति भले ही तलवारो का आलिंगन कर अपनी देह के टुकड़े-टुकड़े कर दे—मुझे इसकी चिन्ता नहीं ।

[कारण, पति के वीरगति को प्राप्त होते ही मैं भी चितारोहरण कर स्वर्ग चली जाऊँगी, जिससे अप्सरा को वरण करने का मौका ही नहीं मिलेगा । अतः मुझे सौत का कोई डर नहीं ।]

शब्दार्थ—सौँक = सौत (अप्सरा) । वालम = प्रियतम, पति । धारा = तलवारो के । अजकौ = युयुत्सु, रणाकुल । भला = । भले ही, अथवा 2 अहो भाग्य है, धन्य है; जैसे—

1 आज रो सूरज भलाँ ऊगो, जो कु वरजी रो दरसन कीयौ ।¹

2 भला हुवो आज रो दिन सुकियारथो, कु वरजी पधारीया'²

1. कुंवरसी साखला री बात, स डा मनोहर शर्मा, 'मखवाणी', पृ. 56, सं. श्री रावत सारस्वत ।

2 वही, पृ 39;

तदनुसार पत्ति का अर्थ होगा ' मेरा शूरवीर एव युयुत्सु कत धन्य है, जो तलवारो की धारा मे अपनी देह को भोक देता है, धारा-तीर्थ मे स्नान करता है ।'

लगाड़ देह = देह लगाते है, अर्थात् आलिगन करते है ।

राजस्थानी टीका—वीर स्त्री आपरी माता नै कहै-हे माता ! कायर लुगाई सौक रा दुख सू धणी ने जुद्ध मे जाण न दै नें घरे रोकै, हु तौ कहू म्हारौ अजकौ सूरवीर पती भलाई तरवार री धारा रै सरीर लगावौ, हू सोक रै डर सू नही डरू । सारास-पती मारीजै तद अपछरा वर लै वा सोक होजाय जिणसू कायर लुगाया डरै । हू धणी मारियौ सुणता ही सत कर म्हारै पती सू जाय मिलू -पछै सौक अप-छरा काही करै ? ॥इति॥

काली चूड़ौ की तजै, मंगल वेला रोय ।

रावत जाई डीकरी, सदा सुहागण होय ॥270॥

प्रसंग—पति के, युद्ध मे वीरगति प्राप्त करने पर उसकी कायर पत्नी सती नहीं हुई । फलत उसका सुहाग-चिन्ह चूड़ा उतारा जाने लगा । चूड़ा उतारते समय वह रोने लगी । इस पर सती होती हुई वीराङ्गना उससे कहती है --

व्याख्या—अरी मूर्खे ! इस मंगल-वेला मे तू रो-रो कर चूड़ा क्यों उतार रही है ? क्या तू जानती नहीं कि शूरवीर क्षत्रिय-कन्या तो सदा ही सुहागिन हाती है ।

[अर्थात् शूरवीर की बेटी अपने पति के जीवित रहते तो सुहागिन रहती ही है, उसकी मृत्यु पर वह सौभाग्य-परिधान पहने ही सती होकर उससे स्वर्ग मे जा मिलती है । फलतः उसका सुहाग सदा अखंड और अदृष्ट बना रहता है, पहले इह लोक मे, फिर परलोक मे । वह कभी विश्वास नहीं होती । तद्विपरीत, पति के मरने पर भी जो स्त्री जीवित रहती है, वही वैधव्य का दुख देखती है--वीरजा नहीं । अतः सहगमन की इस मंगल वेला मे रो नहीं, हँसते-हँसते चितारोहण कर, ताकि स्वर्ग मे पति के शाश्वत सौभाग्य का सुख प्राप्त हो] ।

सती अपने पति के साथ चितारोहण कर स्वर्ग जाने को अपने विवाह अथवा पुनर्मिलन का ही शुभ पर्व समझती है । अतः उसे वह 'मंगल वेला' कर कर पुकारती है ।

शब्दार्थ—काली — पगली, मूर्खा । मंगल वेला = सती होने के शुभ अवसर पर । रावत जाई = शूरवीर क्षत्रिय से उत्पन्न, वीरजा । डीकरी = बेटी ।

राजस्थानी टीका—कायर स्त्री ने वीर स्त्री कहै-हे काली ! मंगल री वेला

(पती काम आया सत कर सुरग मे जाणौ व्याव गिरौ छै, जिण सूँ मगल वेली कही) रोय ने चूड़ौ क्यूँ न्हाकै ? रावत-सूरवीर री डोकरी राड न होवै, सदा सुहागण होवै । अर्थात् पती जीवता सुहाग है, काम आया सुहाग सहत अगनीस्नान कर पती सूँ स्वर्ग मे जाय मिलै । सुहाग सदा अमर छै ॥ इति ॥

कै दीठौ ह्य आवतौ, कै दीठौ पर फौज ।

हेली कवण सिखावियौ, उडणौ उडणौ ओज ॥ 271 ॥

प्रसंग—पति की युद्ध-त्वर व उमग की प्रशंसा करते हुए वीर-पत्नी कहती है :—

व्याख्या—या तो उन्हे अश्वारूढ हो रणाङ्गण मे आते ही देखा या फिर वज्रवेग से शत्रुसेना पर दूर कर पडते हुए ही । (अर्थात् एक क्षण वे घोड़े पर चढ़ युद्ध मे आते दिखाई दिए, तो दूसरे ही क्षण शत्रुसेना पर बाग उठाते नजर आए) । हे सखी ! इस प्रकार उड़-उड़ कर आक्रमण करने का यह प्रचंड पराक्रम उनको किसने सिखला दिया ?

शब्दार्थ—कै — या तो । ह्य = घोड़े पर । पर फौज = शत्रुसेना । उडणौ-उडणौ ओज — उड़-उड़ कर आक्रमण करने का तेज या पराक्रम मिलाइए :—

‘हे पीथा, अमर बड़ा हिन्दू था, वा उडणा सेर था’ ।¹

राजस्थानी टीका—पति री वीरता देख कहै-हे सखी ! जुद्ध मे जावता कै तो ह्य-घोड़ो आवता दीठौ कै पर-वैरियाँ री फौज मे जावता वैरियाँ दीठौ । इण ओज-तेज सूँ उडण वाला ने (लोकिक मे कहै है-फलाणो वाता मै उडतौ हौ, इण तरै तेज मे उडतौ हौ) औ इण तरै उडणौ किण सीखायौ ? सारास-जुद्ध रौ इतरौ उमग छै, अने सूरवीर छै ॥ इति ॥

दिन मे देखूँ जूभतौ, निस घावा बरडाय ।

घडी न सूती नीद भर, हेली इण घर आय ॥ 272 ॥

प्रसंग—वीर-पत्नी अपने शूरवीर पति के विषय मे कहती है .—

व्याख्या—दिन मे तो उन्हे शत्रुओं से जूभते देखती हूँ और रात मे घावो से घायल होकर बड़बड़ाते हुए (हर क्षण शत्रु को मारने का ध्यान मन मे बसा होने के कारण वे नीद मे भी ‘मारो-काटो’ आदि शब्द ही बड़बड़ाते रहते है) । हे सखी ! यो इस घर मे आए बाद मैं तो एक घडी के लिए भी सुख की नीद नही सो सकी हूँ । अर्थात् रात और दिन युद्ध ही युद्ध का आलम छाया रहता है ।

शब्दार्थ—घावां = घावों से । बरडाया = नीद में बड़बड़ाते हैं, प्रलाप करते हैं । यह वर्णन मनोवैज्ञानिक है, जो इस बात का परिचायक है कि वीर के अवचेतन में भी शत्रु से प्रतिशोध लेने का भाव कितना प्रबल था, जिसके फलस्वरूप वह नीद में क्रुद्ध हो बड़बड़ाता है ।

विशेष—तुलनीय —

मतिवाला घूमै नहीं, नहँ घायल बरडाय ।¹

बालि सखी ऊ द्रंगडौ, भड बापडा कहाय ॥

राजस्थानी टीका—एक सूरवीर की स्त्री कहै—हे हेली ! म्हारा पती ने दिन रा तो जुद्ध करतौ देखू छूँ ने कै रात रा घावा में बरडावतौ—बकतौ—मारौ—मारौ—इयू करता देखियौ है । आज ताई इण घर में आय ने सुख भर कदेई सूती नहीं । अर्थात् इसी सूरवीर है, सो जुद्ध बिना कोई दिन खाली न जावै ॥ इति ॥

हू हेली अचरज कहै, घर में बाथ समाय ।

हाकौ सुगता हूलसै, मरणी कोच न माय ॥ 273 ॥

व्याख्या—हे सखी ! तुम्हें एक आश्चर्य की बात बताती हूँ कि मेरे प्रियतम, जो रगमहल में मेरी बाहुओं में सहज ही समा जाते हैं, वे ही मरणोत्सुक कत, युद्ध का हल्ला सुनते ही रण की उमंग में ऐसे उल्लसित हो उठते हैं कि कवच में भी नहीं समाते !

शब्दार्थ—बाथ = बाहुपाश, बाहुओं । हाकौ = युद्ध का होहल्ला । मरणी = मरने वाला, मरणोत्सुक शूरवीर । कौच = कवच ।

विशेष—सूर्यमल्ल ने अपने अनक दोही में एक ही भाव की पुनरावृत्ति की है, जो कभी-कभी नीरस लगने लगती है । प्रस्तुत दोहा भी उन्हीं में से एक है, जिसमें व्यंजित भाव दोहा-सख्या १६८ व २०० में व्यक्त किया जा चुका है । साथ ही, आशिक रूप में दोहा-सख्या १५१ व २२१ में भी । जान पड़ता है, सूर्यमल्ल को वीरो-ल्लास से उल्लसित होने के इस भाव के प्रति कुछ विशेष अनुरक्ति है, जिसका बार-बार उल्लेख करते हुए हुए वे थकते नहीं हैं । परन्तु पाठक के लिए इन पुनरुक्तियों में कोई रसवत्ता नहीं रही है ।

राजस्थानी टीका—पती की वीरता कहै छै—हे हेली ! हु आ इचरज की बात कहु हु म्हारै पती की । घर में तौ म्हारी बाथ मैं समाय जावै छै ने जुद्ध रौ हाकौ सुग

1. हालौ—फालौ रा कु डलिया, पृ 21, स. डा मोतीलाल मेनारिया ।

सन्ध्या माथै जावतौ मरणा री वखत तौ अग कवच-वगतर मैं ही न भावै छै । सूर-वीर इसौ है-औ सारास ॥इति॥

गोरण दिन सूती सखी, बागौ ढोल बिरास ।

बाह् उसीसौ खीचियौ, जागी पटक निसास ॥274॥

व्याख्या—हे सखी ! विवाह के दूसरे ही दिन—सुहागरात को मैं प्रथम बार प्रियतम के साथ सोई थी कि विनाश (युद्ध, बाहर) का ढोल बज उठा । बस, फिर क्या था ! मेरे सिर का उपधान बनी हुई अपनी बाहु को उन्होंने अविलम्ब खीच लिया (युद्ध के लिए चल पड़े), जिससे सहसा निद्राभग होने पर [अपने को अकेली पा] मैं निश्वास छोड़ती हुई ही जागी ।

[इस दोहे में वीर और श्रु गार का एक अत्यन्त भावपूर्ण एव सश्लिष्ट चित्र उभरा है । कवि ने युद्ध की पृष्ठभूमि में कुछ ही क्षणों में घटित प्रणय सवेगों को कितनी मार्मिकता से चित्रित कर दिया है—यह दर्शनीय है । युद्ध के आह्वान-सूचक ढोल की आवाज सुनते ही शूरवीर वर ने अपनी आलिंगन-बद्ध प्रिया के सिरहाने से अपना हाथ धीरे से खीच लिया । हल्के से झटके के साथ ज्यों ही प्रिया की नीद खुली, उसने देखा कि वह अकेली है । प्रणय के उन्माद में डूबी उनीदी आँखें अभी पूरी तरह खुल भी नहीं पाई थी कि उसके मुँह से एक सिसकनी-सी निश्वास निकल गई । जागरण और निश्वास की ये क्रियाएँ एक साथ ही घटित हुई ।

प्रथम मिलन की रात, और उस पर अपनी नव परिणीता प्रिया को बाहुओं में कसे हुए भी जो प्रेमी, जो युद्ध का आह्वान सुनने मात्र से ही सब कुछ छोड़ कर चल देता है, उसकी प्रिया का सुहाग कितने क्षणों का मेहमान है, कौन कह सकता है ? उसकी माँग का सित्दूर न जाने कब रक्त की लालिमा बन उसकी भाग्यलिपि पर छाजाए—यह सोच यदि वह नववधू अज्ञात आशका से सिहर उठी हो, तो इसमें अस्वाभाविक क्या है !]

शब्दार्थ—गोरण दिन=विवाह के दूसरे दिन, सुहागरात को ।

उदाहरण—

गोरन दिवस अतीत वहै, समय निसीथ सु आय ।¹

तथा —

रती हूँथ गोरण-रयण, मिल्यो जाण मनमथ ।²

1 वशभास्कर, सप्तमराशि, तृतीयमयूख, पृ 2913,

2 केहरप्रकाश, पृ. 59, कविराव बस्तावरजी-कृत ।

यहाँ 'गोरण दिन' का प्रयोग साभिप्राय है। इसका अर्थ है प्रथम मिलन की रात को। यह केवल तथ्य-कथन नहीं है, अपितु इसके द्वारा कवि शृंगार की पृष्ठ-भूमि में वीरत्व का अन्यतम उत्कर्ष दिखाना चाहता है। साधारण रात में सवेदना का वह स्पर्श नहीं है, जो 'गोरण की रात' (सुहागरात) में निहित है।

बागौ=बज उठा। बिणास=विनाश, अर्थात् युद्ध का। अथवा, सुहाग का विनाश-कारी। उसीसौ=तकिया, उपधान। उदा०—

लच्छी के उसीसा बधकील जय-कुंजर के,³

कज कुच-भृग के पताका दड रन के।

पटक=छोड़ कर, छोड़ती हुई। निसास=निश्वास।

राजस्थानी टीका—कोई सूर पुरुष री स्त्री कहै-है सखी। गोरण निस-गौरा री रात-परणीजण रै वासै घरै जावै, वातौ गतीजुग री, ने परणीजण रै दूसरा दिन री रात गौरा री, सो गौरा री रात सूता म्हारै विणाम री, सत्रुआ लारै चढण ने बाहर री ढोल वाजियौ। उण बेला बाहरौ ओसीसौ खँच ने म्हा निसासो जागता ही नाखियौ। खुलासै अरथ पाछौ लिखू छू।—

हे सखी! गौरा री रात सूती ही, इतरै म्हारै सुहाग री विनासकारी बाहर री ढोल वाजियौ। इतरै पती व्याव कियौ हौ, एक रात ही भेलौ रहीषौ नही, इण री विचार न कीधौ ने आपरा वीरपणा री विचार कर जुद्ध साखू ऊठ खडौ हुवौ, तद म्हा म्हारी बांह री पती रै सिरहेटै ओसीसो दियौ हौ, सो हाथ ने पाछौ खँच निसासौ म्हाक ने जागी। कारण, कै आजरी रात ही नही रयौ न जुद्ध में पती तयार हुवौ, सो ओ सुहाग म्हारै कितराक दिन री॥इति॥

टिप्पणी—टीका में 'खँचिया' पाठ है। अतः व्याख्या तदनुसार है।

सुण मरियौ सुत एकलौ, सासू प्रभणौ धार।

मो जरियौ कायर थियौ, बेटी बलण निवार॥275॥

व्याख्या—यह सुन कर कि बेटा अकेला ही युद्ध में मर गया है (शत्रुओं को मार कर नहीं मरा) सास ने विचार कर (सहगमन के लिए उद्यत हुई) अपनी पुत्र-वधू से कहा—बेटी! मेरा बेटा कायर निकल गया है। अतः तू सती होने का विचार छोड़ दे। (ऐसे कायर पति के साथ सती होना तुझ जैसी वीरजना के गौरव के अनुरूप नहीं है, जो बिना शत्रुओं को मारे ही अकेला उनके हाथों मारा गया है।)

शब्दार्थ—प्रभणै=कहती है। धार=विचार करके। जणियौ=पुत्र। थियौ=हुआ। बलण=सती होना। निवार=रोक दे, छोड़ दे।

विशेष—शत्रुओं को मारे बिना ही मर जाने वाले पुत्र को राजस्थान की वीर जननी कायर समझती है। इस आशय का एक ऐतिहासिक प्रवाद प्रसिद्ध है, जिसका राजस्थानी टीकाकार ने अपनी टीका में सविस्तार उल्लेख किया है। अतः यहाँ हम उसकी पुनरावृत्ति नहीं कर रहे हैं।

राजस्थानी टीका—वीर री माता कहै—बेटौ सत्रुआ रै हाथ एकलौ मारि-जियौ (किएने ही बिना मारिया मरियौ) सुण इण बात ने धारण कर सासू बेटा री बहू ने कहै—बेटा ! म्हारौ जायौ एकलौ मारीजियौ सो कायर हुवौ। थू लारै सत करणौ निवार—मत कर। कारण, मात-पिता दोनू सुद्ध, दोनू पखा, राय हर वौ एकलौ मरियौ, किएने ही न मारियो।

आ बात बू दी महाराव छत्रसालजी ने उदैपुर राणै अडसीजी सिकार रमता चूक कर गोली लगाई सो मुरछा आय गई। इतरै बू दी रणवास मे मौलियो गयौ तद वारै माता कयौ—थे सत मत करौ, इण म्हारौ दूध लजायौ। आ कह थाबा मे दूद री धार दी सो थाबौ फाटी ने उठै राणैजी माथै हाथी पेल लोथ रै ठोकर देराई, इतरै मुरछा खुलतौ ही हाथी रै हौदे उछल चढ कटारी मू राणाजी री काम तमाम कर साथे सुरग गया, हथवाहा ने लीधा। तद माजी ने खबर हुई राणाजी ने मारिया तद माजी कही—इतरी दूर मुरछा आई, सो एक छोरी चुगायौ ही, सो खबर होता ही म्हे उलटौ कर फेर दूद न्हाय दियौ, पण वो असर अत समे आयौ, जिणारी मुरछा आई। दूजौ म्हारौ पूत म्हारा दूध ने क्यू लजावै ? अबै थे सत करौ। इण बातरै कारण औ दुनौ है। थोडा सौ भास मात्र औ अरथ राखियौ छै ॥ इति ॥

पायौ हेली पूत नूँ, सोमल थण लिपटाय।

अचरज अतरै जीवियौ, क्यू न मरै अब जाय ॥276॥

प्रसंग—वीर माता की उक्ति है —

व्याख्या—हे सखी ! मैंने अपने स्तनों के विष का लेपन करके ही पुत्र को दूध पिलाया था। अतः वह इतने दिन जीवित रह गया—इसी में आश्चर्य है। अब वह भला क्यों न मरेगा ? अर्थात् अब युद्ध छिड़ने पर तो उसे मरना ही है।

[भाव यह कि वीर जननियों के दूध में विष का—सा गुण निहित है, जिसे पीकर पुत्र वीरता से जीने—मरने का महत्त्व जन्म से ही सीख लेता है। यह उस दूध का ही प्रभाव है, जिसके फलस्वरूप उसका वीर पुत्र अपने स्वत्व व स्वाभिमान की

रक्षा के लिए प्राणों की तनिक भी चिन्ता किए बिना हर क्षण मरने-मारने के लिए उद्यत रहता है। अतः वीर माता मानो अपने स्तनों से दूध नहीं, विष ही पिलाती है, जो पुत्र के लिए प्राणघाती सिद्ध होता है। वीर जननियों के ऐसे विपपायी स्तनों ने ही अमृतपुत्रों को जन्म दिया है।]

शब्दार्थ—सोमल = विष। उदाहरण —

‘अरु रात नू पौढ़ण नू गया तठै दाहू मै सोमल दियौ, जिणसू वनमालीदास मर गयौ’ ।¹

थरण = स्तनों के। लिपटाय = लिपटा कर, लेपन कर। अतरै = इतने।

राजस्थानी टीका—फेर माता कहै—हे हेली ! मैं पुत्र ने दूध थगा रै सोमल लगाय ने पायौ (अर्थात् साबत रजोगुण रै उफाण है म्हारै अंग में, वी दूध पायौ)। सोमल रौ दूध पी इतरा दिन जीवियौ, जिण रौ इचरज है। अबै जायने क्यू नी मरै ? अर्थात् साबत वीरपणा रौ दूध चू गायौ हो ॥ इति ॥

सुण हाकौ रण आगरौ, क्यूँ न मरै धरण ईठ ।

मूँभ भरोसौ दूध रौ, जहर भजाडै पीठ ॥277॥

प्रसंग—वीर माता की पुत्रवधू के प्रति उक्ति —

व्याख्या—रणज्झण मे युद्ध का हल्ला (वीरों की हुंकारों, ललकारों आदि का शब्द) सुन इस प्रिया का इष्ट (प्रियतम)—मेरा शूरवीर पुत्र भला क्यों न मरेगा ? मुझे अपने दूध का भरोसा है, जिसे पीकर युद्ध में पीठ दिवाकर भागना तो जहर है।

अन्तिम चरण का अर्थ यो भी किया जा सकता है ‘मेरा विष (दूध का प्रभाव) पीठ के विष को भगा देगा—दूर कर देगा।’ विष ही विष के प्रभाव को दूर करता है। वीर के लिए युद्ध में पीठ दिखा कर भागना विष लेने के समान अर्थात् मरण-तुल्य है। किन्तु माता के दूध का प्रभाव ऐसा है, जो पीठ दिवाने के विष (भरण-तुल्य आचरण) को भगा देता है। अर्थात् उसके अमोघ प्रभाव से पुत्र युद्ध में प्राण भले ही भोक दे—उससे कभी पीठ नहीं फेर सकता। यह अर्थ राजस्थानी टीका में किया गया है।

शब्दार्थ—रण आगरौ = रणज्झण में, युद्धस्थल में। धरण ईठ = प्रिया का इष्ट अर्थात् प्रियतम। अपनी पुत्रवधू के सम्बन्ध से अपने पुत्र के प्रति कथित वीरमाता

का सम्बोधन । जहर भजाड़ पीठ = ¹पीठ दिखा कर भागना जहर है । ² मेरे दूध का विष (प्रभाव) पीठ दिखाकर भागने के विष को भगा देगा ।

राजस्थानी टीका—फेर कहै—जुद्ध रो हाकौ सुगता ही जुद्ध आगमे, जुद्ध करणी तेवडै, सो हे घरा—बेटा री बहु । ईठ, (देख) वौ कीकर नही मरै ? म्हने म्हारा दूध री भरोसौ है । जहर, जहर ने ही भजाड़—भगावै । पीठ लारै—जैर ने ही म्हारौ दूध लारै राखण वालौ है ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीकाकार ने 'ईठ' का अर्थ 'देख' किया है, जो सदिग्ध है । उक्तार्थ में 'ईठ' का प्रयोग हमारे देखने में नहीं आया । कदाचित् 'ईख' के साम्य पर उसने 'ईठ' का अर्थ भी 'देख' कर दिया है—'नरौ न ठीणौ नारियाँ, ईखो संगत एह', दोहा सं० 191 ।

और जहर मुख आविया, भट भेजै परधाम ।

अतरौ अतर भूभ पै, मारै पडिया काम ॥ 278 ॥

व्याख्या—अन्य विष तो मुँह में लेते ही तुरन्त परलोक भेज देते हैं, किन्तु मेरे विष (दूध) में इतना अन्तर अवश्य है कि वह काम पडने पर ही मारता है ।

शब्दार्थ—अतरो = इतना । भूभ = मरे । पै = 1 दूध में (स० पय), भावार्थ में दूध रूपी विष में । अथवा, 2 परन्तु । काम पडियाँ — काम पडने पर अर्थात् युद्ध छिड़ने पर, समर में ।

विशेष—दूध विषयक इन दोहों में भी प्रायः एक ही भाव की पुनरावृत्ति हुई है ।

राजस्थानी टीका—फेर कहै वीर माता—और जैर तौ मू डा में आवता ही भट परलोक ने भेज दै है, पण म्हारा पय—दूध में ओ आतरौ—फरक है के काम पडिया मारै । अर्थात् सत्रुआ सूँ जू भनै मरे ॥ इति ॥

सासू आखै तेडवी, की मणिहारी आज ।

भूभ भरोसौ दूध रौ, चूडा रौ जमराज ॥ 279 ॥

प्रसंग—अपने युद्धगत पति के वीरगति प्राप्त करने पर वह नया चूडा धारण कर सती होगी—इस आशा से वीर-पत्नी ने पहले ही मणिहारिन को बुला भेजा । इस पर —

व्याख्या—सास अपनी पुत्रवधू (वीर-पत्नी) से कहती है कि मणिहारिन को भला आज किसलिए बुलाया है ? मुझे अपने दूध का पूरा भरोसा है, इसे पीन वाला मेरा वीर पुत्र शत्रु-स्त्रियों के चूबे के लिए ही यमराज सिद्ध होगा ।

[ध्वनि यह कि तुझे सती होने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी क्योंकि मेरा शूरवीर पुत्र शत्रुओं को मार कर विजयी हो लौटेगा । अतः शत्रु-स्त्रियों का ही चूड़ा उतरेगा, वे ही विधवा होगी ।]

शब्दार्थ—आखै—कहती है । तेड़वी—बुलाया है ('तेड़ो' का ही रूपभेद) । की = क्यों, किसलिए ।

राजस्थानी टीका—फेर कहै वीर माता —

सासू पूछै—हे मणीहारी ! आज काही तेवडी ? (चूड़ो लायो देख कहै छै) मूहने भरोसो है—म्हारा पुत्र रौ, सो वो चूड़ा रौ जमराज है । अर्थात् थू चूड़ो लाई है, वो जुद्ध मे गयी है, सो पाछो भागै नहीं और उठा सू जीवतौ आवै तो पग पग भायँ वर कीधा है, सो मारोजसी जद चूड़ो न्हाकणो पडसी । इण सारू चूड़ा रौ जमराज है और केउई सत्रुमार सत्रुवा री स्त्रीयाँ रा चूड़ा फोड़ाया है, सो इण सू ही चूड़ा रौ जमराज है ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीकाकार के अर्थ से हम सहमत नहीं । टीका मे पाठ 'तेड़वी' होते हुए भी टीकाकार ने 'तेवडी' मान कर अर्थ किया है ।

मूँछ न तोड़ौ कोट मे, कढिया छोडै काल ।

काला घर चेजो करै, मूसा पण मूँछाल ॥ 280 ॥

व्याख्या—किले मे घुसे-घुसे यो मूँछे न मरोडो, तुम्हारा काल—यह प्रचंड शूरवीर तुम्हे यहाँ से निकलने पर ही जीता छोड़ेगा । देखो, कैसी विडम्बना है कि आज चूहे भी मूँछधारी वीर बने काले साँपो के घर मे चुगगा-पानी कर रहे है !

[ये मूर्ख यह नहीं जानते कि काले साँपो के घर मे घुसने का क्या परिणाम होता है । साँप इन्हे देखते ही उदरस्थ कर लेगे—अपनी इस नियति से ये बेखबर है । फलत अपनी मूँछो की झूठी शान मे ये अपने को जवाँमद समझ बैठे हैं, परन्तु केवल मूँछे होने से ही क्या कोई जवाँमद होजाता है ? चूहे के मूँछे ही कितनी ?]

इसी भाँति, केवल मूँछे मरोड कर (झूठा गर्व दिखलाकर) शूरवीर के घर मे प्रवेश करने वाले वस्तुतः काल की गोद मे ही खेलते है । वहाँ से भाग निकलने पर ही वे जीवित लौट सकते हैं] ।

शब्दार्थ—मूँछ न तोड़ौ = मूँछे न मरोडो, मूँछो की झूठी शान न दिखाओ कोट = किला । कढियाँ = भाग निकलने पर ही । काला = काले साँपो के । चेजो = चुगगा-पानी, खाना-पीना । उदा० :—

‘दाढालो तो चेजो करै छै । भूँडण नै पाच चेलर थह—रा दाखल छै ।’¹

मूसा = चूहे । पण = भी । मूँछाल = मूँछो वाले जवाँमर्द ।

राजस्थानी टीका—कोई वीर री स्त्री कायर ने कहै छै—घरणा बकता देखनै—थारै ज्यू म्हारौ पती कोट में हीज ऊभौ मूछा नही तोडै है । कढिया बारै जुध साखू नीकलै है, जद छोडै काल, काल ही उरणे डरतौ छोड दे है—और थे कहौ कै रैवा, तौ साराई इराज कोट मे हा—तो काल। सरप रा घर मे—बिल में ऊँदरा ही बडै है, उठैइज चेजौ करै सो मूँसा ही कह देसी कै म्हेई मूछाल—मूछाँ वाला हौं । मूछा मूछाँ आँतरी है ॥ इति ॥

तन दुरंग अर जीव तन, कढणौ मरणौ हेक ।

जीव विणट्टा जे कढौ, नाम रहीजै नेक ॥ 281 ॥

व्याख्या—शरीर का जीते जी दुर्ग से निकलना और प्राणो का शरीर से निकलना—दोनों मरणपर्याय है, मृत्यु के ही दो रूप है । अर्थात् जीते जी शत्रु को अपना दुर्ग सौंप कर निकल भागना वैसा ही जीवित मरण है, जैसा प्राणो का शरीर से निकल जाना मरण कहलाता है । तद्विपरीत, यदि प्राण जाने पर ही दुर्ग से निकलोगे, तो ससार मे तुम्हारा यशस्वी नाम सदा अमर रहेगा (अथवा, तनिक नाम बना रहेगा ।)

[अर्थात् मरने पर तुम्हारी लाश भले ही बाहर निकले, किन्तु जीतेजी यदि किला छोड कर नही भागोगे तो ससार मे तुम्हारी कीर्ति अक्षुण्ण रहेगी] ।

शब्दार्थ—तन = शरीर का । दुरंग = दुर्ग, किला (किले से) उदा० :—

‘भारी दुरंग गढ भट्टनेर’²

जीव = प्राण (का) । तन = शरीर से । कढणौ = निकलना । हेक = एक ही है, समान है । जीव विणट्टा = प्राण नष्ट होने पर अर्थात् प्राण निकलने पर । जे = यदि । नेक = श्रेष्ठ, यशस्वी । अथवा तनिक ।

विशेष—कवि के उपर्युक्त दोहे को पढ कर हमे अनायास जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह का प्रसंग याद हो आता है । जब उन्हे जोधपुर के तत्कालीन प्रतिस्पर्द्धी राजा भीमसिंहजी ने जालोर का दुर्ग छोड देने को कहा तो महाराजा मानसिंह ने जो उत्तर दिया, वह वीरता के इतिहास मे स्वर्णक्षिरो मे लेख्य है । उन्होने कहलाया ‘—

1 एकलिंगिड दाढाल री बात, पृ० 9, स० श्री मूलचन्द्र ‘प्राणेश’ ।

2. छद राउ जइत सी रउ, बीठू सूजइ रउ कहियउ, पृ० 38, स० डा० टैसीटरी ।

आभ फटै, धर ऊलटै, कटै बगतराँ कोर ।¹

सिर टूटै, घड तडफडै, जद छूटै जालोर ॥

अर्थात् जब आकाश फट पड़ेगा, धरती उलट जाएगी, कवचों की कोरे कट जाएँगी मिर के टुकड़े-टुकड़े हो जाएँगे—और घड पृथ्वी पर गिर कर लोटने लगेगा तभी जालोर छूट सकता है, अन्यथा नहीं ।

ठीक ऐसा ही जवाब दिया था भटनेर के महाशूरवीर दुर्गपाल काँधलोत राठोड खेतसी अरडक्कमलोत ने, जब हुमायूँ के भाई कामरान ने बीकानेर के राव जैतसी पर आक्रमण किया । उस समय खेतसी भटनेर का दुर्गपाल था । जब कामरान के भेजे मुगल दूतों ने भटनेर का दुर्ग उन्हें सौंप देने को कहा, तो उस वीर ने इस पर जो उत्तर दिया, वह वीरूँ सूजइ—रचित 'छंद राउ जइत सी रउ' में यो वर्णित हुआ है :—

भूभार भँडीलउ सीस भाडि²

बोलियउ बोल फाडी बराडि ।

ठाहरियउ परधान टेलि ।

सुरिताण आउ सामहइ सेलि ॥

यद्यपि राव खेतसी उद्भट वीरता से लडता हुआ काम आया, तथापि उसने जीतेजी दुर्ग को शत्रु के हाथ में नहीं जाने दिया । इस पर डिंगल के प्रकाड विद्वान् एव अनन्य प्रेमी, स्वनामधन्य डा० टैसीटरी ने 'छंद राउ जइतसी रउ' की विद्वतापूर्ण भूमिका में राव खेतसी की प्रशंसा में जो उद्गार व्यक्त किए हैं, वे उन्हीं के योग्य हैं । डा० टैसीटरी लिखते हैं —

"Even though he is killed and Bhatnera is taken, the banner of glory, which he has planted in the sands of Marwar, flies high and conspicuous over the whole plain of Hindustan !"³

सूर्यमल्ल के विवेच्य दोहे का मर्म ऊपर वर्णित प्रसंगों के सदर्थ में कदाचित् अधिक अच्छी तरह समझा जा सकेगा ।

राजस्थानी टीका—कवी कहै है—हे सूरवीर जोधारा ! देखौ, गढ है सो तन-सरीर है, जीव रै दुरग (गढ़) तन (सरीर) है, इण गढ माहि सू कढणौ (दुसमणा रा भय सू नीकल जाणौ) अर मरणौ एक है । जीव विणट्टा, विणास हुवा, पछै गढ बारै

¹ विविध सग्रह, पृ० 157, सं० ठा० भूरसिंह शेखावत ।

² छंद राउ जइतसी रउ, वीरूँ सूजइ रउ कहियउ, पृ० 38, स० डा० टैसीटरी ।

³ वही, भूमिका, पृ० 6,

नीकल, जिकारिा नेक नाम रहवै है । अरथात जीव रै तन है, ज्यू रजपूता रै गढ है सो मारिया गढ छोडै, वाने घणा रग है, ने जीवता छोडै ती वे मरिया जैडा है ॥ इति ॥

भागीजै तज भीतडा, ओडे जिम तिम, अत ।

किण दिन दीठा ठाकुरे, काला दरड करत ॥282॥

व्याख्या—[यदि अर्पने प्राणो की कुशल चाहते हो तो] जैसे-तैसे किसी की आड मे हो, इन भीतडो (घर, भवन) को छोड, यहाँ से भाग खडे हो अन्यथा अब तुम्हारा अन्त आगया है, क्योंकि तुमसे सबल शूरवीर अब इन पर अपना अधिकार जमाना चाहते है । (वीरो की तो यही रीति है । वे स्वयं घर बनाने का कष्ट नहीं करते—दूसरो के बने-बनाए घरों पर ही अपना अधिकार स्थापित कर उपभोग करते है ।) हे ठाकुरो ! काले साँप को बिल खोदते हुए किस दिन देखा है ?

[अर्थात् बिल खोदना तो चूहो का काम है । साँप तो उन बने-बनाए बिलो मे घुस कर चूहो को निगल जाता है । बैसे ही, बाहुबल के धनी शूरवीर भी पराए भूमि-भवनो को अधिकृत कर उनका बलात् उपभोग करते है ।]

शब्दार्थ—भीतडा = घर, भवन । डिंगल-काव्यो मे घरों-भवनो के लिए 'भीत' व 'भीतडा' का प्रयोग सामान्य है । कहावत है—'कै गीतडा 'र कै भीतडा' (या तो गीत अमर रहते है, या भवन ही) । किन्तु ईसर राठौड़ ने इसका प्रतिवाद करते हुए बहुत सुन्दर लिखा है —

भीतां तरणा गोखडा भाजै,¹

गीता तरणा न भाजै गोख ।

ओडे = ओट या आड मे । उदाहरण —

सिंघ रा सावक चहुवाण रा पुत्र और कोई रै ओडे न रहसी ।²

जिम-तिम = जैसे-तैसे, ज्यो-त्यो । अंत = अत या काल आगया है । श्री डा० सहलजी आदि सम्पादको ने इस शब्द का अर्थ छोड दिया है एव श्री स्वामीजी ने इसका अर्थ 'अन्यत्र' किया है, जो हमे प्रयोग-पुष्ट नहीं लगता । कारण, 'अन्यत्र' के अर्थ मे 'अन्त' का प्रयोग देखने मे नहीं आया । सूर्यमल्ल ने 'वीर सतसई' मे भी 'अन्त' का 'काल' या 'मृत्यु' के अर्थ मे ही प्रयोग किया है । यथा —

1 गीत, गीता री तारीफ रौ, ईसर राठौड़ री कहानी, डिंगल-गीत, पृ० 11, स० श्री रावत सारस्वत व कुँवर चण्डीदान साँदू ।

2 वशभास्कर, चतुर्थराशि, पंचदशमयूख, पृ० 1345 ।

भोला की डर भागियौ, अंत न पहुँ ऐण । (दोहा स० 116)
 दीठा=देखा है । ठाकुरे=हे ठाकुरो । काला=काले साँपो को । दरड=बिल ।
 करन्त=करते, खोदते ।

विशेष—वीरता के मध्ययुगीन जीवन-मूल्यों में पराई भूमि का उपभोग करना भी एक था । इसे वीरोचित आचरण का एक अनिवार्य लक्षण माना जाता था । यथा —

‘अर जिएरो पट्टप कुमार देवसिह भी इसडा पितारा प्रताप मै जुदो ही नाम काढण रै काज पराई पुहवो लेणारा बीर रस मे रगियो ।’¹

कविराजा बाँकीदास ने भी ‘सिघ जिकै वन सचरै, सो सिघाँ रौ बन्न’ कह कर इसी भाव को व्यक्त किया है ।

खैर है, कि मध्ययुगीन शौर्य की यह उदात्त परंपरा वर्तमान युग में हमारे कतिपय किरायेदार बहुओं के कारण निःशेष नहीं होने पाई है ।

राजस्थानी टीका—एक कोई बिखायत सूरवीर, किरारै ही गढ में रहने, चाने काढ, आप गढ अणाय लियौ । गढ रा धणीया कयौ-जावौ परा । तरै कहैः—

हे गढ रा रहण वाला ! अबै अठा रा भीतडा छोड भागौ, अने ज्यू-त्यू अत और जगा ओडे-ओठ मलौ—तद वा कही-थे पैलारा ईज घर खोसौ हौक काई ? तद सूरवीर कही कि किए दिन दीठा हा थे, ठाकुरा । काला नाग दरडा करता ? ऊँदरा खोदै नै वे रैवै, इण तरै गढ बाधौ, म्हे रहसा ॥ इति ॥

कायर घर ऊढा कहै, की धव जोडे काम ।

कण कण सचै कीडियाँ, जोवै तीतर जाम ॥283॥

व्याख्या—कायर के घर में ब्याही दुलहिन अपने पति को कौड़ी-कौड़ी धन जोड़ते देख कर कहती है कि हे नाथ ! यह धन जोड़ना किस काम आएगा ? आप देखते नहीं, चोटियाँ बड़े कण्ट से एक-एक कण लाकर संचय करती है, किन्तु तीतर का बच्चा उन्हें बैठा-बैठा कौतुक से ताका करता है एव मौका पाते ही उस संचित कणराशि को तुरत उदरस्थ कर लेता है । [इसी भाँति कृपण एव धनलोलुप कायरों का धन भी सूरवीर बलात् छीन कर उपभोग करते हैं । अतः कायर होकर कृपण होना घोर मूर्खता है क्योंकि ऐसे लोभी, कृपण और कायरों का धन औरों के ही पल्ले पड़ता है ।]

शब्दार्थ—ऊढा=विवाहिता । की=क्या । धव=हे नाथ । जोड़े=जोड़ने

से । सचै = सचय करती है । जोवै = ताकता है । जाम = बच्चा ।

विशेष—कहावत है—‘कीडी सचै तीतर न्वाय, पापी को धन परलै जाय ।’

राजस्थानी टीका—एक सचगर कायर ने उरारी स्त्री कहै—हे पती ! कायर घर री ऊढा (व्याव कियोडी) उरा री स्त्री कहै—हे धव ! —धणी ! औ जोडण रौ आपरै काई काम है ? क्यूकी देखौ, कण—कण कणू कौ करने कीडिया जोडै, ने तीतर जाम जरै हीं जोयने लेलेवै । इण तरै, कोई सूरवीर, जोडियोडो उरो लेसी ॥ इति ॥

कीधी घर-घर जोगणी, दीधी नर-नर दाह ।

जोबन गौ आई जरा, की अब नाह सनाह ॥ 284 ॥

प्रसंग—अपने शूरवीर वृद्ध पति को युद्ध के लिए सज्जित होते देख वीरा-ज्जना कहती है —

व्याख्या—[हे रणशूर प्रियतम !] आपने घर-घर में स्त्रियों को विधवा बना दिया तथा पुरुष-पुरुष को चिताग्नि की भेंट कर दिया । आपका साग यौवन शत्रुओं को मारने-काटने में ही बीत गया और बुढ़ापा आगया । हे नाथ ! अब इस बुढ़ापे में पुन कवच से क्या प्रयोजन ?

[अर्थात् आप बहुत पुण्य कमा चुके; अब तो इन कवचादि युद्धोपकरणों का पिंड छोड़िए । लोगों को शान्ति से जीने दीजिए ।]

इस दोहे में वृद्ध पति के शौर्य और उसकी अदम्य युयुत्सा की मार्मिक व्यञ्जना हुई है ।

शब्दार्थ—जोगणी=विधवा । दीधी=दी । दाह=1 चिता-दहन, 2 उत्ताप, पीडा । गौ=गया । जरा=वृद्धावस्था । की=क्या । सनाह=कवच ।

राजस्थानी टीका—एक पती ने वीर स्त्री कहै है—हे पती ! थे जुद्धकर सत्रुआ रा आदमी-आदमी दीठ काई न काई दाह दीधी है । अब जोबन-मोटीयार-पणौ गयो, जरा—बूढ़ापणौ आयौ । अब भगडा में जावता हे नाह । पती ! सनाह-बगतर रौ काई करौ ? अर्थात् उघाडी छाती लड काम आवौ, सो हू लारै सत कर लेऊ ॥ इति ॥

जिण वन भूल न जावता, गैद गवय गिडराज ।

तिण वन जबुक ताखडा, ऊधम मडै आज ॥ 285 ॥

व्याख्या—[हाय ! दैवगति कितनी विचित्र है कि] जिस वन में बड़े-बड़े गजराज, रोम्ह (नीलगाय) तथा महाबली वराह तक भूल कर भी पैर नहीं रखते थे

—उसी वन में आज उद्धत शृगाल निश्चक हो ऊधम मचा रहे हैं । विध्वंस का ताण्डव रच रहे हैं ।।

अर्थात् शूरवीर की अनुपस्थिति में कायरो की बन आई है और वे उद्धत हो अनौचित्य एवं अनधिकार चेष्टा करने लगे हैं ।

शब्दार्थ—गैड=गजेन्द्र, गजराज । गवय=रोम्, नीलगाय । ‘गवय’ का अर्थ प्रकाशित सस्करणों में ‘गैडा’ किया गया है परन्तु कोशानुसार गवय ‘रोम्’ या ‘नीलगाय’ का वाचक है (गो सदृशो गवय) । कवि ने ‘वशभास्कर’ में भी ‘गवय’ का प्रयोग ‘नीलगाय’ या ‘रोम्’ के अर्थ में ही किया है —

‘चरनन करि गज बाजि सरभ मृग उट गवय गन ।’¹

‘टीका’ में भी ‘गवल’ पाठ मान कर इसका अर्थ ‘रोम्’ किया गया है, जो सगत है । गिड़राज=शूकरराज, महाबली वराह । जबुक=शृगाल, गीदड़ । ताखड़ा=उद्धत, मुस्तेद । मडै=मचा रहे हैं ।

विशेष—इस दोहे में अन्योक्ति के द्वारा कवि का उद्देश्य तत्कालीन राजनीतिक स्थिति की ओर इंगित करना हो सकता है, परन्तु इसके आधार पर यह सुनिश्चित स्थापना करना, जैसी कि श्री डा० कन्हैयालालजी सहल आदि सम्पादकों ने ‘वीर सतसई’ की भूमिका में की है, कि तत्कालीन स्वातन्त्र्य-क्रान्ति के विफल हो जाने के फलस्वरूप कवि का स्वर टूटने लगा एवं उस नैराश्यपूर्ण मनस्थिति में उसके हृदयोद्गार इस दोहे में फूट पड़े, तथ्यपरक नहीं होगा । कारण, सूर्यमल्ल से पूर्व पंडितराज जगन्नाथ ‘भामिनीविलास’ की एक अन्योक्ति में ठीक ऐसा ही भाव व्यक्त कर चुके हैं । सूर्यमल्ल का यह दोहा ‘भामिनीविलास’ के उक्त संस्कृत-छंद का ही डिंगल-रूपान्तर है । वह छंद निम्नलिखित है .—

न यत्र स्थेमान दधुरति भयभ्रान्तनयना,¹
गलहानोद्रेक भ्रमदलिकदम्बा करटिन ।
लुठन्मुक्ताभारे भवति परलोक गतवतो,
हरेरद्य द्वारे शिव शिव शिवाना कलकलः ॥३२॥

दूसरे, इस प्रकार के अन्योक्तिपरक कथन तो प्रायः हर समय, हर स्थिति पर घटित किए जा सकते हैं । अतः इसके आधार पर ‘वीर सतसई’ में तत्कालीन स्वातन्त्र्य-संग्राम की अभिव्यक्ति जैसी कोई स्थापना नहीं की जा सकती ।

1 वशभास्कर, प्रथराशि, सप्तदशमयूख, पृ० 175

2 भामिनीविलास, पंडितराज जगन्नाथ-कृत ।

राजस्थानी टीका—कोई मूरवीर मारीजगौ, तद उणारा राज मे छोटा नीच ही उपद्रव(ब) करता देख कोई कहै—देखो, जिण वन मे ऊ तिघ हौ, जद उँण वन मे गैद (हाथी) गवल (रोम्भ) गिडराज (सूर) औ नही जाता, सो आज वो नाहर नही तरै उणहीजे वन मे ताखडा आचै आचै, फिर फिरने जबुक (स्याल) ही उद्धम माडै छै ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीका मे 'गवय' की जगह 'गवल' पाठ है, जिसका अर्थ 'रोम्भ' किया गया है। 'गवय' और 'गवल' समानार्थक है।

मरता सब खेती मिटै, जीवन्ता जय लाह।

वरसा सोलह वैरिया, नथी विणासै नाह ॥ 286 ॥

व्याख्या—मेरे शूरवीर कत सोलह वर्षीय ऐसे शत्रुओं को कभी नहीं मारते, जिनके मारने से रणखेती का व्यवसाय ही चौपट होजाता है (वीरत्व की परपरा निश्शेष होजाती है) तथा उनके जीवित रहने से जय-लाभ का सुयश प्राप्त होता है।

[युवा वीरो के बल पर ही रणखेती का व्यवसाय चलता है, वीरता की परपराएँ जीवित रहती है। यदि उन्हें असमय ही मार डाला जाए तो वीरता और शौर्य को कौन आश्रय देगा? साथ ही, उनके जीवित रहने से ही शूरवीर को विजय-प्राप्ति का यश मिलता है। यदि युवावस्था-पूर्व ही किशोरो को मार डाला जाए तो पति किस पर विजय प्राप्त कर सुयश अर्जित करेगा? अतः सच्चे शूरवीर वीरत्व की परपरा को ही समूल नष्ट कर सस्ती कीर्ति अर्जित नहीं करते। उसका शौर्य भी वीरोचित औदार्य से प्रेरित होता है।]

शब्दार्थ—खेती = रणखेती, वीरता का व्यवसाय। लाह = लाभ। नथी = नहीं। विणासै = नाश करते हैं, मारते हैं।

राजस्थानी टीका—एक पती थोड़ी उमर रो है, तिण सूँ स्त्री कहै—हे पती। आप जुद्ध मे जाओ हो, सौ मारीज जासौ तौ घर री सब वीर-विद्या री खेती मिट जासी, अर जीवता रहसौ तो केइवार सत्रुआ ने मार हटावसौ, सो जय री लाभ हुसी। सोल वरस रा हीज हो, सौ हमार सत्रुआ रै हाथ, हे नाह। "मते मारीजो ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीका मे 'विणासै' पाठ है। तदनुसार भी टीकाकार के अर्थ से हम सहमत नहीं हैं।

बलती आखै वीर घण, पाय जरा लग जीत।

वारी घण गलबाह मे, भीडौ नाह नचीत ॥ 287 ॥

व्याख्या—सती होती हुई वीर-पत्नी कहती है कि हे नाथ! वृद्धावस्था

पर्यन्त निरन्तर विजय प्राप्त कर आप वीरगति को प्राप्त हुए हैं। आपके शौर्य पर मैं बलिहारी हूँ। अब आप (स्वर्ग में सदा के लिए) अपनी इस प्रिया को अपने बाहुपाश में भर निश्चिन्त हो प्रेमालिगन का सुख लूटिए।

[शूरवीर पति युद्धो में सदैव विजयी रहा है तथा युद्ध करता-करता ही वृद्धावस्था में वीरगति को प्राप्त हुआ है। अतः अपने शूरवीर पति पर मुग्ध हुई वीराङ्गना सती होते समय यह मंगल कामना करती है कि परलोक में भी उसका साथ न छूटे तथा उसे अपने शूरवीर पति के शाश्वत प्रेमालिगन का सुख प्राप्त हो। ऐसे रंगशूर ही वस्तुतः मृत्यु के पश्चात् भी अपनी प्रियाओं के साथ स्वर्गिक सुखों के चिरन्तन उपभोग के अधिकारी होते हैं]।

शब्दार्थ—बलती=सती होती हुई। आखैं=कहती है। धरा=पत्नी, प्रिया। पाय=प्राप्त कर। जरा लग=वृद्धावस्था पर्यन्त। बारी=बलिहारी हूँ, 'बारी-बारी जाती हूँ'। गलबाह=बाहुपाश। भीड़ौ=कस लो, प्रगाढ़ प्रेमालिगन में भरलो। नचीत=निश्चिन्त।

राजस्थानी टीका—वीर धरा-शूरवीर स्त्री रीसा बलती भागल पती नें कहै—हे पती! आपरो हेत म्हेन आछौ नही लागै, सो पाय जरा लग जीत। कठै भगडा मे थोडी ही जीत पायनै तो गलबाह घाल नचीता भीड नें प्यार करी, सो हू वारणै जाऊँ, पण भागल हुवा प्यार करी, बौ म्हाने आछौ नही लागै है ॥ इति ॥

टिप्पणी—टीकाकार का अर्थ अनर्गल है। दोहे में निबद्ध वीर-पत्नी की गम्भीर प्रेम-व्यजना को वह कदाचित् लक्ष्य नहीं कर पाया है।

डोहै गिड वन वाडिया, द्रह ऊ डा गज दीह।

सीहरण नेह सकैक तौ, सहल भुलाणौ सीह ॥288॥

व्याख्या—शूकर वन-वाटिकाओं का विध्वंस कर रहे हैं तथा दीर्घकाय गजेन्द्र गहरे जलाशयों को विलोडित कर गँदला कर रहे हैं। लगता है, शायद सिंहनी के प्रेम में फँस कर सिंह वन-विचरण करना भूल गया है (अन्यथा सुअरों और हाथियों का यह उत्पात नजर नहीं आता!)।

कामिनी के प्रेम में आसक्त हो, अपने कुल-कर्तव्य को विस्मृत कर देने वाले शूरवीर के प्रति कवि की मार्मिक अभ्योक्ति है।

शब्दार्थ—डोहै=विध्वंस कर रहे हैं, विलोडित कर रहे हैं। द्रह=जलाशय। ऊँडा=गहरे। दीह=दीर्घकाय। सीहरण=सिंहनी। सकैकतौ=शायद, कदाचित्। उदाहरण :—

1. “तद लालमण वीचारी जो सकैक तो केरडा अणी वाबडी माहै पाणी बीवानै पैठा सो अठै अणी माहै ऋलोप हुवा है ।¹

2 चढियौ वाजिद चुरस सौं, सकैक राजिद होय ।²

सहल=सैर, वन-विचरण । सीह=सिंह ।

राजस्थानी टीका—क़ोई एक सूरवीर चुपकौ होय गढ मे बैठगो अर सन्न उपद्रव करै, तद देखनै कबी कहै छै —

गिड—सूर तो वन-वाडिया नें डोहै है अर ऊँडा-ऊँडा पहाडी नदीया रा दहा ने गजराज डोह रहिया छै, सौं सकेक तो सिंहणी रा सनेह मे सिंह भूलीजगौ दीसै है—बारै आयने देखै नहीं । कोई वीर पुरष रा राज मे राजा रा भुजबल सू सान्ती ही, पण जिनाना-गौर महला मे रहणा सू सन्न देस मे निरभै रहण लागगा है ॥ इति ॥

इति श्रीमत कविकुलतिलक कविराज मिश्रण चरण सूर्यमल्ल विरचित वीर सतसई दोहा 288 । और वधता दोहा मिलिया नहीं, तद आ उपरला दोहा रा अर्थ ग्राम लोलावस निवासी बारहट सक्तीदानात्मज किशोरदान करने लिखिया छै । भूल चूक कबी सुधार लेसी । विस्तार भय सू अलकार, रस, व्यगादि लिखिया नहीं । पठनार्थ परम प्रससनीय वीरवर श्रीमान ठाकुरा साहब राजश्री श्री 108 श्री माधोसिंह जी रणजीतसिंहोत् सुभ भवतु—सवत 1972 जेठ सुदि 8 ।

हस्ताक्षर बारट किशोरदान । ता० 20 जून, ईस्वी सन् 1915.

इति श्री कविराजा मिश्रणचारण ठाकुर सूर्यमल्ल विरचिताया वीर सप्तशत्या नृवीय षतक ॥

1. लालमण कुंवर की बात, राजस्थानी वार्ता, भाग 4, सं० श्री सौभाग्यसिंह शेखावत ।
2. पना-वीरमदेव की वार्ता, पृ० 72,

दोहानुक्रमिका

| क्रमांक | प्रथम चरण | दोहा-संख्या | क्रमांक | प्रथम चरण | दोहा-संख्या |
|---------|----------------------|-------------|---------|-----------------------|-------------|
| 1 | अजकौ गहली रौ कलस | 59 | 28. | ओपै बाडी अमल री | 222 |
| 2. | अठै सुजस प्रभुता उठै | 130 | 29 | और चढै गढ ऊपरा | 185 |
| 3. | अमल कचोला ऊभलै | 164 | 30 | और जहर मुख आविया | 278 |
| 4. | अरियाँ जे वण आपणा | 256 | 31. | और तमासा कायरा | 173 |
| 5 | असिधावण तो पीव पर | 41 | 32 | और मुवा सुण ओहडै | 233 |
| 6 | आक पलासा भू पडौ | 255 | 33. | ओरों की फल जागियाँ | 123 |
| 7 | आ घर खेती ऊजली | 124 | 34 | औरों रा कर औरठै | 172 |
| 8 | आघा आघा ऊचरै | 257 | 35 | कढतौ कं दीठौ सखी | 250 |
| 9 | आघा चारण खाबकाँ | 110 | 36 | करडौ कुच तूँ भाखता | 209 |
| 10. | आघा पडवाँ ओलगण | 113 | 37. | कर पुचकारै धण कहै | 26 |
| 11. | आज घरे सासू कहै | 50 | 38. | कह पथी जिण गाम घरा | 138 |
| 12 | आज सवेलौ जागणौ | 23 | 39 | कहै भतीजौ कूकतौ | 235 |
| 13. | आटो सासू आपरौ | 120 | 40 | काँकड़ अबक ब्रह्मकिया | 122 |
| 14. | आणी उर जाणी अतुल | 2 | 41. | काय उताली ककणी | 238 |
| 15. | आलस जाणै ऐस मे | 198 | 42 | काय कलाली छल कियो | 20 |
| 16 | आसा बासा याद कर | 128 | 43. | काय दियौ धरा मेहरणी | 76 |
| 17 | इकडकी गिरा एक री | 5 | 44. | कायर घर ऊढा कहै | 283 |
| 18 | इण बेला रजपूत वे | 6 | 45 | कायर नारी सौक दुख | 269 |
| 19. | इला न देणी आपणी | 234 | 46. | कायर री धरा यूँ कहै | 190 |
| 20. | इसडं टोटे हूँ सखी | 262 | 47 | काली अच्छर छक म कर | 65 |
| 21. | ईखौ घर घर ऊतरै | 136 | 48. | काली कनै वधावणौ | 31 |
| 22. | ईस घरा जे भाखता | 194 | 49 | काली चूडौ की तजै | 270 |
| 23. | उर तल बैरी आहरणै | 220 | 50. | काली नाहक की डरै | 30 |
| 24. | उर बूडी अटकावता | 239 | 51 | काली फाल कडाह लै | 46 |
| 25 | उरसा ढाला ऊघडी | 221 | 52. | किण दिन देखू वाटडी | 207 |
| 26 | ऊँ जिम दूणा अमल | 160 | 53 | किण विध पाऊँ | 206 |
| 27. | ऊभी गौख अवेखियो | 68 | | आणियो | |

| क्रमांक | प्रथम चरण | दोहा-संख्या |
|---------|---------------------|-------------|
| 54 | की घर आवै थे कियौ | 80 |
| 55. | कीधी घर घर जोगणी | 284 |
| 56. | की हेली अचरज कहूँ | 241 |
| 57 | कुल थारौ रण पोढ़णी | 213 |
| 58 | कुसुम मौड केसर बसण | 104 |
| 59. | केथ पधारौ ठाकुराँ | 132 |
| 60 | कै दीठी हय आवती | 271 |
| 61 | ककारणी चपै चरण | 71 |
| 62. | कत कहता सहगमण | 64 |
| 63. | कंत घरे किम आविया | 75 |
| 64. | कत घणौ ही साकडी | 259 |
| 65. | कत न छेड़ौ ठाकुरे | 36 |
| 66 | कंत भलाई घर आविया | 81 |
| 67 | कत मचाहै, नहूँ कधी | 260 |
| 68 | कत लखीजै दोय कुल | 97 |
| 69 | कत सुपेती देखता | 77 |
| 70 | खागा अग वखेरियो | 201 |
| 71. | खाटी कुल री खोवणा | 141 |
| 72. | खोयो मै घर मे अवट | 29 |
| 73 | गीध कलेजो चील्ह उर | 66 |
| 74. | ग्रीव न मोड़ देखणी | 155 |
| 75. | गोठ गया सब गेहरा | 90 |
| 76. | गोरण दिन भूती सखी | 274 |
| 77. | गोलाई किम माँडौ गजर | 228 |
| 78. | गघण कूकी रे गजब | 86 |
| 79 | घण तोपाँ घर धूजियो | 254 |
| 80. | घर घर बैर बसाविया | 96 |
| 81 | घोडा घर ढाला पटल | 60 |
| 82. | घोडाँ चढणौ सीखिया | 92 |
| 83. | जमरी मूँछा ताणबौ | 248 |
| 84. | जाणौ बाभी जेण गज | 205 |

| क्रमांक | प्रथम चरण | दोहा-संख्या |
|---------|---------------------|-------------|
| 85 | जात पिछाणै जात री | 247 |
| 86 | जिण बन भूल न जावता | 285 |
| 87 | जिम जिम कायर थरहरै | 151 |
| 88 | जीवीजै ऊमर जितै | 243 |
| 89 | जे खल भग्ना तो सखी | 16 |
| 90 | जेठाणी भूलौ हमै | 216 |
| 91 | जे दोही पख ऊजला | 9 |
| 92 | जौगण पहली खाय पल | 67 |
| 93. | जौडी हृदा घोर जम | 177 |
| 94 | जग नगारा जाण रव | 27 |
| 95. | भूठै हाकै हुलसता | 22 |
| 96 | भूरै इम रगरेजणी | 85 |
| 97 | भंडा ओछाडै गयण | 49 |
| 98 | टोटै सरकाँ भीतडा | 187 |
| 99 | ठकुराणी सतियाँ कहै | 195 |
| 100 | ठकुराणी सतियाँ भणै | 196 |
| 101 | डाकी ठाकर रौ रिजक | 13 |
| 102. | डाकी ठाकर सहण कर | 14 |
| 103. | डोहै गिड बन बाडिया | 288 |
| 104. | ढोलण ढोली सू कहै | 45 |
| 105. | ढोल बरज सब भेज घर | 117 |
| 106 | ढोल सुणता मगली | 154 |
| 107 | तन दुरग अर जीव तन | 281 |
| 108 | तु डा गज फेटाँ तुरी | 57 |
| 109 | तेग बखाणौ कत री | 236 |
| 110 | तोपा घर दरजा पडै | 231 |
| 111. | तोरण जातौ वाहरू | 210 |
| 112 | थाल बजता हे सखी | 51 |
| 113 | दरजण लबी आगिया | 83 |
| 114 | दमगल बिरण अपचौ | 11 |

दियण

कसांक प्रथम चरण दोहा-संख्या

| | | |
|------|----------------------|-----|
| 115 | दमगल बिरा दुमनौ रहै | 10 |
| 116. | दिन दिन भोलौ दीसतौ | 211 |
| 117. | दिन मे देखूँ जूझतौ | 272 |
| 118 | दीघा दिस दिस लूँबिया | 186 |
| 119 | देख सखी धव री दया | 237 |
| 120. | देख सखी होली रमै | 53 |
| 121 | देख सहेली मो धरणी | 54 |
| 122 | देखीजै निज गोख थी | 88 |
| 123. | देराणी कुल ऊपजी | 105 |
| 124 | देराणी द्रग गीध रा | 63 |
| 125. | देराणी बाभी कहै | 193 |
| 126. | देवर बाभी देखणी | 249 |
| 127. | धरा आखँ जागो धरणी | 52 |
| 128. | धरा नू आलगसी धरणी | 188 |
| 129 | धरा पूछै की जीवियाँ | 82 |
| 130. | धन ले बीरा धाडवी | 180 |
| 131. | धथ जीवे भव खोवियौ | 78 |
| 132. | धवल पयपँ रे धरणी | 267 |
| 133 | धाडवियाँ ! अजकौ धरणी | 226 |
| 134. | धीमा धीमा ठाकुरे | 32 |
| 135 | धीमा धीमा ठाकुरे | 147 |
| 136. | धीरपिया मृतौ धरणी | 109 |
| 137 | धुर सूनी भरियौ धवल | 56 |
| 138. | नथी रजोगुण ज्या नरा | 8 |
| 139 | नरान न ठीणौ नारियाँ | 191 |
| 140 | नहँ डाकी अरि खोबणी | 12 |
| 141 | नहँ पडौस कायर नराँ | 197 |
| 142. | नहँ बीरा नरा भू पडै | 240 |
| 143 | नागण जाया चीटला | 40 |
| 144 | नाग द्रमका की पडै | 47 |
| 145 | नानाणै घर जाणता | 166 |

असांक प्रथम चरण दोहा-संख्या

| | | |
|------|---------------------|-----|
| 146. | नायण आज न माँड पग | 61 |
| 147 | नाह न छोडै बीच ही | 171 |
| 148. | निघडक सूतौ केहरी | 48 |
| 149 | निरदय दीठा आन भड | 184 |
| 150 | नीदाणी गि गिटेलौ | 37 |
| 151. | नीला बलिहारी थई | 72 |
| 152. | नीला मो पहली पडै | 73 |
| 153. | पग पग थटिया पाहुणा | 246 |
| 154 | पग पग हैवर पाडिया | 261 |
| 155. | पग पाछा छाती घडक | 55 |
| 156. | पडै डहोला छातिया | 253 |
| 157. | पर दल पाडै धूमता | 252 |
| 158 | पहर चउत्थ पौडियौ | 202 |
| 159 | पहल मिले धरा पूछियौ | 153 |
| 160 | पहली असिवर पाछटै | 159 |
| 161. | पहली भे लै पार री | 143 |
| 162. | पायौ हेली पूत नूँ | 276 |
| 163 | पावस आया जक पडै | 157 |
| 164. | पोहर पूछै खोलणी | 183 |
| 165. | पूगा रा धड ऊपरा | 189 |
| 166 | पूगँ होद पौडियौ | 218 |
| 167 | पूगौ नीठ पिछारियाँ | 145 |
| 168 | पूजाणै गजमोतिया | 25 |
| 169 | पूजीजै गजमोतिया | 251 |
| 170 | पूत महा दुख पालियौ | 115 |
| 171. | पूरा आकुल पाठडा | 125 |
| 172. | पेख सहेली पार रा | 229 |
| 173. | पेटी मौड छिपाविया | 156 |
| 174 | पैला काकड पीव घर | 107 |
| 175. | पैला रै बहकाविया | 245 |
| 176 | पैला सुणिया पाँच सै | 224 |

| क्रमांक | प्रथम चरण | दोहा-संख्या |
|---------|---------------------|-------------|
| 177. | पोता रै बेटा थिया | 204 |
| 178. | पथ निहारै पाहुणा | 121 |
| 179. | फजरा चोपा धेरिया | 162 |
| 180 | फूटै पुड नौबत पडी | 170 |
| 181 | बरण सगाई वालियाँ | 3 |
| 182. | बरस पाँच बोलाविया | 146 |
| 183 | बल खावै जण जण बहै | 169 |
| 184 | बलण अकेला किम बणै | 175 |
| 185. | बलती आखै वीर घण | 287 |
| 186. | बाज कुमैत बिसासतौ | 134 |
| 187. | बाप गयो ले माहिरौ | 89 |
| 188 | बाप बसाया बैर जे | 214 |
| 189 | बाभी दिन दिन बोल मे | 212 |
| 190. | बाभी देवर नीद बस | 62 |
| 191. | बाभी ! हेकण बैर मे | 137 |
| 192. | बाला चाल म बीसरे | 39 |
| 193. | बीकम बरसा बीतियाँ | 4 |
| 194. | बीजा गामा बाहरू | 263 |
| 195 | बैद रहीजै राजघर | 266 |
| 196. | बैरी बाडै बासडौ | 265 |
| 197 | बब सुणायौ बीद नू | 133 |
| 198 | बबी अ दर पौढियो | 58 |
| 199. | भड घोडा मुँहगा थिया | 21 |
| 200 | भड सोही पहला पडै | 167 |
| 201 | भल बाहौ बाहौ भडा | 131 |
| 202 | भागीजै तब भीतड़ा | 181 |
| 203. | भागी कत लुकाय घण | 106 |
| 204. | भाजड भागाँ लूटियाँ | 258 |
| 205 | भाट घणा दिन भाखता | 114 |
| 206. | भाभी कुल खेती विचा | 108 |
| 207. | भाभी जांगड आपणा | 93 |

| क्रमांक | प्रथम चरण | दोहा-संख्या |
|---------|----------------------|-------------|
| 208. | भाभी देवर एकलौ | 102 |
| 209 | भाभी ! हूँ डौदया खडी | 91 |
| 210 | भीडँ पलटाणा भिडज | 139 |
| 211. | भूल न दीजै ठाकुरे | 33 |
| 212. | भोग मिलीजै किम जठै | 268 |
| 213 | भोला की चहरी भडा | 112 |
| 214. | भोला की डर भागियो | 116 |
| 215 | भोला की हठ ठाकुरे | 34 |
| 216 | भोला जाणौ भूलिया | 38 |
| 217. | भणिहारी जा री सखी | 84 |
| 218 | मतवाला दल आविया | 230 |
| 219. | मतवाला मातहै सुहड | 203 |
| 220. | मतवालो जोबन सद | 170 |
| 221. | मद लेताँ भाखै मती | 192 |
| 222. | मन सोचै जाणौ मती | 119 |
| 223. | मरता सब खेती मिटै | 286 |
| 224 | मह्लाँ लूटण घाडवी | 242 |
| 225 | मिलता ऊतरिया मरद | 148 |
| 226. | मिलिये मन खोबा अमल | 163 |
| 227. | मूछ न तोडौ कोट मै | 280 |
| 228. | मूअ अचभौ हे सखी | 69 |
| 229 | या कुमणैती कत री | 225 |
| 230 | यो गहणो यो बेस अरब | 79 |
| 231 | रखे पधारौ रावता | 129 |
| 232 | रणखेती रजपूत री | 118 |
| 233 | रण पाखै दुमनौ रहै | 168 |
| 234 | रण सूता सब गेहरा | 264 |
| 235. | रण हालीजै चारणा | 111 |
| 236. | राजा आणौ पार री | 158 |
| 237 | राणी सोकल चून री | 199 |
| 238. | रख रख तीरा रुकडा | 127 |

क्रमांक प्रथम चरण दोहा-संख्या

| | | |
|------|-------------------------|-----|
| 239 | रुंड हुवा जीवै जिकै | 101 |
| 240. | रुंस सहर री गामडै | 176 |
| 241. | रग अचाही जोगिया | 161 |
| 242. | लख हेली घर रौ घरणी | 223 |
| 243. | लाऊँ पै सिर लाज हूँ | 1 |
| 244. | लूट पुलीजै भू पडौ | 181 |
| 245. | लोह चणा रै चाबराँ | 244 |
| 246 | लोहारी तो पीव रा | 42 |
| 247 | विण दामा विलसै सदा | 19 |
| 248. | विण नू तै घर पाहुणा | 150 |
| 249. | विण मरिया विण जीतिया | 179 |
| 250. | विण मायै बाढै दला | 165 |
| 251 | सखी नथी धव जीवता | 215 |
| 252 | सखी भरोसौ नाह रौ | 232 |
| 253 | सत्तसई दोहामयी | 7 |
| 254 | सतियाँ भड पूगा सुरग | 144 |
| 255 | समली और निसंक भख | 18 |
| 256. | सहणी सबरी हू सखी | 15 |
| 257 | साथण डोल सुहावणौ | 44 |
| 258. | साम्है भालै फूटतौ | 142 |
| 259 | सासू आखै तेडवी | 279 |
| 260. | सीस कलगी सेहरो | 103 |
| 261. | सीह न बाजो ठाकुरा | 182 |
| 262. | सुणाता हाको धव सखी | 152 |
| 263 | सुणाता हाको सहज ही | 24 |

क्रमांक प्रथम चरण दोहा-संख्या

| | | |
|------|---------------------|-----|
| 264. | सुण मरियो सुत एकली | 275 |
| 265. | सुण सुण बीरा धांडवी | 227 |
| 266 | सुण हाकौ रण आगराँ | 277 |
| 267. | सुण हेली ढीलै सहज | 200 |
| 268 | सुत धारा रज रज थियो | 140 |
| 269. | सुहडा और सिकारसी | 126 |
| 270 | सूता घर घर आलसी | 174 |
| 271. | सूता नाहर सारखा | 35 |
| 272 | सूतो देवर सेज रण | 43 |
| 273. | सूरा खोटी सूरपण | 217 |
| 274. | सेजा मे घर घर सखी | 178 |
| 275 | सोनारी भूरै कहै | 87 |
| 276 | सपेखे बाल्हा सगा | 149 |
| 277 | हथलै वै ही मूठ किरा | 17 |
| 278 | पान्छै आगै हुवै | 74 |
| 279. | बलिहारी राणियाँ | 28 |
| 280 | बलिहारी राणियाँ | 94 |
| 281 | बलिहारी राणियाँ | 95 |
| 282. | बलिहारी राणियाँ | 100 |
| 283 | ह हेली अचरज कहै | 273 |
| 284 | हेली की अचरज कहै | 98 |
| 285. | हेली घर घर की हुवै | 219 |
| 286. | हेली तिल तिल कत रै | 99 |
| 287. | हेली पीहर देखियो | 208 |
| 288 | होवै घर घर हाय रे | 135 |

नोट—निम्नलिखित दोहो की क्रम-संख्या अशुद्ध छप गई है। कृपया शुद्ध करलें—

क्रमांक प्र चरण अशुद्ध सं शुद्ध सं

1 भूल न दीजै ठाकुरे 34 -33

3 राणी सोकल छन री 196-199

क्रमांक प्र. चरण अशुद्ध सं. शुद्ध सं

2 भोला की हठ ठाकुरे 35 -34

शुद्धिपत्र

दोहा-संख्या

अशुद्धि—शोधन

- 1 'गराहू' (पृ० 1-2, 'विशेष' में) के स्थान पर 'गराहू' पढ़ें।
- 2 'ऊपने' (पृ० 4, प्रथम पंक्ति) के स्थान पर 'अपने' पढ़ें।
- 3 'वालियाँ' (पृ० 5, मूल दोहा) के स्थान पर 'वालियाँ' पढ़ें।
- 5 'एकडकी' (पृ० 9, राज० टीका) के स्थान पर 'एकडकी' पढ़ें।
- 10 राजस्थानी टीका में टीकाकार ने दोहे के उत्तरार्द्ध में प्रयुक्त 'जेथ' का अर्थ 'जीत' या 'जय' नहीं किया है, जैसा कि मैंने शब्दार्थ में गलती से लिख दिया है। प्रत्युत, टीकाकार ने 'जुडीजै' शब्द को विश्लिष्ट कर उसके अन्तिम अक्षर—'जै' का अर्थ 'फतै' या 'जीत' किया है। यद्यपि 'जुडीजै' शब्द को एकात्मक मानने के कारण मैं उसके उक्त अर्थ से सहमत नहीं हूँ, तथापि जहाँ तक 'जेथ' शब्द का सम्बन्ध है, टीकाकार का अर्थ सर्वथा समीचीन है।
- 11 'ध्यातव्य' (पृ० 8, शब्दार्थ 'धरा') के स्थान पर 'ध्यातव्य' पढ़ें।
- 18 'निश्शक' (पृ० 28, शब्दार्थ 'जबुक') के स्थान पर 'निश्शक' पढ़ें।
- 24 'भाड़ाणा' (पृ० 35, मूल दोहा) के स्थान पर 'भीड़ाणा' पढ़ें।
- 31 'छटै' (पृ० 44, मूल दोहा) के स्थान पर 'छटै' पढ़ें।
- 38 'जराणौ' (पृ० 54, मूल दोहा) के स्थान पर 'जराणौ' पढ़ें।
- 48 'बधवाव' (पृ० 63, मूल दोहा) के स्थान पर 'बधवाव' पढ़ें।
- 60 'थम' (पृ० 77, मूल दोहा) के स्थान पर 'थम' पढ़ें।
- 62 'धावाँ' (पृ० 79, मूल दोहा) के स्थान पर 'धावाँ' पढ़ें।
- 113 पृ० 133 के नीचे 'जाग' शब्द से सबद्ध उद्धरण के आधारभूत अर्थ का उल्लेख भूल से छूट गया है। उक्त उदाहरण महाराजा जसवतसिंह जोधपुर पर रचित एक डिगल-गीत का है, 'जो श्री सीतारामजी लालस द्वारा सम्पादित 'गजगुणरूपकबध' के 'परिशिष्ट' (पृ० 303) से उद्धृत है।
- 121 'पाहणा' (पृ० 141, मूल दोहा) के स्थान पर 'पाहणा' पढ़ें।
- 134 'बीब' (पृ० 153, मूल दोहा) के स्थान पर 'बीब' पढ़ें।
- 158 राजस्थानी टीकाकार ने 'राजा पंग-बाधे रसा' की व्याख्या करते हुए जो यह लिखा है कि 'धरती' पग में धूँड री बेड़ी' है, वह सर्वथा सगत एवं

दोहा-संख्या अशुद्धि—शोधन

आशयगर्भित है। मैंने (पुस्तक लिखते समय) इस प्रयोग से अपरिचित होने के कारण 'टिप्पणी' में जो इसे 'असगत' बता दिया है, वह मेरी भूल है।

'डिगल शब्द की व्युत्पत्ति' शीर्षक अपने एक लेख में 'धूड़ री बेड़ी' का अर्थ स्पष्ट करते हुए श्री उदयरजजी उज्ज्वल ने लिखा है—“राजपूताने में राजपूत के पास जागीर की भूमि के प्रति 'धूँड की बेड़ी' की कहावत है।” उन्होंने इसे लेकर 'धूँडसार' नामक एक काव्य की भी रचना की है, जिसके कुछ दोहे द्रष्टव्य हैं:—

धरती बेड़ी धूड़री इगारा दोय अरत्थ ।

स्वारथ रो जागौ सकल, गहरो बियो गरत्थ ॥ 1 ॥

धरती बेड़ी धूड़ री, रही पगा महाराण ।

अडग रया धम ऊपरा, है गौरव हिंदवाण ॥ 2 ॥

(देखिए 'राजस्थान भारती', पृ० 51-52, मार्च 1949)

अतः दोहे के विवेच्य चरण का मर्म इस उक्ति के सदर्थ में ग्रहण करना सगत है।

161 पृ० 183, 'विशेष' में राठौड बीरो की उपमा 'जोगियों की जमात' के स्थान पर 'गोपीचन्द-भतृहरि' से दी गई है—पढ़ें।

171 'कहि' (पृ० 194, 'विशेष' में) के स्थान पर 'कट्टि' पढ़ें।

175 'जीब' (पृ० 198, दोहे के उत्तरार्द्ध में) के स्थान पर 'पीब' पढ़ें।

181 'बामल' (पृ० 206, मूल दोहा) के स्थान पर 'बालम' पढ़ें।

नोट—कही-कही अनुस्वार आदि छापे में छपने से छूट गई हैं, विन्न पाठक वहाँ स्वयं संशोधन कर लेने की कृपा करें।